

# 目錄

序言..... 4

## 中國中學生作文大賽（香港賽區）2024-2025

### 初中組

我們都是時間的手下敗將.....	優異 3A 吳世鈿.....	5
與時間共舞.....	優異 3C 周嘉盈.....	7
回眸、駐足和前行.....	優異 4A 楊珺淇.....	9

### 高中組

快點兒.....	優異 6A 鄭舒文.....	12
流轉與永恆.....	優異 6B 吳鴻軒.....	14

## 香港青年旅舍協會「兩代情」徵文比賽 2024-2025

### 初中組

父母的期望，我的夢.....	優異 3B 洪語嫣.....	16
父母的期望，我的夢.....	優異 3C 高明芯.....	17
父母的期望，我的夢.....	優異 3D 林奕菲.....	18
屋邨的人、物、情.....	優異 3D 關廷勗.....	20
父母的期望，我的夢.....	優異 3D 梁焯翹.....	22

### 高中組

屋邨的人、物、情.....	優異 4A 黃煥晴.....	24
父母的期望，我的夢.....	優異 4B 溫 罡.....	26
父母的期望，我的夢.....	優異 4D 黎子慧.....	28
屋邨的人、物、情.....	優異 4D 任曉琳.....	30
屋邨的人、物、情.....	優異 4D 陳奕有.....	31
人生的交叉點.....	優異 6D 鄭懿媛.....	32

# 香港浸會大學第十三屆大學文學獎比賽

街道上的綠樹..... 少年作家獎 6D 鄭懿媛 ..... 34

## 潤財文學獎 2025-2026

### 初中組

#### 散文

生命的樂章..... 冠軍 3C 周嘉盈 ..... 36

生命的樂章..... 亞軍 2C 黃予昕 ..... 38

無法抹去的母愛..... 季軍 3D 梁曉琳 ..... 40

#### 小說

抽屜裡的時光標本..... 冠軍 3D 林奕菲 ..... 42

抽屜裡的時光標本..... 亞軍 3D 何紫滢 ..... 44

無法抹去的一道「疤」..... 季軍 2B 張曉嵐 ..... 46

#### 新詩

抽屜裡的時光標本..... 冠軍 3C 潘迪生 ..... 48

抽屜裡的時光標本..... 亞軍 3D 鄭翔中 ..... 49

抽屜裡的時光標本..... 季軍 3D 吳穎淇 ..... 50

### 高中組

#### 散文

文化之印，生生不息..... 冠軍 4A 楊珺淇 ..... 51

消失的年華..... 亞軍 6A 賴俊豪 ..... 53

當時只道是尋常..... 季軍 5A 鄭晉嶠 ..... 55

#### 小說

印記..... 冠軍 6A 劉芍盈 ..... 57

消失的記憶..... 亞軍 5A 黃宇詩 ..... 60

消失的文化..... 季軍 5A 冼子軒 ..... 64

## 新詩

當時只道是尋常.....	冠軍 6D 鄭懿媛 .....	66
山河印記.....	亞軍 5A 吳鴻榕 .....	67
消失的痕跡.....	季軍 6B 楊如意 .....	68

## 25-26 年度親子閱讀獎勵計劃

最佳報告獎.....	1C 葉穎喬 .....	69
最佳報告獎.....	2B 霍崇義 .....	70
最佳報告獎.....	3A 利芷晴 .....	71

## 學生佳作精選

一次失約的經歷.....	1C 陳芷晴 .....	72
送別好友.....	1C 葉穎喬 .....	73
經過這次，我會把家人對我的支持視作動力.....	2C 黃予昕 .....	74
暴雨後的校園.....	2D 吳緯恩 .....	76
經過這件事，他改變了愛出風頭的性格.....	2D 蘇樂儀 .....	78
水族館.....	2D 梁立言 .....	79
好勝必然會使人變得不擇手段.....	3A 吳世鍾 .....	81
這一次失約的經歷，讓我學習到守信的重要.....	3C 顏玉欣 .....	82
記憶中的林老師.....	3D 何紫滢 .....	83
郊野公園迷途記.....	3D 梁焯翹 .....	84
熱鬧過後的郊外.....	4A 楊琚淇 .....	86
遺失的鎖匙.....	4D 曾愉琳 .....	88
我在平凡日常中找到快樂.....	4D 江洛晞 .....	89
消失的風景.....	4D 徐子然 .....	90
這首歌勾起了我的回憶.....	5A 張竣程 .....	91
言出必行.....	5A 吳鴻榕 .....	94
原來傷痕總是會過去的.....	6A 鄭舒文 .....	96
我最想完成的一件手工.....	6A 莫栢晴 .....	98
鳴謝.....		100

## 序言

今年「家教會潤財文學獎」的主題是印記。不知道大家腦海中首先聯想到甚麼？常人道：「凡有發生，必留印記。」當你與朋友們在沙灘上施施而行時，一串串腳印是你的印記；當你與親人笑對着鏡頭時，閃光燈下的照片是你的印記。然而，沙灘的腳印終有被歲月浪濤洗滌掉的一日，閃光燈下的照片終會消失於滄海桑田裏。印記，是不是總會有消失的一天？可沙灘的腳印，留下的不只是印記，更定格了美好的友情；閃光燈下的照片，留下的不只是印記，更定格了真摯的親情。印記的寶貴，本就不是它的存在，而是它曾閃爍過的花火。在這本《潤情集》，我驕傲地看到呂中學生，在筆墨之間蘊藏着熱愛的光芒。即使這本《潤情集》會隨着世事變遷而化為虛無，那團寫作的火，仍會永遠定格在你我的心中。

我知道有些同學抗拒寫作，害怕筆下的一心、允行如彈錯的音、斷了的弦，生硬不已。然而，當你執起筆，你已創造獨一無二的印記。

所以請寫吧。哪怕只有一行不通順的字，哪怕明天連墨跡都會懷疑自己是否來過。當你寫下，那一剎的風、那一剎的心跳、那一剎流瀉的光，那一剎怯生生卻沒有逃走的你，已靜悄悄地留下屬於自己的印記。而這本《潤情集》，不過是你們互切互磋的方式。把你的經歷和想像寫下來，就是為你自已建造一座獨一無二的記憶與靈感寶庫。期望讀到更多同學的珍藏，讓我們的寶庫更加閃閃發光。

黎偉江校長

二零二六年四月二十四日



# 我們都是時間的手下敗將

3A 吳世紳

人生須臾一瞬，或携飛仙以遨遊，或抱明月而長終。時光飛逝如白駒過隙。

有的人嫌時間過得太慢，紙醉金迷，蹉跎歲月，有的人怕時間過得太快，珍惜分秒，不負韶華。人生不過短短三萬天，耄耋垂暮之際，又怎可人人皆至？縱使心臟晝夜不停地跳動，可總有一天也會終止工作；縱使生命正值青春年少，可總有一天也會消逝；縱使世間萬物看似無窮無盡，渺小的我們總有一天會死去……

逝者如斯夫，不舍晝夜。

一寸光陰一寸金，不妨在心中為自己的生命進行倒計時。沙漏裏每一粒灑下的沙都不可逆轉，把握當下的每一刻就是牢牢守護我們的生命。不要輕易浪費時間的溫柔，趁現在，擁抱每一個清晨，沐浴每一縷陽光，呼吸每一口空氣，親吻每一道斜陽……有人說，夜晚的星空是逝者的夢，每一顆閃爍的星都曾在這世間存在，他們到了另一個世界後就進入長眠，夢裏幻想着前世來生。

光陰似箭，歲月如梭。

與時間賽跑，我們永遠都贏不了它。活在當下，及時行樂是新一代年輕人的標籤，可怎樣的人生才有意義？要對自己有意義還是對他人有意義？千古難題，誰人可破？在這個異彩紛呈的大千世界充滿了是是非非，我們要在空間裏追趕時間，活出自己的價值！

時間是一張覆蓋全宇宙的巨網，每個人都是這張網在小小地球上的一根分線。大家相互交織，盤根錯節，線與線的結點，即人與人的相遇，緣份也好，命運也罷，一切都是時間的安排。在這場時間遊戲中，我們是遊戲裏的棋子，不必互相鬥爭，稍有懈怠，遊戲規則就會把我們淘汰，判處終身孤寂，無力回天。如果你還有未完成的夢想，未了卻的心結，快去努力實現吧。不要等它變成遺憾後再傷感悔恨，時間是殘忍的，它不會對你仁慈，它對每個人都很公平。

現在的自己更要珍惜時間去努力奮鬥，不要讓未來的自己為今天浪費時間而後悔。抓着這些從我們間隙中溜走的分分秒秒，生活中的零碎時間也是很珍貴的，當我們將這些零星的時間聚集在一件事情上的時候，就會發現時間的力量是無窮的。

誰也掙脫不了命運的牢，誰也逃不了時間的鐵軌。所以啊，好好珍惜時間吧！畢竟這場比賽只有一次！



## 與時間共舞

3C 周嘉盈

在時間的長河中，我們如同漂泊的舟，隨着它的流動起伏跌宕。時間，是那神秘而又無形的舞者，以獨特的舞姿編織着人間的喜怒哀樂，成就一段段精彩紛呈的故事。

與時間競走，是一場永不停歇的征程。從呱呱墜地的那一刻起，時間便在我們的生命中刻下了第一道痕跡。我們在時間的催促下學會了走路、說話，迎來了一個又一個成長階段。在求學的道路上，時間是那嚴厲的教師，督促我們努力學習，不斷提升自己的能力。我們爭分奪秒地閱讀書籍，參加各種考試，為了心中的夢想而拚搏奮鬥。那挑燈夜讀的身影、那埋頭苦幹的模樣，都是我們與時間競走的印記。

然而，時間並不總是那般嚴肅和苛刻。它也有溫柔的一面，在那些美好的時光裏，與我們共舞，留下了無數動人的瞬間。記得在年少時，與一群好友在陽光下肆意奔跑，歡笑聲迴盪在空氣中。我們一起分享彼此的秘密，一起憧憬未來的美好。那時的時間彷彿放慢了腳步，讓我們能夠靜靜地享受青春的歡樂。還有那些與心愛之人相處的時光，每一次牽手、每一次擁抱，都被時間定格成永恆的畫面。在愛情的世界裏，時間不再是匆匆的過客，而是我們幸福的見證者。

與時間相伴而行，我們也漸漸懂得了珍惜。珍惜每一分每一秒，不讓它白白流逝。我們放慢腳步，用心去感受生活中的點點滴滴。清晨，迎着第一縷陽光起床，泡上一杯咖啡，靜靜地閱讀一本喜歡的書籍，讓心靈在文字中得到洗禮。夜晚，坐在窗前，仰望星空，思緒飛翔，回味着一天的經歷。我們不再盲目追逐名利，而是更加注重內心的豐富和精神的追求，因為我們知道，真正有價值的東西，往往是在時間的沉澱下依然熠熠生輝的。

然而，時間也是殘酷的。它不會因任何人的懇求而停下腳步，也不會因任何遺憾而倒流。那些逝去的青春歲月，那些錯過的人和事，都已成為無法彌補的遺憾。我們只能在回憶中默默地感嘆，感慨時間的無情和人生的短暫。正是這些遺憾，讓我們更加懂得珍惜眼前的一切，更加努力地生活，去追尋自己的夢想。

在與時間共舞中，我們也在不斷成長和蛻變。時間磨礪了我們的意志，鍛鍊了我們的心智。它讓我們從幼稚走向成熟，從柔弱走向堅強。我們經歷了失敗的痛苦，也體會了成功的喜悅；遇見了各種各樣的人，也學會了如何與人相處。這些經歷都成為了我們人生中寶貴的財富，讓我們在時間的舞台上舞出屬於自己的精彩。

或許，有一天我們會老去，時間會在我們的臉上刻下深深的皺紋，但我們的心依舊懷揣着對生活的熱愛，與時間繼續共舞。因為我們知道，生命的意義不在於長短，而在於我們是否在這有限的時間裏，活出了自己的價值，留下了屬於自己的痕跡。

在這繁華而喧囂的世界裏，讓我們靜下心來，與時間攜手共舞。感受它的溫柔與殘酷，珍惜每一刻，追尋自己的夢想，創造屬於我們自己的輝煌人生。讓我們在時間的舞台上，舞出動人的旋律，永遠綻放生命的光彩。



## 回眸、駐足和前行

4A 楊珺淇

記憶中的圓月清冷，皎潔如玉。月下繁花紛紛。再見，已是殘花落盡，月亮西沉。

### 回眸 · 月圓花江

尚在幼時，我居住在外婆家。外婆家在鄉下，家對面便是一片桃花林。每至人間四月，芳草鮮美，落英繽紛。我可喜歡在那處玩耍，每片花瓣小小的，白裏透紅，似春日的精靈。我站在樹下，笑着鬧着，追着飛舞的花兒跑，這時，外婆便在對面笑盈盈地看着我。直至夕日欲頹，倦鳥歸林，外婆才來找我。

「回去吧，我們採些桃花回去，外婆做桃花酥給你吃。」外婆邊走邊道。「好！我最愛吃了！」我笑嘻嘻地回答。

夜晚，春日微風乍起，微涼。月亮又大又圓，似玉盤，似外婆做的桃花酥那樣圓。我與外婆坐在桃花樹下，相擁着，賞月。

「看到天上的月亮了嗎？我就像你的月亮，會永遠陪伴在丫頭身邊的。」外婆輕聲道。

「好耶，我與外婆永遠不分開！」嘴裏吃着桃花酥的我口齒不清地說道。

外婆笑出了聲，輕撥我的髮梢，安靜地抱着我。不一會兒，我帶暈意睡去，一呼一吸間是外婆身上的桃花香味和香甜的桃花酥味。

多年之後回望童年，圓圓的月亮好似與外婆圓滿的童年，那漫天繁花仍似在眼前。

### 駐足 · 月缺花落

長大後很少回故鄉，卻在一個四月得知外婆去世的消息。我記得那晚的月亮是殘缺的，黑夜彷彿一個深淵，深不見底。四月的夜依舊寒冷，冷

得只打哆嗦。穿上喪服，頭戴麻繩，白色的靈車在黑夜和粉花的撞擊下更加顯眼。

經過桃花林時，春風乍起，吹落了一樹的桃花，今年的花似乎沒有那麼紅。想來也是為外婆哀悼吧。棺上的落花鋪了一層又一層，缺月的月光更顯淒涼。家人決定將外婆埋在桃花林下。我撫摸着棺木，淚水一滴滴落在棺木上，風又起，我放聲大哭，哭的是外婆的離世，但同時也是因為未來再無外婆的陪伴。

「花落了，你也不在了。」我哽咽着道。望着那抹殘月，是啊，月亮注定是要西沉的，心裏這樣想着。我在墓前擺上外婆生前我與她常吃的桃花酥，守靈至天明。

望着那輪月緩緩往西邊走去，我駐足於此。外婆的離去成了我心中無法磨滅的傷痕。

## 前行 · 花月依舊

一年後，再次回到故鄉祭拜外婆，已是黃昏，月亮悄然升起。

「好美呀，依舊那麼圓。」月亮跟小時候一樣美，一樣圓。我步入桃花林，逕直走在墓前，放下桃花酥。這時，圓月已經當空，花瓣被照得發亮。望向對面，突然想回家看看。

正走到門口，隔壁院子裏的大娘看見我，把我拉進外婆家。

「好久沒見你回來了嘞，聽你爸媽說你還走不出來呢。」她關切地望着我。

我沉默不語。

「丫頭呀，我跟你說呀，你外婆肯定不願意你一直活在悲傷裏啊。」大娘勸道。

我怔了一瞬。大娘又說：「那時的你多開心啊，笑聲穿過整片林子，你外婆可喜歡了嘞。」

我走進屋內，看着室內擺設還如之前那樣，上面蒙了層灰，還如以

前，沒變過。好似外婆還在。轉頭，看到作桃花酥的模具，又大又圓，不禁陷入回憶……

花林下，是我與外婆一同飲茶，嘗桃花酥，賞月。歡聲笑語仍在耳畔。想的出神，外婆臉上的笑容，身上的味道和溫度，還是那麼清晰。望向那輪圓月時。耳旁傳來溫柔的嗓音。

「你看那月亮，我永遠都在，永遠陪伴你。」

起風了，月光依舊溫暖，桃花依舊芬芳，花，月都依舊。我與外婆也依舊。心中那抹傷痕彷彿被甚麼抹平了，取而代之的是香甜的花香。外婆沒有離開，她化作月光，夜夜伴我。

不再駐足於此，我離開了故鄉，心中卻裝着滿滿當當的甜蜜，向着未來前行。車窗外的圓月好圓，像多年前那樣。身上的桃花香也還未消散。我擷一抹月光，帶着渾身的花香，前行。

月亮雖會西沉，桃花雖會敗落，但來日來年，它會再次升起，它會再次花開。日日夜夜，歲歲年年，我不斷回眸過往，而又駐足，以後再次前行。





## 快點兒

6A 鄭舒文

「快點兒！」小美拉着我的校服，不停催促我和她一起到幼稚園外面的公園玩耍。陽光透過教室的窗戶漸漸灑進來，映出小美那雙清澈明亮的眼睛。她臉上洋溢着期待，快把我照得眯起了眼睛。我連忙點頭，答應她的邀請，隨着她跑出教室。

公園裏種滿了小小的盆栽，色彩繽紛的花兒在微風中輕輕搖擺，我和小美手牽手，接受花海舞會的邀請，我們在草地上轉着圈，陽光透過樹葉的縫隙，灑下斑駁的光影，為我們添上舞會的燈光。小美大大咧咧的笑聲如清脆的鈴鐺，在空氣中迴盪，感染每一個人，大家的心情也隨之雀躍起來。

「快點兒！」母親催促賴在床上的我。清晨七時的陽光透過窗簾映入，熱辣辣的太陽把我煎熟透了。看着鬧鐘的指針，睡過頭的我才驚覺早自習的時間快到了，我迅速掀起被子，餐桌上熱騰騰的早餐被我拋諸腦後，害怕遲到的我頭也不回地奔向學校。

時間一分一秒地流逝，這匆忙的生活節奏，讓我也自然地加快腳步跑起來，「快點兒！」這句話在我腦海不斷迴盪，還有五分鐘學校大門就要關掉了！我顧不上晨風吹散的瀏海，心中只有無法停息的焦慮，渴望能夠準時抵達那扇熟悉的大門。

「快點兒！」老師剛剛提醒考試時間尚餘十五分鐘，我心裏一跳，看着試卷上還有兩頁大題未完成，頓時感到心急如焚。腦海不禁浮現考試不合格後被老師訓話的場景，這無疑加重了我心中的焦慮，那一刻的我真的壓力如山！總是為成績擔憂的我看着那倒數的計時器，不禁讓我內心崩潰，焦躁的情緒越發強烈。

「快點兒、快點兒、快點兒！」我逼迫自己將注意力重回試場。我努力試着整理思緒，使出渾身解數，用盡所有時間，完成這兩頁的大題。考完試後，我並沒有鬆一口氣，心中的壓力和焦慮仍未消散，只感覺時間的催促讓人倍感壓力，好像一直被追趕着，無法停止，無法喘息。

「快點兒！」上司的聲音如同一把利刃刺穿我的耳膜，每當工作進度停滯，他總是用命令的語氣催促我，彷彿時間在我們面前無情流逝。我坐在辦公桌前，手指在鍵盤上飛舞，心中卻暗潮洶湧。這樣的生命，讓我感到無比壓力，彷彿被困在一個永無止境的轉輪裏，不停地被催促着，無時無刻都在奔跑。好像世界上的人也習以為常，像個無情的永動機。

我面對着無盡的壓力，對未知的未來感到迷惘。我不禁開始反思，人生為甚麼要活得這麼急促，為甚麼不能在「快點兒」的世界裏，讓自己活得「慢點兒」呢？為甚麼不能放慢腳步，靜下心來，給自己一個喘息的空間呢？

每日千篇一律的工作，只為我帶來無止境的疲憊，每天都為了達成目標而奔波，弄得傷痕纍纍，似乎生活的意義只剩下交報告及趕進度。過去那些無憂無慮的時光，如同一幅被抹掉的油畫，漸漸在記憶中淡去，我想起了小時候在公園裡嬉戲的日子，陽光灑在臉上的是幸福和快樂，而非無奈與悲傷。

下班後，我路過幼稚園外的公園，雖然設施有些殘舊，但仍然伴隨着小孩的笑聲，如清泉般流淌進我的心中，那歡快的笑聲讓我心頭一暖，瞬間回憶起兒時的美好時光，我情不自禁地停下腳步，靜靜地看着那些孩子們在草地上奔跑，享受着自由與快樂。

在那一刻，我再次反思，為甚麼人生要這麼急促？不能放下腳步，去欣賞生活中的點滴？或許，我們都太過於追求成就，卻忘了生活本身的意義，快節奏的生活讓我們都失去了那個無憂無慮的「小孩」。

我嘗試在忙碌中尋找着片刻的寧靜。那份寧靜應該在幼稚園那個快樂的舞會上遺失了。我總是在「快點兒」的世界中活着，但願我們都能尋回屬於自己的「慢點兒」……





## 流轉與永恆

6B 吳鴻軒

在這個瞬息萬變的世界裏，流轉與永恆似乎是兩個自相矛盾的概念。流轉代表時間的流逝、事物的變化，而永恆則象徵着不變與持久。這兩者如同兩條平衡的線，偶爾在某些瞬間相交，卻又在大多數時間裏保持着距離。通過對這兩個概念的探討，我們或許能更深刻地理解生命的意義及其變化中所蘊含的永恆。

流轉，首先讓我們想到時間的推移。時間如同一條不斷前行的河流，無論我們如何掙扎，永遠無法逆流而上。無論是每天的日出日落，還是四季的更替，都是流轉的象徵。在這個過程中，生命的每一刻都是獨一無二的，無論是快樂還是悲傷，都是這條河流中不可或缺的一部份。

然而，流轉不僅是時間的推移，還包括了人與人之間、事物與事物之間的變化。親友的相聚與離別、心情的起伏、生活境遇的變遷，這一切都在提醒着我們，生活是如夢幻般短暫的。流轉的過程中，我們所能做的，就是珍惜眼前的一切，讓每一個瞬間都充滿意義。

相較於流轉，永恆常讓人感到遙不可及。人類一直在追求永恆，無論秦始皇對於永生的渴望，還是文學藝術中的不朽之作，人們希望通過某種方式，讓自己的存在超越時間的界限。在瞬息萬變的世界中，我們渴望擁有一些穩固的東西，以作為心靈的依靠。

藝術作品被視為探索永恆的窗口。無論是文學作品中的經典篇章，還是繪畫中的傳世之作，這些都承載了創作者的情感與思想，穿越了世代，與不同時空的觀者進行對話。正是在這些作品中，我們看到了人類情感的共通性，看到了那些不變的價值觀和追求，進而感受到一種永恆的存在。

例如，莎士比亞的《哈姆雷特》就是一部探索永恆的經典之作。一系列事件使哈姆雷特深陷迷惘與苦悶之中。在著名的「生存還是毀滅」獨白中，他思考生命的意義與死亡之後的永恆。在現代社會中，生活的快速變化、與家人和朋友的關係，甚至是社交媒體的影響，都可能使我們感到孤獨與焦慮。此時，許多人會開始思考自己的生命意義，尋找一種永恆的價值。比如建立穩定的關係或者創造出值得紀念的作品。這些努力正

是我們對於自我和存在意義的深刻反思，就像哈姆雷特般，希望能在某種形式上留下自己的記號。

同樣地，《清明上河圖》中作為中國古代藝術的瑰寶，不僅展現了北宋時期人們的生活方式，也在某種意義上捕捉了那個時代的永恆，這幅畫讓我們能夠感受到歷史的脈動，也能目睹那一瞬間的生活狀態。無論是商販的叫賣，還是孩子的嬉鬧，這些瞬間都在畫中得以保留，彷彿讓觀看者跨越千年，和當時的人產生共鳴。《清明上河圖》不僅是對流轉的描繪，更是對永恆的追尋，提醒着我們即使在一個快速變化的社會中，吃一頓家庭聚餐、與朋友的聚會或是參加社區活動，這些日常生活中的點點滴滴，都是我們所知人類情感和生活的本質，這正是人類歷史中永恆不變的元素。

永恆也隱藏在自然界中。星空中的星辰、巍峨的山脈、浩瀚的大海，似乎在告訴我們，儘管個體生命短暫，但自然的存在卻是亘古不變的。當我們在寧靜的夜晚仰望星空時，感受到自身的渺小，以及對宇宙的敬畏，正是對於永恆的一種體悟。

儘管流轉與永恆看似對立，實際上卻是相輔相成的。流轉賦予了生命動感與意義，而永恆則提供了心靈的安慰與支持。在無止境的時間流轉中，我們常會感到迷惘，但正是那些瞬間的永恆閃光，讓我們能夠抓住生活的真諦。

再者，流轉中的挑戰與困難也使得我們更能體會到永恆的可貴。在面對挫折時，或許我們會感到無助，但正是這些經歷讓我們更加珍惜那些美好的瞬間。當一切風雨過後，再回頭看，那些曾經的苦澀也會成為一種永恆的力量，驅使着我們向前尋找新的夢想。

流轉與永恆是生命中不可或缺的兩個方面。流轉提醒我們珍惜當下，每一刻都是無價的，而永恆則讓我們在變化中找到根基，賦予生命的意義。或許，我們無法逃脫流轉的束縛，但可以在流轉中尋找永恆的光芒，讓每一個瞬間都融入生命的長河，成為我們心靈深處的珍寶。

在這條漫長的旅途上，讓我們學會欣賞流轉中的美好，也不忘追尋那些永恆的真理，讓生命的每一個瞬間都如繁星般閃爍，照亮我們前行之路。





## 父母的期望，我的夢

3B 洪語嫣

父母的期望像一張精心繪製的藍圖，他們希望我西裝革履地出入摩天大樓，在金融界叱吒風雲，成為他們口中那些「有出息」的商業精英。可我心底卻藏着另一個聲音：站在三尺講台上，用粉筆書寫未來，做一名平凡卻神聖的教師。每提及此事，家中的氣氛便驟然緊張起來，我和父母誰也不肯讓步。

一次偶然的義工活動讓我更加堅定了成為老師的夢想。學校舉辦了義務教學週，我隨着一群熱心的志願者來到了一所貧困地區的學校。校園雖簡陋，但從孩子們的眼中，讓我看到了他們對學習的渴望。一群山區的孩子，眼眸閃亮如星辰，手持鉛筆，聚精會神地沉浸在書本的知識中。他們的努力學習，彷彿是黑暗的天空中閃亮的星星。

此時，山區義務導師耐心地教導孩子們不同的知識，導師們的背影在我眼前格外高大。他們身穿樸素的衣裳，堅守在自己的崗位，他們的付出是無聲的，如同春雨潤物，雖細微卻持久，使得這些孩子在知識的田野上茁壯成長。

父母的期望雖是想我將來衣食無憂，但我更想實現教育英才的夢想。老師這份職業，雖要付出更多的努力和汗水，但走在這追夢的路上，我的心裏倍感踏實、堅定。我在孩子們的成長中，找到真正的成就感和滿足感，這條路通往的何嘗不是另一種財富——無價的精神財富。

面對高薪的誘惑，如同糖衣炮彈，父母也站在他們的期望上力勸我抓住這機會。莫忘初心，我堅定去完成我的夢想，只有我清楚我要的是一個怎樣的人生。身為一個肩負道德責任的個體，理應堅守信念，立志成為一名優秀且負責任的老師，傾盡所學去傳道授業解惑。我擁抱教學夢，無愧於自我追求；我面對家人的期望，無愧於人生選擇；我砥礪前行，堅守心中志向，無愧於這片浩渺天地。



## 父母的期望，我的夢

3C 高明芯

為人父母都希望孩子能有個好的未來，基於愛與責任，總想將他們認為最好的道路指給我們。我的父母常說：「我們走過的彎路，不希望你重蹈覆轍。」這些話語的背後是數十年人生積澱的經驗。父母用他們的人生閱歷為我們鋪墊道路，而我們則用青春的勇氣開拓新的可能。我想，這也許是生命中一種名為「愛」的傳承。

父母的期望與孩子的夢想常常被視為對立的兩端。隨着長大，我心中名為夢想的種子也開始生根發芽。一旦找到心中所向，便想全力以赴奔向理想。跑得太快，耳邊只有風的聲音，父母的叮嚀也早已消融在風中，被拋諸腦後。

不知何時，我已把「成為一名老師」六字刻在心中。我認為，育人不僅僅是傳道、授業、解惑，更是點亮一個個生命的過程。老師悉心教導學生，如同父母悉心照料孩子般，同樣是一種「愛」的傳承。當然，追夢的道路從不平坦。為了保持優異的成績進入教育學系，我必須犧牲和親朋好友的相聚時光，偶然的測考失手足以讓我整日意志消沉，自我懷疑，但我從未有放棄的念頭。

「我真的適合做老師嗎？」我無數次詢問父母，他們不厭其煩地重複着同一個答案：「重要的不是你想做甚麼，而是你如何去做。縱使結果不如意，至少追夢的過程，你是快樂的，那便足夠了。」

我愣住了。此刻的我才明白父母真正的期望並不是孩子能出人頭地，而是想看見在他們雙翼下成長的溫室小花能健康快樂。父母的期望並不是以愛為名的枷鎖。當我們學會以感恩的心承接期望，以勇氣追求夢想，便會發現這種期望是父母愛的另一種形式。

此刻，期望與夢想不再對立，它們共同成為了推動我前行的動力。





## 父母的期望，我的夢

3D 林奕菲

幼年至今，我珍藏着數個許願瓶，每個瓶中都封存着不同時期的「我」——天真爛漫的童稚或是意氣風發的年少。輕輕踏入瓶中世界，耳畔的細語瞬間觸動回憶的開關，往昔記憶如潮水般湧現。

初中時，我執着地平衡學業及興趣，日復一日卻甘之如飴，只為澆灌心底那顆名為「舞蹈」的種子。

歲月如梭，眨眼又過了數年，心中的種子早已結出花苞，但學業壓力亦隨之加重，我終是與父母商量未來的人生規劃。我為進入舞蹈大學成為一名舞蹈員的目標表示堅決，但一向寵愛我的父母這次卻強烈反對。媽媽苦口婆心地勸道：「舞蹈職業並不穩定，你要知道媽媽是為你好……」爸爸也加入勸告行列，稱跳舞是「不務正業的工作」。我心中倍感委屈，憤怒和不甘瞬間膨脹堆積，我吼道：「我只是想追夢而已，這是我的人生啊！」

隔日，我腦中仍在思考昨天的事情，心情低落。爸爸見狀便道：「現實和夢想的差距不僅僅是毫釐之間，現實中不少舞蹈員被迫身兼多職以維持基本生活開支，高昂的生活成本讓他們只能勉強維持溫飽。」「那世上到底有多少人實現了自己的夢想？」我問出心底的疑惑。爸爸說：「有錢人吧。普通家庭每天徘徊在柴米油鹽中，哪有條件談甚麼夢想？比起實現夢想，爸爸更希望你衣食無憂，當個老師就挺好的……」

當晚，我做了兩個夢。第一個是我不顧一切奔向夢想之路，卻被迫面對冰冷的現實。夢中的我排了一天舞，肌肉酸痛地回到狹小的出租屋，空中瀰漫着的霉味及陰冷，讓我久久未能安然入睡。

第二個夢是依隨父母的期望，找了份穩定的教職。夢中的我下班回到家，玄關處暖黃的燈光裹住了我一天的疲倦。我把手中的教案放下，雖衣食無憂，但卻感覺好像少了甚麼……

耳邊傳來嘀嗒的聲音，我猛地睜開眼，瞥見鬧鐘指針停在凌晨三點。我凝視着天花板，夢境的餘韻與黑暗交織，我不禁陷入沉思，究竟怎麼樣

的人生，才是我真正渴望的？

是該義無反顧地闖蕩，哪怕跌跌撞撞，也要追尋心中所向；還是如芸芸眾生般，安於平淡，以穩為福？若一生皆背負着期望，這樣的人生，還是「我」的人生嗎？

「鈴鈴鈴！」上課鈴聲響起，我的思緒被打斷，把芭蕾舞鞋穿上，我以自信的姿態走上舞台。

究竟甚麼樣的人生，才是「我」真正渴望的？也許此刻已有答案。

我知道，追逐夢想的路途不會一帆風順，跌倒時也只能感受疼痛，這般滋味雖然苦澀，但終是勝過未曾播種的荒蕪。縱使膝蓋沾滿塵土，至少我的步伐未曾退卻。我只知道，如今名為「舞蹈」的種子早已在我心中開出一片花海，引領我找到人生的意義。



## 屋邨的人、物、情

3D 關廷勳

我終究要離開這個到處藏着回憶的地方。回頭看着這屋苑的公園，昔日的人、事、物再次浮現在腦海，甚是眷戀。

鄰居可謂是我的「恩人」。兒時的我和朋友打籃球，玩得盡興，酣暢淋漓地回家，卻發現忘記帶鑰匙了。只好在家門前靜靜等候父母歸來。差不多一小時過去了，仍未見父母的蹤影。這時的我又累又渴，挨坐在家門前，低着頭，無精打采的樣子。忽然，一對穿着拖鞋的腳出現在我眼前。我抬頭一看，原來是七十多歲的鄰居伯伯。平時我家跟他沒有甚麼交流，所以我對他的印象並不深刻。他看到我站在門外，一下子便看出了我的窘境，關切地問道：「小朋友，你忘記帶鑰匙了嗎？」我只能帶着尷尬而不失禮的微笑點頭。於是他邀請我進屋休息，我嘗試婉拒了，但終是敵不過他的熱情，只好跟着他進屋。

他看起來很兇，濃眉大耳，總是緊抵的脣讓我不禁變得拘謹，但在屋內卻是另一副面孔，滔滔不絕：「不用緊張，把這裏當成是自己的家就可以了。你喜歡喝茶，還是果汁？伯伯給你拿。」就這樣，我慢慢地放鬆了緊張的心情，和伯伯談天說地，自然得跟兩爺孫似的。「有空歡迎隨時來陪伯伯，找伯伯玩啊！」父母歸來，我離開了鄰居的家。臨走前，他往我手裏塞了兩顆水果糖，夕陽光映着的糖紙皺褶就像他眼角的笑紋。

當我離開這片地方後，我的玩伴會寂寞嗎？他們想起沒有我的時候會笑嗎？雖然不知道答案，但視線已全被眼淚模糊了。風吹過臉上的淚痕，冰涼的感覺在我臉上更為強烈。我和這裏的小孩的友誼十分深厚，我們有時會在公園裏一起玩捉迷藏，有時他們會來我家一起玩遊戲機，形影不離。

新年時，鄰居們都會穿得紅紅的衣服，互相拜年、串門。大家會同坐在一桌吃盆菜宴。中秋節時，每人都拿着燈籠和螢光棒，即使晚上再暗，燈籠和螢光棒的光芒照射着每一個角落。人與人的距離也在不知不覺間被拉近。

令我最念念不忘的是公園裏的滑梯，滑梯下是我和朋友的「秘密基

地」。每逢下雨，我們便會蜷縮在滑梯下避雨，靜靜地傾聽雨落下的聲音。這回憶使我畢生難忘。

最後再看着這充滿回憶的地方，我終是踏出了離開的步伐。過去固然值得緬懷，但我們也不能停下前行的腳步。我相信只要好好生活，生活中的美好將會再現。





## 父母的期望，我的夢

3D 梁焯翹

小學三年級時，我寫了一篇文章，名為《我的夢想》。我記述自己想當一名鋼琴家，父母看見我的作文時卻臉色驟變，道了一番勸告的話，執着地希望我成為醫生。「爸爸媽媽，是因為醫生能夠拯救很多寶貴的生命嗎？」「是因為醫生能賺很多錢。」我心中充滿好奇，卻只得來了這如此現實的答案。

當時的我，也許只是單純地為了要從重改作文而煩惱，發出了「唉」的一聲嘆息，但筆尖卻久久未見滑動，心裏像是被甚麼堵住了。其實只是一篇作文，我大可隨意地把醫生能救死扶傷的偉大志向寫下來，但我卻與「我的夢想」四字較真着。我不理解為何我的夢想要被別人定義，即使是父母。但最後，我終是選擇了寫下我想成為醫生這若干字眼，把文章遞給父母閱讀。

在初中的聖誕聯歡會上，我和朋友討論着上一節的表演，不經意往台上一瞥，台上男生獨奏鋼琴的身影便呈現在我眼前，那悅耳的琴聲讓我愣住了。鋼琴聲消失，全場發出巨大的掌聲，也令我回憶起那個被藏在心中的夢想……

後來，我按着父母的期望成為了一名醫生，並擁有從事這個職業差不多的收入，差不多的積蓄，在差不多的年紀結婚生子，按部就班地度過每一天，每一天都差不多。平淡是福的道理我懂，但總感覺人生如同嚼蠟般，越來越無味，甚至有點想吐。

在某個平平無奇的日子，我的兒子給我看了他的作文，題目是「我的夢想」。他睜大渾圓而充滿光亮的雙眼看，着我閱讀他的文章，期待着我的反應。

「我想成為一名畫家……」稚嫩的筆跡承載着他內心的期許，我愣住了……

父母期望我成為一名醫生，因為他們還停留在「讀書就是唯一的出路」、「只有讀書才能賺大錢」、「只有讀好書，人生才有意義」的觀念。

也許父母的父母也是這樣告訴他們的，所以便把這種觀念傳承給我。

你們想我過得好，我明白的。只是現在我已有建樹，能輕鬆地托起這個家，我的兒子還需要重複着上代人的期望嗎？

我們永遠無法知道自己該要甚麼，因為人只能活一次，不能與前世比較，亦無法窺探未來。但我相信，心也有心的方向，即使摸不着，看不見，虛空還是不等於虛假。

我的兒子，去做你想做的事吧，爸爸一直都在。當然，爸爸對你也是有期望的，輕如鴻毛，亦重如磐石。千言萬語最終只能組成一句話：你快樂便足矣。

## 屋邨的人、物、情

4A 黃嫻晴

一年又一年，離開舊居數年後，今年藉家庭聚會再次來到舊居附近享用午餐。食物依舊，店內裝修成了現代化風格，可能這陌生感令我覺得味道比從前的差了幾分。老街坊們一邊喝奶茶，一邊閱讀報紙，有幾個熟面孔由始至今也保持這個習慣，看來時代變遷改變不了人的感情。

既然重遊舊地，那就再次遊歷我生活的地方吧！

又踏上這片熟悉的土地，心中湧現了一股難以言喻的感受，就像久別重逢的老朋友，既親切，又陌生。微風拂過，把我帶到了廣場的大樹下，樹葉隨風搖擺，沙沙沙——彷彿在訴說着過往的趣事。小時候，放學後就會在廣場嬉戲，圍着旁邊的噴水池追逐，玩累了，就到大樹下休息。樹木巨大的身軀能把所有陽光遮蓋，千雲蔽日。伯伯們在旁邊下棋，不時有爭論的聲音，日日如此。沙沙沙——又一陣風吹過，這棵老柏樹的樹紋好像更多了。現在伯伯們都用手機打麻將，棋枱再也沒有人圍着，舊時活潑的我們也一去不復返了。時光總是流逝着，歲月在大樹上刻下深深的痕跡，可它卻依舊傲然挺立，給予人們依靠，它的生命力使我們還能懷念過去，是時間的容器。

上了樓梯，往左邊走，就到了另一個讓我享受玩樂時光的地方。位於舊居樓下的小公園。除了噴水池，我們總是不約而同地來到那裏。小公園有個長長的滑梯，要走好幾步樓梯才能滑下來，幼時覺得非常刺激，現在看也不是那麼高而已，沒有舊時的興奮了，小公園亦比從前破舊了幾分。這裏我看不見小孩玩耍，對比起我孩童時代，不禁令人感到冷清清的，心裏忽然浮現一種失落感。那時珍貴的兒時玩伴，每天的好心情就源自於他們，是純粹的快樂，今時今日，再也找不到了。

這時我望向我住的樓層，好像沒有甚麼變化，不知道鄰居們還在不在？

記得小學放學時，父母仍未下班，我就到張姨家做功課。她總是拿曲奇來招待我，而我總是吃得津津有味。鄰里之間互幫互助，柴米油鹽都會互相借用，每天見面打招呼是基本。要是我忘記帶鑰匙，張姨姨會說：「進來坐吧！別站累了。」那種關懷使我的生活充滿溫情。

現在居住的地方都是電子鎖，不會像舊時般敞開門戶了，那種溫暖，也只存在於過去，過去的家。時代變遷會改變人的感情，但不變的是生活習慣而已，歲月的洗禮帶走了很多事，回憶變成珍寶。幸好舊居仍在，至少，我能藉此懷念那些生命中的美好時光。





## 父母的期望，我的夢

4B 溫 罡

生活就像一艘在海洋中飄泊的小舟，我們總會遇到一些大風大浪，也許在某個風和日麗的早上，也許在某個電閃雷鳴的夜晚，但我們都無法預知，只能在迷茫中向着一望無際的前方駛去。即使行駛在無風無浪的海面上，前行卻也有阻礙。當我們剛出生的時候，是無憂無慮的，也無需背負責任與夢想。可當我們漸漸長大後，領略了不少事情，也開始背負起自己該做的，這艘本來輕便的小舟，便愈發地沉重了。「選文科怎麼找工作？」「讀文科有甚麼用？」時光如海水般流逝，小舟一路航行，現在已然到了初三。臨近選科，父母給我的壓力不絕於耳，讓這艘小舟快將沉沒。

「讀文科？文科能有甚麼用，以後能找得到工作嗎？」父親怒斥我，語氣如同發怒的獅子般咄咄逼人。而我就如同被追殺的獵物一般，顫抖着不說一句話。可那獠牙的攻擊依然喋喋不休，絲毫沒有放過我的意思。「理科讀不好就去補習！我們甚麼都能給你，你怎麼可能讀不好理科？」我依然不語，只是把頭垂得更低。「一心啊！你父親也是為了你好，理科在將來才有更多機會……」「夠了！」壓抑已久的情緒終於爆發，伴隨着的是傾盆而出的淚。「你們只會讓我去實現你們的期望，卻從來沒有尊重我的夢想。我想當作家，文字也能給人類帶來救贖！」這最後的爆發已然耗盡我的一切，我疲倦地靠在房門上，看見窗外的星星——如果能像他們般自由就好了。

第二天，我板着臉走出房門，那餐桌上的早餐絲毫未動。「同學們，今天將派發選科表，請與家長好好商討。」看着表格上的家長簽名項，那種抗拒的想法越發嚴重。腦海中縈繞着昨天聽到的話，使我不想與人交談，只是趴在桌子上度過了學習時光。

下午四點，回到家後我便逕自走向房間，卻被父親的雙手攔住。「別煩我！」我脫口而出，父親先是驚訝了一瞬，隨後開口道：「對不起……一心。我們該尊重你的夢想，以前是我們太固執了，現在才明白那對你造成的傷害。」母親也隨即開口道：「你的班主任來電，說你今天悶悶不樂，猜測或許是在選科上與家長的意見有分歧。跟班主任交談後，才明白到我們對你造成的傷害。你該去追逐自己的夢想，作家也可以有所成就，我們

支持你，你永遠是我們最珍視的。」

我又不語，淚已代表我的情緒，只是，這次不再是失望。晚上再次看見星星，這一次我想，我也可以閃閃發光。小舟也再次平緩地繼續向前行了。





## 父母的期望，我的夢

4D 黎子慧

在我還是個孩子的時候，父母總是對我耳提面命，希望我能夠成為一名醫生或律師。他們常常告訴我，這些職業不僅能帶來穩定的收入，還能贏得社會的尊重。他們的期望如同一片厚重的雲，籠罩在我的生活上空，讓我時常感到壓力。然而，在這片雲層下，卻有一個屬於我的夢想悄然綻放，那就是成為一位鋼琴家。

每當我坐在鋼琴前，指尖輕輕撫摸着琴鍵，音符如涓涓細流般流淌着，彷彿瞬間將我帶入另一個世界。那是我最自由的時刻，沒有父母的期望、沒有外界的評價，只有音樂與我的對話。每一首曲子都像是一段心靈的旅程，讓我在音符中找到了自我，感受到生命的美好。

記得有一次，我在學校的音樂會上演奏《人生的旋轉木馬》。當我彈奏出第一個和弦時，觀眾的目光全都聚焦在我身上。那一刻，我感受到了一種前所未有的力量，彷彿整個世界都在為我鼓掌。音樂的魅力讓我忘卻了來自父母的期望，只專注於當下的表現。演出結束後，觀眾的掌聲如潮水般湧來，我的心中充滿了喜悅與自豪。我知道，這才是我真正想要追求的道路。

然而，面對父母的期望，我無法抗拒，內心充滿掙扎。每當我告訴他們我想成為鋼琴家時，他們的臉上總是流露出失望的神情。他們希望我選擇一條「安全」的路，而我卻渴望追尋自己的夢想。父母的期待與我的追求，像兩條平行線，永遠無法交集。

有時候我會想，如果我真的成為了醫生或律師，是否會感到快樂？在病人的呻吟聲中，或是在法庭的辯論中，我是否能找到那份心靈的滿足？這樣的思考讓我困惑，也讓我在夜深人靜時不斷反思。或許，夢想不僅僅是對未來的期許，更是內心深處的渴望與追求。

我明白，父母的期望是出於對我的愛與關心，但我也希望他們能夠理解我的心聲。音樂是我靈魂的寄託，是我生命中不可或缺的一部分。我希望有一天，能夠在舞台上，用我的音樂去感動更多追尋夢想的年輕人，讓他們感受到生活的美好。

或許，未來的某一天，當我站在舞台上，演奏出那一首動人的樂曲時，父母會在台下微笑着為我鼓掌。那一刻，我的夢想與他們的期望，或許會找到一種和諧的共鳴。當我用音樂傳遞情感時，他們或許會明白，這就是我追尋的道路，也是我生命的意義。





## 屋邨的人、物、情

4D 任曉琳

在香港這片土地上，屋邨是無數人的家，也是許多人共同的回憶。屋邨的建築雖然簡樸，但它承載着一代又一代的生活故事。屋邨裏的人、物、情，交織成了一幅溫暖的畫，讓這片地方充滿了濃濃的人情味。

屋邨最動人的地方，是那些住在這裏的人。這裏的鄰里關係不像城市高樓裡那樣冷漠，每個住戶都彼此熟悉，彷彿是一家人一樣。每天早晨，總能看到街坊們在屋邨的小市場裏討價還價，婆婆們買完菜在回家的路上互相聊着家常。到了晚上，樓下的空地或公園上聚滿了孩子，他們跑去跑去，笑聲回盪在樓宇之間。屋邨裏的人，雖然生活簡單，但他們的心卻充善意，總是把溫暖帶給身邊的人。

屋邨裏的物件，看似普通，但卻記錄着每一個家庭的生活點滴。那些掛滿衣服的晾衣繩，是屋邨最常見的風景之一，衣服隨風飄揚，彷彿在訴說着每個家庭的故事。

還有樓下的籃球場或是幾張石椅，都成了人們的日常聚集地。長者們在這裏下棋、聊天；年輕人在球場上揮灑汗水；而小朋友則在一旁嬉戲追逐。這些平凡的畫面，讓屋邨充滿了生氣。

屋邨的情感總是濃厚又真摯。這裏沒有高樓大廈的冷漠，也沒有繁華商業區的喧囂，更多的是一份難得的歸屬感。無論外面的世界多麼忙碌，回到屋邨，總能感受到一份安心。

當颱風或暴雨來臨時，屋邨的居民總是會互相幫助。有鄰居會主動查看老人家是否安全，有人會把多餘的物資分給有需要的人。這份情意已經超越了單純的鄰里關係，而成為一種無形的依靠。

屋邨的魅力不在於它的建築有多豪華，而在於它蘊藏着真摯的人情味。這裏的人，純樸而善良；這裏的物，雖然簡單卻充滿故事；這裏的情，讓人感到溫暖與歸屬。屋邨，不只是一個住的地方，更是一個充滿回憶和愛的小天地。



## 屋邨的人、物、情

4D 陳奕有

在一個特別的日子，我回到兒時居住過的屋邨。在外面就能看到一棟棟的大樓，每一座大樓的外牆都有一種引人注目的顏色。我居住過的大樓是橙色的，我跟着路徑走到橙色大樓的樓下，看着與記憶中不一樣的店鋪，陷入了回憶的大海。

以前，我經常光顧的老店不但便宜，老闆還有人情味，經常送一些糖給我。每次收到糖，我都能高興一會兒。這間老店是屋邨的「十年老店」，貨架上擺滿了各種生活用品，從柴米油鹽到洗髮液都應有盡有。老闆熱情地招呼每一位顧客。小賣部的角落裡，還藏着幾把竹椅，我每次放學都坐在這看架在天花板的電視。這些竹椅見證了屋邨的歲月變遷，也承載着鄰里間的情誼，不過卻趕不上時代的步伐。

我走進公園裡，看到那些最平凡卻也最動人的模樣。當一縷陽光灑在屋邨的公園裏，老人們便聚在公園中，有的坐在自帶的小板凳上曬太陽，有的在下棋。棋子落定間，是他們悠閒的時光和對生活的熱愛。孩子們背着書包，蹦蹦跳跳地穿梭在公園間，追逐嬉戲。他們的笑聲清脆而純淨，為屋邨注入了生機與活力。打工人步履匆匆，臉上帶着些許倦容，但眼中仍閃爍着對未來的希望。他們為了生活奔波，卻也在這屋邨中找到歸屬感。

到時間回去了，我匆匆地走出屋邨，但走到門口我停了下來。我聞到一陣香氣，是炒栗子的氣味。我看向香氣的由來，找到熟悉的車和那一個人，我突然想起小時候。小時候放學，有時會看到炒栗子的老闆，他時不時會送我一些栗子。他從小看着我長大，現在看着他頭上多了很多的白頭髮，臉上也多了些皺紋，我上前和他打招呼後便匆匆地離去。

這種情誼，如同屋邨裡那條蜿蜒的小路，雖不寬闊，卻能通往每一個溫暖的心房。

屋邨，是香港這座繁華都市中的一片寧靜港灣，它沒有高樓大廈的奢華，卻有着最樸素的人情味；它沒有琳琅滿目的商品，卻有着最貼心的生活服務；它沒有喧囂的車水馬龍，卻有着最溫暖的鄰里情誼。在這裏，人們用平凡的生活書寫着閃光的故事，用真誠的心靈編織着溫暖的情誼。屋邨，是香港的根，是香港人共同的家。



## 人生的交叉點

6D 鄭懿媛

冬開始深了，前些日子家家戶戶都還在抱怨臨近冬至，還遲遲不見它的影子。還未等到氣溫完全踏入下一個節氣，一場突如其來的大火，將十幾年的木屋和家當幾乎化為灰燼。

同邨的，只有住在山腳下的才能幸運逃過大難，現在落得要寄居於鄰里中生活一段時間。雖說暫時不至於為居所過分憂愁，避免了流離失所的窘況。但此後該何去何從，那裡又能住得幾個朝夕？排在深水埗運動場的長龍裏，等着挨個登記領取今日的食物和衣物。人群熙熙攘攘，傳入耳畔的除了怨這場火災影響了屋邨生活，就是平心論起是不是自己也該離開這老舊的木屋區了，或許這場意外便是個契機。

鐵皮木材搭建的寮屋，一家挨著一家，衛生環境簡直可以用惡劣來形容。沒有電力供應，幾百人共用一條街喉。偷電觸發火警的事，人們早已見怪不怪了，更遑論這次點燈意外燃起的災難。誰又能擔保日後不會再發生類似的事情？趁着這會兒離開，找個更愜意的地兒生活，對誰來說都是最好的選擇了吧。

但這些想法日前從未衍生過，光是冒出來就令人覺得心辦都被嚇得縮窄了幾分——現在要離開那把庇護的傘了嗎？那可是為我罩了十幾年的濃密雨衣。

隨後他們不約而同地向四周張望了一下，就這麼輕描淡寫地將方才那沉重的話題帶過。好奇心促使我同樣追隨著他們的視線移動，一張張映入眼簾的面孔並不讓人感到陌生。

往日在榕樹底下挖個小洞，與三五好友彈起波子，等陽光透過樹葉撒在彈珠上，折射出耀眼的光亮，聲聲清脆的碰撞便在指尖動作中四散開來。哪怕那玻璃珠染滿塵土，內裡那片花瓣也能照射出耀眼的光亮。「吃飯——」一句拉長的話傳進我們所有人的耳畔，還未辨清是誰母親的話，也顧不及手是不是乾淨，好友便拉著我和身旁的人跑向他家裡，色香味俱全的飯菜就這麼映入眼裡，惹得一群人都嚥了嚥口水。

「今天就在阿姨家裡吃，我剛剛就知會過了。估摸着你們爸媽等會兒也會帶些自家煮的飯菜來。洗洗手，動筷子。」

這木屋區雖破舊，鄰里情誼卻深。瓦房外牆上斑駁的裂痕，像是歲月爬過的足跡。屋頂青瓦時常滑落，雨天便成「水簾洞」，可只要見到瓦片，不論是誰家的，總有人拾起，待鄰居需要時遞上。雖非至交，但每張面孔都熟悉得能叫出門牌號，哪戶缺米少鹽，隔壁必會分羹。

可再次重回舊時那稱不上拮据的屋子時，早就成了一片泥土瓦礫。人們翻翻找找，尋尋覓覓，只落得個淒慘冷清。無果，便舀着在街喉接到的水，沖洗着沾滿灰塵的雙手。還沒回過神，整個石硤尾卻已經被悲傷淹沒了個徹底，連此時觸碰到的溫度也顧及不上。融進水裡那些塵土是甚麼……過冬用的被褥？整日攬在懷裡的玩偶？或是其他載滿回憶的東西，在此刻想到的所有都有可能是答案。故地淪為廢墟，看着幾個穿着深藍色制服的工人正拿着膠喉沖刷廢墟，強勁的水柱在日光照耀下折射出七彩的光暈。站在不遠處，看着水流沖刷過焦黑的木樑，將那些燒得發黑的瓦片沖洗得泛出原本的青灰色。水花四濺中，被熏黑的牆面漸漸露出本來的土黃色，頑強的碳粒終於也淡了，化作一線溪流，蜿蜒着鑽入下水道的鐵柵欄，永久離這裡而去。心突然為之一震——那些糾結與不捨，似乎也隨着水流沖刷下的黑灰，一點一點被帶走了。我望着水流捲走的灰燼，忽然明白，有些執念也該像這些污漬一樣被洗淨。

就在此刻，胸口那股鬱結已久的悶氣正慢慢消散。起初是細微的，像春冰融化時的第一道裂紋，而後漸漸擴散開來。深吸一口氣，聞到了被水洗過的泥土散發出的清新氣息，這氣息讓人想起小時候在泥地上與好友彈波子。

「有些東西不見了就不見了吧，畢竟沒有什麼是可以一直帶在身旁的。」思及此，恍然便有了方向。離去的決定雖難，說那寮屋殘舊，那些被水流帶去的舊物，就讓它們隨波逐流。但無論何時，木屋區的鄰里互助和那份溫情，早已如烙印般深深刻在了心底，成了我在人生交叉點面前最亮的明燈。



## 街道上的綠樹

6D 鄭懿媛

清晨的薄霧還未散去，微涼的空氣裡瀰漫着草木的清香。腳下的石板路因昨夜的小雨變得濕漉漉，倒映着零星的路人匆匆前行。幾隻大腳踩過水窪，漾起圈圈漣漪，獨剩下一棵綠樹的倒影在積水中。當葉片承托不住逗留在上的雨點，便會像是佝僂身軀的老人，漸漸壓彎了腰，最後順着葉片尖端滴落。不經意間，滴落在行人頭頂，人們只有這時才會稍稍停下繁忙的腳步，看看那棵駐足已久的綠樹。當他們再次回到生活的軌道，僅餘下水珠躊躇滑過綠葉的淚痕。綠樹依舊獨留在街道上的一隅，不與繁忙的街道同行。

晚些太陽出來，光透過葉間縫隙，斑駁地灑在地面上。枝葉鬱鬱蔥蔥織成一片片茂密樹蔭，形成一首光與影的交響曲。在炎炎烈日下，翠綠不介意在陰翳地方成為別人的一部分，也不在意是否有人願意去稱讚它，撐起了一把傘，留下陰涼。只是默默地觀望，觀望街道上停泊在身旁的車輛，觀望人們疲於烈日而依偎在樹蔭，觀望孩子們歡樂地奔走而過，追趕停駐在枝桠上的鳥兒。當微風輕拂而過，樹葉沙沙作響，是樹的輕笑聲，也是夏日裡訴說的密語。綠樹總是如此淳樸，留下片陰影，讓人們在繁忙街道上找到片刻安逸，聞着人們高聲談笑。

夕陽西下，當那份狂躁和熾熱退去，天空漸漸染上層柔和的琥珀，宛如披上一匹金黃色綢緞。泛黃的路燈下，樹影猶似跳動的心臟。車流仍穿梭於街道，歸家的路上，少有幾對年老夫婦在餘暉下散步，慢慢地行着。小道上鋪滿落葉，像是奔波忙碌的慰藉。踩上枯葉發出點點聲響，本是想與行人討個話頭，卻被小販吆喝聲打斷。好不容易等來個小丫頭撿起葉片，輕輕搖晃，似乎是期待與綠樹之間可以有些交流，又被大人拍了拍，說落葉只會聒了手。迫於無奈，只好讓晚風成為它唯一的聽眾，獨自仰望着落日，獨自傾聽人間熙熙攘攘的煙火，期盼更多人願意與低頭的樹相談。尋尋覓覓，仍是冷清。只好在斑駁下捲起綠葉，盡情甩動，與盛夏的蟬啼轟鳴不息，讓倒影夾着點點黃昏偷偷攀上別家的窗台，印上光的形狀，把空中飄揚的灰塵曬得熠熠生輝。

到了夜晚，人們仍不倦於白日一天奔波，尋三五好友繼續在街上遊蕩。但夏日的夜，空氣厚重的像是怎麼也攪不開。風等夜變長後，也與綠樹

道了別，不見蹤影，只剩下蟬發出一聲聲喧鬧，此起彼伏，如亂麻纏着它。久了，枝葉也被吵得在黑夜搖晃。等到夜燈熄了光亮，它們才選擇接納黑暗，將夜空當作被，溫和地步入夢鄉。

或許，我們應該慢下來，別只顧趕路。慢慢地等樹撐開涼傘，看綠葉飄動，用一顆寧靜的心感受，用目光交融，也給予它們一些慰藉。



## 生命的樂章

3C 周嘉盈

那個黃昏，我聽見了生命的休止符。

祖父的小提琴躺在天鵝絨襯裏中，琴身泛着陳舊的蜜色光澤，像凝固的月光。我俯身細看，在音孔邊緣發現一道極細的裂痕，不是破損，而是七十年前一位製琴師用指甲劃下的記號，為了讓漆料更順暢地滲入木紋。就在那道比髮絲還纖細的凹槽裏，我看見整片森林的記憶：一棵雲杉在阿爾卑斯山麓生長了八十年，年輪裏鐫刻着每一個多雨的春天和乾燥的夏天，最後被選中成為這把琴的面板。細節是無聲的音符，在時間的五線譜上等待被演奏。

調音時，我的指尖觸到指板側面幾處微小的凹陷。這是祖父左手小指六十年來按壓的痕跡，像地質層一樣記錄着他對每一個音符的苛求。在降B音的位置，凹陷最深，那裏藏着他最喜愛的布魯赫旋律。我試着按下同一位置，琴弦振動的剎那，空氣中彷彿有兩個時代的共鳴，他的青春與我的此時在物理定律中短暫交疊。細胞般的震動還原了滅絕的時光，讓逝去的旋律在當下復活。

松香粉塵在斜陽中飛舞，像無數個逝去的黃昏重現。我想起祖父晚年手指顫抖，再也拉不出完整的音階，便每日用麂皮擦拭琴弦，動作緩慢如儀式。他說這是在「與琴弦對話」，那些看似無用的瑣事，其實是讓木材保持生命力的秘方。琴弓擦過D弦，音色特別溫暖，讓我想起他反覆打磨琴碼的故事，為了削去零點一毫米，他花了三個下午，最後在暴雨來臨前找到了理想的厚度。生命不是宏大的敘事，而是由無數瑣事譜寫的賦格。

翻開他的琴譜，空白處密密麻麻寫滿註解。在貝多芬《春天奏鳴曲》的樂段間，他寫着「窗外的山櫻開了」；德彪西《月光》旁則畫着一輪被雲層遮擋的彎月。最讓我動容的是舒伯特的《聖母頌》那頁，只有簡短一句：「今天小瑤學會叫爺爺了。」小瑤是我的別名。原來他生命中最莊嚴的旋律，與我最平凡的成長瞬間緊緊相連。個體生命的樂章，總是在他人的旋律中找到和聲。

我終於明白，這把琴本身就是一部生命的樂章。雲杉的紋理是低音譜

號，祖父的指痕是高音音符，松香是延音記號，那些擦拭的時光是休止符。當我將琴弓輕搭上琴弦時，演奏的不再是某個作曲家的作品，而是所有生命的痕跡的總和——樹木的生長、匠人的執着、祖父的歲月、我的記憶，在這一刻交織成無法複製的旋律。

音柱傳動的震動通過下顎骨直達耳膜，我聽見了比空氣傳播更真實的聲音。那不只是弦的震動，是年輪在擴張，是指尖在記憶，是時間本身在歌唱。每一個微不足道的細節都在發聲，每一處看似無用的瑣碎都在共振，它們共同構成了這首名為「生命」的永恆樂章，不需要被完整演奏，卻在每一個片段中都蘊含全部的和聲。

當最後一個音符在暮色中消散，我輕輕撫過琴身。那道細痕、那些凹陷、這片光澤，它們依然沉默。但我知道，只要還有人願意傾聽，生命的樂章就永遠不會劃上終止線。



## 生命的樂章

2C 黃予昕

生命是一篇永不絕弦的樂章，由人生中不同的音符譜寫而成，時而激昂高亢，時而低迴婉轉。而在這連綿不斷的樂曲中，休止符便是樂曲中承接旋律、缺一不可的音符。

我看着沒有滿分的試卷，而這一次，我將錯題思路梳理後，把卷子收進抽屜。

熾熱的陽光伴隨着蟬鳴穿透過教室的玻璃，映射在我書桌上的一張張滿分的小測卷。我勾劃着每天為自己準備的學習任務清單，又拿出螢光筆在課本上做滿記號。每當我翻開學生手冊，看着所有科目的每一份小測與考試都取得了第一名的記錄表，身上的疲憊好似馬上煙消雲散。我的生活彷彿是一首精心編排的樂章，每一個音符都必須準確無誤。同學們羨慕的目光，老師讚許的點頭，都是我樂章中高昂的旋律。我像是一位執着的作曲家，不允許任何一絲雜音打破這份完美。

「你居然不是第一名！啊！」發卷子的同學瞪大了眼，脖子向前微傾。聽到這句話的我瞬間心頭一緊，雙手不停地搓着衣角，眼神中透露出焦慮與不安。我連忙接過卷子——89分。偶然間，我聽到教室傳來了一陣歡呼：「我上九十分了！」頓時，我感到黑暗將我籠罩。那道紅色的數字像一道裂痕，撕破了精心編排的樂曲。同學們討論成績的聲音漸漸模糊，我腦海中一片混亂。我刻意地避開同學們的目光，後桌傳來的目光像一根刺，我下意識按住卷子，彷彿這樣就能捂住那個不完美的音符。

隨後老師公佈了名次，我是第二名。我猛抬頭，看見我的姓名緊緊挨在了「第二名」這三個大字旁邊。前排同學回頭看向我，目光帶着探究，我聽到他們小聲的討論：「她居然不是第一？」我假裝淡定地盯着成績單。窗外天色漸漸過渡到烏色，除了淅瀝的雨聲，似乎一切都寂靜。

這場測試像一枚休止符，讓樂章戛然而止。放學回家的路上，我和朋友肩並肩走在傘下，我攥緊試卷，大大小小的雨滴打在試卷上。心中湧起難以抑制的悲傷，我逐漸紅了眼眶，淚水如洪水般湧出。

「你怎麼了？」朋友拍了拍我的肩膀，「你要接納不完美的自己啊。」我抬頭望向她，她嘴角微微上翹。終於，我鼓起勇氣：「我好自責，明明我一直是第一，突如其來的降名次讓我不知所措，更不知道怎麼面對。」

「坦然面對。你記得我是舞蹈學會的吧？我很熱愛舞蹈，每次都能被選上代表學校參賽。但上次，我迎來了第一次落選，這對我心理衝擊很大。」

話未落，幾枝紅花吸引了我們的目光。我們默契地停下了腳步，湊近觀賞。灼灼其華的紅花在雨中別有一番姿態，實在是漂亮。風夾雜着雨掠過枝頭，我暗忖：糟了！花先是輕輕顫動，隨後一片花瓣緩緩落下。我本擔心掉落花瓣的花兒會變得黯淡萎敗，可枝頭下的花朵卻仍嬌嫩欲滴，不失半分美麗。「你看吧，」朋友輕輕撫摸着花瓣，「風會來，雨會落，花瓣會散，而它的美麗從不會因而減損，這是人生必將經歷的。」我面色一怔，瞬間又釋然，嘴角勾勒出一抹溫和的笑。我看向花，花瓣在雨水的滋潤下，如新染的綢緞，紅得熱烈，散發出一抹淡淡的清香；再看向那份因雨水而模糊的89分卷子，心頭又一震。落紅不是無情物，化作春泥更護花。

我們總追逐完美，期待花兒永不凋零；然而生命最美的姿態，不是永不凋零的標本。我們不必苛求自己像塑料花般無瑕，而是不抗拒風的索求，也不哀悼自己的殘缺。成為一朵真實的花，盛放時傾盡絢爛，飄零時自成風景。人無完人，成長的很大一部分是學會接受，接受失誤，接受自己的不完美，然後發自內心地坦然去面對。

休止符之後，樂章並未停止，而是開啟了一段新的旋律。我開始接受自己並不是每次第一，接受有不會的題目，接受不完美的自己。

如今回望，那場測驗不只是我生命中微不足道的一枚小音符，它更是恰到好處，讓我得以改變的休止符，它讓我停下腳步，傾聽內心的聲音。真正的完美，不是永不失誤，是敢於面對生命中的失誤，並從中找回新的旋律。

生命的樂章，該有高低不同的音符，更該有溫柔的休止符。它們交織在一起，方可鑄就生命的樂章。



## 無法抹去的母愛

3D 梁曉琳

前些天我在收拾抽屜時，突然摸到個軟乎乎的東西——是那個舊筆袋。帆布的邊早就起了毛。上面繡的小熊戴着圍巾，圖案縫得歪歪扭扭的，那是媽媽五年前親手給我縫的。一拿着它，當年陽台的茉莉花香就飄了過來，彷彿還纏繞在鼻尖，無法抹去，令我怎麼也忘記不掉。

還記得那年我小學四年級，放學坐媽媽的車回家，路過文具店，一眼就相中櫥窗裏的兔子筆袋，它安安靜靜地躺在裏面。我立刻捉着媽媽的衣角撒嬌：「媽媽，我想要這個！你給我買。」媽媽剛停穩車，手裡還拎着給我買的新衣服，正準備牽我進去，就看見一個女人拿起最後的那個筆袋付了錢。我看着空蕩蕩的櫥窗，眼淚控制不住地流下來，在路邊嚎啕大哭，怎麼也停不下來。媽媽趕緊蹲下來用手輕輕抹掉我的眼淚，輕聲對我說：「乖，不哭，我回家做一個給你，你想讓筆袋縫甚麼圖案，都聽你的，好不好？」

我們家陽台擺着幾盆茉莉花，那天開得正旺盛，風一吹，茉莉花香便順着窗戶飄進來，滿屋子都是。媽媽找出一塊帆布又拿出一些線，有白的，粉的，還有藍的，然後把桌子搬到太陽底下。她先在紙上畫小熊，畫完皺着眉看了看，搖搖頭，用橡皮擦掉重畫。來來回回改了幾次，才終於滿意地點點頭，還特意給小熊加了條圍巾，笑着跟我說：「冬天快到了，我們給小熊圍條圍巾，讓它溫暖一些好不好？」

剪布的時候，我在旁邊搗亂，一不小心就碰到了剪刀，布角剪出一個小缺口。我嚇得趕緊把手背到身後，心怦怦地跳着，害怕媽媽責罵我，結果媽媽看了看，反而笑了：「沒事，我們在這裏補朵小花，多好看？別人想要還沒有呢，這是專屬於你的，獨一無二的筆袋。」

縫拉鏈的時候，媽媽拿着拉鏈看來看去，手裡拿着針，不敢做下一步。因為她之前從沒縫過拉鏈。她掏出手機搜教程，再拿起針試了幾次，都縫得歪歪扭扭的，像一條小蛇。我坐在旁邊的椅子上吃草莓，看着她額頭上出了細汗，就拿了最大的一顆遞過去。「媽媽，要不我們還是買別的筆袋吧？我也不是很想要這個。」媽媽咬了口草莓，搖搖頭，縫針線的手沒停：「答應給你做的，怎麼可以半途而廢？肯定要做好的。」

直到太陽快落山，拉鏈終於縫得平平整整的，筆袋做好了。媽媽把它遞給我，笑着說：「試試拉鏈順不順？」我把筆袋抱在懷裡，摸着軟乎乎的，心裏甜滋滋的，比吃了巧克力還甜。這個筆袋我用了整整三年，每天帶着它上學，到處跟同學炫耀：「這是媽媽親手給我做的，羨慕吧？」後來拉鏈壞了，筆袋也舊了，我還是不捨得扔，便整齊地收在抽屜最裡面。

現在再看這個筆袋，還能看到當年被我剪掉的小缺口，小花的顏色也淡了。可是只要看見它，媽媽坐在陽台為我做筆袋的樣子就清清楚楚地浮在眼前。陽光落在她的頭髮上，嘴角帶着微笑將筆袋遞給我時，眼裡藏不住的溫柔。原來媽媽的愛從來不是甚麼轟轟烈烈的大事，就是藏在筆袋裏，藏在她為我補花的針裏，藏在她明明不擅長手工，卻也要為我學的堅持裏。這些細小的片段，早就深深地印在我的心裏，成為了永遠都抹不掉的印記。不管我長多大，只要想起這些，心裡的暖意永不忘懷。



## 小說

初中組冠軍

## 抽屜裡的時光標本

3D 林奕菲

車子還沒有停穩，我就聞到了龍眼的甜香味。熟悉的清香使我攥着車門把手的手都緊了緊。打開車門，最先闖進我眼裏的是那棵歪脖子的龍眼樹，它頭頂的枝桠比記憶裏長得更盛，樹幹上的紋理也深了不少。

「你先把行李放回房間，我去幫你爺爺抬東西。」爸爸把行李箱遞給我，轉身往雜物間走去。我拖着行李箱走到房門，伸手去拉門把時，才發現手心早沁出了汗。推開房門的瞬間，陽光順着窗戶爬進我的房間，在桌面和地板描繪着窗外龍眼樹的輪廓。風輕輕一吹，落在桌面的影子左搖右擺，似在和我打招呼。我彎腰撐着桌沿，輕輕地拉開抽屜，有個被藍白色碎花布包裹着的正方形物體獨自躺在裏面，像在等我認出它。

盯着它，腦中突然閃過些轉瞬即逝的碎片。我小心翼翼地捧出來並揭開碎花布，原來是我小時候最喜歡的月餅盒！盒上的玉兔圖案早已褪色，露出了藏在底下的銀白色鐵皮。可是，我到底在盒裏放了甚麼？我不記得了。用了些力打開有些生鏽的盒子，仔細一看，二十多顆刻着不同印記的龍眼核沉睡在盒裏。喔，我想起來了！

那天，爸爸翹着二郎腿坐在躺椅上閉目養神，旁邊的桌子上堆着吃剩的龍眼核。我在屋裏屋外跑了三圈都沒找到解悶的玩意。抬頭看到坐在前方的爸爸，我索性一個衝刺，衝到他耳旁叫嚷：「爸爸，我好無聊，好無聊，你快教我玩點新玩意。」我喊了好幾遍，爸爸才像是忽然想到了甚麼，停止了搖晃搖椅的動作，睜開了眼睛。他手指指着桌子上的核讓我洗乾淨，我心中雖感到疑惑，但也照做了。他指尖捻起一顆乾淨的核說道：「會彈彈珠嗎？我們來玩個遊戲吧。一會兒先在地上畫個圈，把核都放進去，每人各拿一顆核當『彈核』，用拇指把『彈核』彈出，撞出圈裏的核就算得分。能撞出就繼續彈；沒撞就換人，圈空後誰得分較多就贏。」

剛開始時，我模仿着爸爸的動作，挑選了十幾顆圓滾滾的龍眼核並刻上自己的印記，我蹲在院子，等爸爸用樹枝畫了個圈，就把那些核分散放在圈中。爸爸示範時，那些核都乖乖地彈進了圈內，但輪到我時，我手一彈，核卻直接飛了出去，不知所蹤。爸爸笑得很大聲，眼淚都快飆了出來。笑完，從手中分了幾顆核給我，他一點點地教我調整指尖的力度

和方向，直到我能把核彈到圈邊，他才笑着直起身，右手在後腰捶了兩下，把兜裏的核全塞給我：「留着，明天我們再比，下次你肯定能彈進去。」

後來每個在老家的午後，院子的地上總會有大大小小的圈和散落的龍眼核。時間久了，我贏爸爸這件事似乎變得十拿九穩。直到過了玩龍眼核的年齡，我才發覺爸爸每次都有幾顆核故意彈偏。他指尖的核明明能穩穩撞進圈裏，卻總在入圈前「歪」了一下。當我舉着滿手的核歡呼時，爸爸嘴角早揚了起來，連眼角也浸着笑。明明是我贏了，卻出現了比我還開心的笑容。那時我全當是我厲害，直到之後無聊看舊相簿時翻出了一張照片，我才讀懂一切。照片裏，年輕時的爸爸蹲在同樣的院子，對面的小男孩和我一樣舉着核歡呼，爸爸臉上掛着的笑容和後來對我時一模一樣。那張照片像一把扇子，撥開了眼前的霧，讓我看清我贏的每一局都藏着爸爸沒說出口的偏愛。

此刻的我捧着月餅盒，左右搖晃裏面的龍眼核。核在時間的搓磨下泛出溫潤的光，那是我攥在掌心的痕跡。那些被我小心收在盒裏的，從來都不只是龍眼核，而是爸爸藏在彈核遊戲裏的溫柔、是教我彈核的耐心、是故意彈偏每一顆核的偏愛、是看我有所進步時，眼角藏不住的笑意。我總以為時光會像月餅盒上的玉兔慢慢褪色，可是有些東西早被悄悄地做成了「標本」，藏在抽屜的月餅盒裏。每當我打開月餅盒，一些永恆不變的時光就會湧出來，告訴我：「有些愛從來不會被歲月磨淡，只會像龍眼核一樣，在時間裏磨出溫潤的樣子。」



## 小說

初中組亞軍

## 抽屜裡的時光標本

3D 何紫滢

在暑假的一天，我拉開了外婆那塵封已久的抽屜，這天已經是外婆離世後的第三年。樟木的氣味率先湧出，隨後是舊紙張特有的微甜腐朽氣息。抽屜深處擺放着一本暗藍布面筆記本，封面沒有任何文字，只有時間留下的淡黃色水漬，像一幅抽象的地圖。這是外婆的植物標本冊。

翻開第一頁，一株壓乾的蒲公英以決絕之姿凝固在泛黃的棉紙上。墨跡娟秀：「一九五一年春，與友登山所採。」那時的外婆剛滿二十歲，在小學教書，每個週末都會和同事去郊外踏青。媽媽曾經和我說過，那時的外婆笑起來眼睛像月牙一樣，會採回大把的野花插在搪瓷杯裏。我輕輕觸摸蒲公英茸毛般的種子，那些本該隨風遠行的生命，被兩片玻璃紙封印了整整七十年。透過光，能看見莖葉裏依然流淌着若有若無的綠色血液。

繼續翻頁，時光在植物間流轉。一九五七年的銀杏葉，邊緣已經脆化，卻依然保持着完美的扇形；一九六三年的迎春花，淡黃花瓣如蝶翅般脆弱；最讓我駐足的是一九七零年那頁只有半片枯葉，旁邊寫着：「冬夜漫長，但根還活着。」那年是外公在農場的第二年。外婆帶着三個孩子，在漏風的房子裏度過了北方的寒冬。她在這頁紙的右下角，用鉛筆輕輕地畫了一顆五角星，像是給自己也是給遠方的外公暗示：要有希望，還要等。

八十年代的標本突然鮮活起來。一九八五年的桂花枝，雖然花色褪成淡棕色，卻依然能在湊近時，聞到一絲甜香。那是外公返回後的第一個秋天，他們在新分配的小院裏種下的桂花樹開了花。外婆在旁邊標注：「丈夫說香得晚上睡不着覺。」最後幾頁的植物越來越特別：一九九九年澳門回歸的紀念郵票壓成的「標本」，還有我們給她過最後一次生日留下的一片印着壽字的蛋糕包裝紙。

直到翻最後一頁，我才真正理解這本筆記的意義。空白頁上，外婆用顫抖卻依舊工整的字跡寫道：「時間看不見摸不着，所以我收集這些時光的標本，每一朵花都記得那年的雨水。當我老得走不動的時候，還能打開抽屜，看看自己怎樣活過八十年。」我合上標本冊，淚如雨下。原來外婆早就參透了時間的秘密。她不是簡單地保存植物，而是在製作時光的橫切片，就像在實驗室裏的標本切片，每一個都保留生命某個瞬

間的完整信息。她用自己的方式，將線性流動的時間轉化為可觸摸的存在物。

那個下午，我坐在外婆生前經常坐的椅子上，一頁一頁重翻整個世紀。忽然明白，每個標本都是她生命的一個錨點，這些錨點連成的曲線，就是她獨一無二的生命軌跡。而她偉大的愛，是將這些錨點精心保存，留給後來來迷失在時間洪流中的我們。如今當我感到迷茫，就會打開這個抽屜。不是逃避現實，而是通過她的標本重新理解時間。最後，我明白每一片微不足道的植物標本裏，都住着永不褪色的春秋。



## 小說

初中組季軍

## 無法抹去的一道「疤」

2B 張曉嵐

一道普普通通的疤，或許你會覺得沒有甚麼大不了的。可是，如果我是指心裡的一道疤呢？疤是甚麼？小時候的我以為，只有摔破了皮、流了些血，才會留下一道難看的疤。可是那個夏天，我第一次明白：原來心裡也是會長疤，它是永遠不能抹走的一道「疤」……

事情是發生在前年，事情其實很小，小得感覺說了出來都會被人笑。呈分試前，班主任讓大家自由分組做一份閱讀報告。我很內向，既不會跟別人聊天，更不會主動和大家一起玩耍，所以同學稱我為「透明人」。可是為了做功課，我鼓起了最大的勇氣，走到女生的那一組去，小聲地問：「可以加我一個嗎？」班長陳小美正在和同學說着新買的水彩筆，頭也沒抬：「人滿了。」當然，我心裡知道她們組還可再多加一人。旁邊幾個同學「撲！」笑出聲來。我只能假裝心不在焉、若無其事地回到座位，胸口卻像被一壺熱水燙了一下，紅得發痛！只能先看圖書找資料，希望會有人可「收留」我。

那天放學，我把已經找好的資料揉成一團，塞進書包最底層。一路上，夏天的風吹得樹葉「沙沙」響。我卻只聽見自己的心跳聲跳得很快，很不舒服。現在的我就像熱鍋上的螞蟻，也像迷了路一樣。回到家後，媽媽看見我這個樣子，問我為甚麼悶悶不樂，我搖搖頭微笑說我沒有事。然後回到自己的房間，把門輕輕地關上，心裡對自己說：很小事！不要放在心上。眼淚卻不由自主地掉下。那一刻，我知道，那一道疤出現了一個細小的口子，靜悄悄地在我的心裡裂開了。

之後的日子，我與日常生活一樣，做做功課、看看書，就過了一天。但當老師提起小組功課時，我下意識低頭，不想有眼神上的任何交流。我開始害怕舉手問問題，因為害怕被拒絕，甚至害怕別人多看我一眼。當媽媽和老師說我變得更安靜時，只有我知道，是那一道疤在「搞鬼」。

升上初中後，學校舉行了朗誦比賽。老師把報名單放在我的桌子上，說：「你聲音好聽，不如去試試吧。」我下意識想拒絕，可是抬頭看見老師的時候，突然記起「閱讀報告事件」。我深吸一口氣，在名單上寫下自己的名字。一日復一日，一字一句地背。

比賽那天，我的腿抖得很厲害。可是當我站在台上，望着台下的同學，心裡卻有了一股從未有過的自豪和安心的感覺。原來，我也可以做到的。

朗誦拿了二等獎！下台時，陳小美衝我豎起拇指，我笑着回應她，心裡卻很冷靜。那一刻，我發現緊繃在胸口的「膠布」鬆開了，那道疤還是有的，卻不再痛。它提醒了我：被人拒絕並不需要感覺自己很無用，但被拒絕後，一直躲在傷疤裡不敢走出來，才是最無用的。

人，每天都會遇到難題，會遇到挫折，也會緊張，也會想逃避。但每當我想拒絕或低頭時，我會想起那道疤。雖然它抹不去，但是它是我成長中不可缺少的一部分。



# 詩歌

初中組冠軍

## 抽屜裡的時光標本

3C 潘迪生

鐵鏽在鎖孔裡發芽，  
推開時驚醒了  
壓着蝴蝶翅膀的數學考卷。

玻璃彈珠與糖紙，  
保持着圓形的沉默，  
蟬殼仍卡在暑假的尾音。

那隻缺角的陀螺，  
在暗處持續旋轉。  
而蠟筆畫的太陽，  
始終沒有落下過。

而媽媽縫的鈕扣星星，  
始終亮着，  
在所有闔上的抽屜裡。

## 詩歌

初中組亞軍

## 抽屜裡的時光標本

3D 鄭翔中

落日的餘暉，  
 點燃了飄浮在天空中的絲綢，  
 天上的火光映照著大地。  
 烈焰穿過了窗簾之間的縫隙，  
 灑在了那瑟縮在抽屜裏的寶箱。

鏽鐵盒裏藏著的舊照，  
 是一座通往「昔日」的古橋。  
 路上的風霜，  
 埋沒了沿途景物的色彩；  
 可是古橋之後的安逸，  
 是多麼的溫暖和可貴，  
 卻又是多麼的飄渺和遙不可及。

不斷跳動的秒針掠走了人們剩下的光陰，  
 同時也奪走了我無憂無慮的童年；  
 秋風吹落了窗外凋零的枯葉，  
 同時亦吹掉了父母曾經所擁有的青春；  
 海浪刷去了孩子們在岸上砌出的碉堡，  
 也漸漸地洗去了腦海裏的美好回憶……

我快樂的童年究竟被帶到何處？  
 父母的青春又被秋風吹到何方？  
 而那些兒時的回憶又被浪沖到哪裏？  
 想必它們都被時鐘、秋風和海浪，  
 給送進了陳年舊照之中。  
 讓如今依舊可以踏過這座古橋，  
 緬懷著早已消逝的童年。

也許鐵盒上無法抹去的鏽跡，  
 純粹是因時光逝去而留下的印記。  
 又或者是時間對我的警示，  
 讓我珍惜現在擁有的一切，  
 不要在失去時才感到後悔。

# 詩歌

初中組季軍

## 抽屜裡的時光標本

3D 吳穎淇

在抽屜的深處，  
毛線團猶如一隻溫馴的獸，  
媽媽織的圍巾蜷縮着，  
保持着最初的模樣。

灰色的圍巾藏着，  
電視機泛雪的聲響，  
還有織針不斷來回的穿梭。

看着那些鬆脫的線頭，  
就像看着她鬢間初生的白頭髮，  
圍巾上那些不同的紋路，  
就像她眼尾滲出的皺紋。

當陣陣涼風吹入窗內，  
我摸着那圍巾，  
陣陣暖意從指尖傳來，  
彷彿出現了媽媽的影子。

毛線在頸間纏繞兩圈，  
鎖住了整個冬天的暖意，  
是永遠不會結冰的黎明。

## 文化之印，生生不息

4A 楊珺淇

安陽殷墟，歷經三千載春秋，終迎來重見天日的第一縷陽光，鐫刻在龜甲上的甲骨文，布滿銘文的青銅器，優雅動人的精美玉器。這些來自舊時空的印記，像一把把鑰匙，揭開商朝神秘的面紗。

經歷百年的努力，得以挖掘百分之五的殷墟的面積，卻已經足以讓塵封的文物可以呼吸，沉睡的朝代得以甦醒，在中華史乃至人類史上留下厚重的印記。這些印記，是人類智慧的寶庫，可以窺見先人與天對話，亦可從中傳承精華，在當代迸發新的生命。

## 形意相生·甲骨文

文字，是人類史上的瑰寶，是凝固的智慧，古人在龜甲上刻下「日」字，猶可見一輪渾圓的紅日從地平線升起；「月」字好似旁鉤掛在天上，曲形的彎鉤蘊含「月盈則虧」的宇宙規律。簡單的筆畫便可以「形」達「意」，如此的智慧，從「休」字最能完美展現：人倚木而歇，為「休」。這都是先人認知世界的印記，由此，人類得以打開世界這本書，加以探索，創新，前進。

而後的每一場文字革命，都以甲骨文為根，並發芽、生長，形成大篆、小篆、隸書、楷書等。每一種漢字固守本源，亦隨時代演變。在歷史長河中，留下世人不忘初心，在傳承中創新發展的印記。

## 器以載道·青銅器

青銅器，商朝匠人用土與火的交融，凝結出雄渾厚重，精緻威嚴的禮器。上面鑄刻的神獸：饕餮、夔龍和鳳鳥，是祭祀與天對話，窺探天機的密碼。每年豐收前後，祭祀在青銅器上擺滿碩果，並刻下銘文，感恩上天滋養，並乞求來年豐收。每一次向天乞求，暗含古人對「天時地利人和」自然之道的敬畏。他們用至高無上的儀式，在青銅器刻下「願望」，留下敬天地之道的印記。

而至周，戰國以至後來，青銅變得簡單，日常。如今的鍋碗瓢盆，依稀能見到青銅器的模樣。現在雖無繁瑣的儀式向天祭祀，但現代人用一寸

圓碗裝下春耕秋收的五穀雜糧，人食五穀，而後再次耕種收穫，反哺天地。如此便是《易經》中「反復其道，七日來復」之道。同樣是表達對自然之道的敬畏，在時代變遷中以同樣的印記創新發展。

## 禮玉千載·玉器

玉器，溫潤內斂的外表和堅硬剛強的內心，被賦予至高無上的品德與權力的象徵。於古時也承載「禮」的理解。商代婦好之墓出土極多玉器：玉人、玉笄、玉鳳等器物。可見玉深得婦好的喜愛。玉作為下葬之物，具有聚天地之靈氣的能力，亦是生者對死者的追念。玉器成為商朝禮制中不可或缺的一環。

然而，玉的生命不止於禮制。周朝開始「以玉比德」。其溫潤的質地和流暢的身形線條，人們將其優美的特徵與人的品德相匹配，孔子言「玉有十一德」。而現代，讚人可用「溫潤如玉」、「玉樹臨風」等美好的詞語。而作為飾品，亦可表達主人溫文爾雅但堅強的高尚品德。雖然玉器的運用場景發生革命性的創新，但追根溯源，玉器在代表嚴謹的「禮」的同時，也作為高潔品質的象徵。玉器這樣獨特的印記，在歷史中發揮創新性，傳承中華民族至高至上的審美和風骨。

殷墟百分之五的面積裡，已深藏太多歷史的印記，得以讓我們追根溯源，尋找到三千年前的文化之根，並捋清中華史，乃至人類史上，人類用其根，創新生長得枝繁葉茂的過程。

「芳林新葉催陳葉，流水前波讓後浪。」新與舊的更替交織出絢爛的歷史印記。殷墟的文化讓我看到文化之根和後世創新的智慧。古老的傳統應與創新理念結合，才能使「春風又綠江南岸」。在傳承中創新，才能使先人留下的鮮明印記，繼續走下去，並在新的歷史長卷留下新的印記。文化之印，生生不息。

## 消失的年華

6A 賴俊豪

梧桐枯葉落抵案頭之際，我從小憩中驚覺又是一年秋。窗邊的相框才幾日未抹，竟也蒙上一層塵埃。拭去薄霧，相中的笑容與此刻間的面容重疊一起，細數年華，試問自己時間都去哪了？

翻開回憶的相簿，螢黃色的落日透過褐綠色的香樟葉，構成童年的標誌之一。父親搖著單車，而我，斜坐於前車身的斜槓上，從項羽烏江自刎到林則徐立志天下。在單車上，度過了一段幸福的時光。時過境遷，心中卻有一絲哀傷，單車已再無法承擔兩人之重，於樓底的單間內落塵。而我也無法憶起自哪日起習慣了沒有單車的日子，大抵是當身高超出電視機頂部的那天，大抵是父親習慣於披著月光回來的每一天，大抵是需要相紙標記回憶的這日。若是時光倒流，以過來人的身份，鄭重地告知年少的自己，那是最後一次騎行，我想他會覺得難以相信，即使是現在，也難免唏噓。

再大些，融入集體，從第一次接觸團體運動，到第一次選拔。與摯友們為了熱愛而拚搏那時，抱有「心中高山，必其峰頂，登高造極」的年少輕狂，每日雄心勃勃，從區賽到省賽，直至決賽的失利，有人憑藉優異的數據得到俱樂部青睞，有人志不於此另尋他處，有人心有不甘，望沉澱前行。那天夜晚，當競技場的燈熄滅，我意識到帷幕落下，沉重地走向更衣室，大伙沉默不言，已無往日的喧鬧，教練哽咽地致詞，心中更蒙上一層薄霧。坐在返鄉的列車，當列車輾過的第二個黎明時，我數着窗外的雨痕，像數完了一生的指紋。

於我而言，與同袍再次訓練已成奢望，決賽是終點也是起點。當我意識到的時候，已是「局外人」，再也回不去過去，曾習以為常的畫面，在眼前倒映，綠茵場的泥土味，鞋釘踏在場上的觸感……如決賽時最後一刻的任意球，即使劃過美麗的弧線，還是落地了。同伴們背着各自的身影，在不同站台落下，有的人原地徘徊，若有所失，有人轉身離去，不留片刻思念。或許只有鐵軌，才能記得每一次的沉默。我們原只會以指針來量度時間，卻不知不覺之中，學會用故事來標記時光。

恍然從往事之中抽身而出，已過淚水會模糊眼眶的年紀，淡然一笑，以平常心接納。當意識到光陰易逝，世事無常時，便想以「有常」來記

「無常」。縱觀一年，有多少事物不在我們的掌握之中？小到道路擁擠，大到天氣陰晴、生老病死。我們無法得知是否會有一日患上「健忘症」，忘卻親情的溫暖、年少的夢想。因為這種對年華易逝，光陰不再的恐懼，刺激着我們珍惜和創造那些可追之物，知識的汲取、每日的小記。我們妄想學會及記住多些來抗衡時間的無情，以這些不變的事物作為自己存在的印記之一。翻開史書，在不同的平行時空之中，尋找知己和榜樣。對於時間流逝的恐懼，是刻在人類文明的基因之中，無數哲學家、文學家都曾感迷惘，但如何面對和如何在消逝的時間中創造價值、留下印記，又將人們分流向不同方向。而尼采以虛無主義，倡導以自身價值標記世界；《易經》又以「是以聖人後其身而身先」鼓勵人們以服務他人為價值之一，自己的善行將成為他人前行的印記之一，而正因「贈人玫瑰，手留餘香」之理，我們的善行何嘗不是豐富我們的經歷，成為我們成長的印記和對抗時間流逝的方法之一？這些善舉是「有常」的事實，當我們處於掌握不住「無常」變化而慌張之際，應想到「有常」之舉，帶給我們足以抵抗慌張的力量。當世人品味到「逝者如斯夫」，隨着時間流逝，我們終會失去年輕的容顏、他人的陪伴、年少的執着，在扼腕自嘆的同時，也需給予自己些許肯定，在世間留下過自己的印記。

人生在世，得失守恆，感嘆「夕陽無限好」之際，不妨閉上雙眼，品讀往事，消失的年華是我們存在過的標記，失去的過去難道不是將到的明天嗎？經營未來，創造價值，才能夠「不唱黃雞」，留下足跡。

## 當時只道是尋常

5A 鄭晉嶠

我伸出手推開那扇早已被時間褪盡了顏色的老木門，稍一用力，它就發出了「吱呀」的細響，打破了屋內的寧靜。望向屋裏，映入眼簾的是那揚起的灰塵和透過窗戶斜斜鋪在木桌上的陽光。我抬手摸了摸木桌，發現上面已經積了薄薄的一層灰。是啊，自從奶奶住院後，這間屋子已經許久沒人來過了。

自從我搬到市區工作後，這座鄉下的老房子就只剩下奶奶獨自居住。若不是為了來整理奶奶的遺物，我都想不起來自己有多久沒踏進過這個從前生活的家。

我踱到奶奶的舊衣櫃前，銅製的拉環帶着些微涼意，輕輕一碰，就像觸碰到了奶奶掌心的溫度。拉開衣櫃，樟木的清香混合舊衣物的氣息撲面而來，那是奶奶獨有的味道。最上面放着她給我織的圍巾，織得不太精緻，有些地方還能瞧見線頭，但那是我冬天最喜歡圍的，裹着它，彷彿能感受到奶奶坐在昏黃燈光下，在木桌一下下織毛線的專注。

再往下，是奶奶的那件紅色圍裙，上面還沾着點點洗不掉的醬油漬。記得小時候每當我回到家，奶奶總會繫着這圍裙在灶台前忙碌，鍋裏則是燉着我最愛吃的紅燒肉，香氣能飄滿整個屋子。她總愛一邊翻炒，一邊扭頭問我：「上學累嗎？」、「今天學了甚麼？」那時的我總覺得煩，匆匆應着，其實心思早飛到別處了。

目光落在角落的一個小木箱上，我移步上前，俯身打開它。裏面放着一沓沓泛黃的信和我小時候畫的畫。信是爸媽寄來的，奶奶不識字，卻總把它們收藏好，讓鄰居讀給她聽。而那些線條歪歪扭扭的畫是我小時候隨手畫的小花小草，奶奶把它們當作寶貝收着，逢人便拿出來炫耀：「你看我孫兒畫的，多好。」

想到這裏，我蹲在衣櫃前，眼淚止不住奪眶而出。那些被我嫌棄「嘮叨」的時刻，那些覺得「反正以後還有很多機會」的陪伴，原來在我搬到城市，忙於工作的日子裏早已悄然跑遠。我總以為尋常一直都在，卻沒料到奶奶的衰老、時光的流逝，從不會等我準備好。

記得奶奶走前那一晚，我坐在她的病床前，緊握住她那被歲月錘煉得滿是皺紋和老繭的手。其實我心裏已知她時日無多，但我還是在她耳畔低聲地對她說：「奶奶，你還記得在我小時候我們常一起去的公園嗎？等你病好後我們再一起去吧。對了，下個月就過年了，到那個時候你一定要給我包餃子和發紅包哦，我都好久沒吃過你包的餃子了。來，我們勾手指頭，約好了可就不許失約了呀。」但我卻沒想到，那會是我跟她說的最後一句話。

「別時容易見時難，落花流水春去也，天上人間。」奶奶送我出門前的那些叮囑，還有每個傍晚我隨口回的晚安，曾經得像風中的羽毛，讓我產生了這樣的場景可以一直持續的錯覺。可我卻沒注意到，那些平常的瞬間，早已在無聲中為後來的結局埋下了伏筆。當初約好的「再見」，到後來才發現是「再也不見」。那些沒來得及好好道別的人，就那樣無聲無息地，從我的生活裏退場。

就像和奶奶相處的每分每秒，那些被我漫不經心對待的日常，當時只覺得平淡無奇，但在後來的記憶裏卻像被施了魔法，閃耀着經久不散的光芒。那個未完成的約定、那個篤定「下次還能再聚」的時刻，都在日子的慢慢推移中，成了再也圓不上的句號。

我們總是要待某個瞬間成為回憶，才後知後覺它的珍貴，才懊悔沒能在它最濃烈的瞬間好好去感受。如今站在回憶的彼岸回望，我終於明白，人生本就難免遺憾，在這煙火人間，遺憾才是常態。我們可以做的，便是接受世間萬物皆有其終結的一刻，明白事物的結局未必都能如你所願，帶着這份遺憾在人生路上走下去，與遺憾共存。

## 小說

高中組冠軍

## 印記

6A 劉芍盈

「嘟！」司機慵懶地靠在鋪了涼蓆的駕駛座上，視線緊盯前方，側面上鬚渣讓他多了幾分中年不應有的頹廢，我拖着沉重的書包上車，八達通扣錢時發出的電子聲響在這片寂靜中格外突兀。

「沒有人呢……」車廂空無一人。西斜的夕陽穿透玻璃，在那被歲月磨得灰濛濛的椅子上投下淡黃的光暈。車中的塵埃在光斑中緩緩飛舞，像被窗口吹入的風驚擾的微型星雲，有種八九十年代的既視感……地上映出整齊的光影，將座椅的分割線拉得好長好長，一直延伸到我的腳旁。這應該算是我今天的小確幸吧，在經歷了那折磨人的校園生活後，終於擁有這片刻的寧靜。

我選擇了最後一排靠窗的位置，書包放在身旁近走廊的位置上，也總算卸下了重負。陽光輕吻我臉頰，日落前的陽光總是那麼溫柔，暖意穿過那透白的校服，順着皮膚滲入被課室冷氣凍僵的四肢。

「唉！」長歎了一口氣，心中的重負連着歎息帶離身體。窗外流動的風景是被調慢了幀數的電影，一切變得朦朧且詩意。

從書包找出那墨綠色的日記本，封面的皮套有些許磨損，可從破損的位置看出書本的本體，邊角微微捲起，紙張的邊緣也被時間渲染上一層又一層的淡黃色。我習慣在回家的路上記錄每一天，感覺寧靜的小巴特別適合將所有情緒一字一文封入紙頁之間。

今天老師佈置的作業特別多，我也受夠了同學間虛偽的摩擦，每日上演後宮修羅場，那些男同學的喧聲，刺耳的鐘響，還有沒完沒了的小測考試……甚麼時候才到頭？

「全都需要好好地梳理、安放。」鉛筆在筆記紙上沙沙作響，是一場與內心的密話。我寫下今天數學小測的失敗，寫下與好友的鬥嘴日常，又寫下放學時看見那片特別漂亮的垂天之雲。

陽光漸漸改變角度，將我的影子拉得更長，在日記上投下跳動的光斑，多麼的寫意！

「其實我不該那麼在意」，小巴突然一個急煞。尖銳的摩擦劃破寧靜，我的身體猛地前傾，手中的筆在紙上劃出了一道黑線。那個「意」字的最後一筆直接失控地飛了出去，在整齊的字行間留下了一道醜陋的疤。

「嘖！」震驚過後的反應是下意識地咂了一下嘴和皺眉頭。強迫症般反覆盯着那「不良份子」看，越看越覺得它在嘲笑我，整頁的和諧被毀於一旦。

先是用橡皮擦……仔細地、小心地擦拭那條多餘的線條，橡皮擦屑堆積在內頁的凹位，可無論如何擦，總有一條灰濛濛的痕跡，紙張也被磨得毛糙，與周圍光滑的紙形成極大對比。那片灰暗的擦痕像是提醒，不停強調我曾在這犯下的錯誤。

「不可以放棄……」我從筆袋中找到了那全香港同款的「中學生」塗改帶，小心翼翼地覆蓋在擦痕上。白色的一條，像是給紙張貼了一塊繃帶。可是新的問題出現了，塗改帶的白色與紙張的乳白色並不匹配，在陽光的照耀下格外刺眼，厚重的塗改帶覆在那一筆上，帶着微微凸起的質感，全都堆積在那一筆凹陷之上，那一行的字不再平整，可能這就是《始得西山》所描寫的「呀然窪然，若垤若穴」吧……

我的手指不由自主地撫過那片不平整，心中的煩躁感越來越強，令糟糕的一天更「糟」了。這本日記是我精心維護的小天地，每一頁都要完美無瑕，而這接二連三的錯誤如同針一般狠狠扎在我對完美的執着中，也在我心中劃下了一筆。

激動奔湧上頭，我做了一個後悔莫及的決定：「撕掉這頁吧」

「嘶啦！」

紙張拉扯至斷掉的聲音在空蕩的車廂中迴響，格外明顯，格外清晰，格外刺耳。我手中握着那張被撕下的紙，邊緣參差不齊，像那路西法墜天時被撕下的翅膀，美麗卻令人痛苦。撕下的結果是令人悲傷的，日記少了一頁，翻閱時留下了一片突兀的空白，撕頁的殘根頑固地留在內頁的訂製處，像是那再不會癒合的傷口。

手指在那頁紙上磨蹭，觸感在指腹上停留，比一般的白紙厚；紙上的筆跡被手汗化開。陽光溫柔依在，小巴依然平穩前行，卻在我心中掀起

風暴。只是為了一個小小的錯誤，毀掉了整頁，嗯……不得不重寫一切了。

小巴經過一片梧桐樹蔭，光線暗了下來，照映在日記上的光變得斑駁，車內光影交錯，明明暗暗，仰着看向窗外流動的風景，突然意識到自己的荒謬。

那些樹木在那經驗了多少個春夏秋冬？它們承受過多少次風吹雨打？又接受過多少次的陽光撫摸？每一道的疤痕，每一道缺失的樹皮，都是它們屬於生命的「印記」。而我為何不可以容下這小小的錯誤？

我展開了那張被撕下的紙頁，在太陽的洗禮下，意外的劃痕是那流星劃破夜幕的剎那，也可以是飛鳥掠過的天角，種種抽象的經典美學撲面而來，為何我剛剛又視此為需消除的錯誤？

駛出樹蔭，陽光再次灑滿車廂，不只溫暖我的皮膚，也照進了心裏某個執拗的角落。

我輕輕將那頁紙重新夾回日記本中，決定不再重寫，就讓這錯誤留下吧，讓這急煞車的瞬間、這處理錯誤的過程，都成為今天的印記，不僅是紙上的印記，也是心中的印記。

一生中，我們總是追求完美，卻失去了生活本身的質感，那寫錯的字，說錯的話，做錯的決定，都是我們生命真實的部分。擦除、掩蓋、撕毀都不能令它們從未發生過。不如接納它們，令其成為我們故事中的小插曲？

「就算小巴空無一人，司機也會開到終點，不要因任何人離去，而停止生活。」這句是我從手機上看到的。

小巴向下站駛去，我的影子投在那一頁「不完美」的日記上，心中煩躁消散，印記卻留下了。



## 小說

高中組亞軍

## 消失的記憶

5A 黃宇詩

晚夕的霞光似是渲染開的水墨畫，為穹蒼點綴一絲光彩，灑在天邊，化作黃燦燦的金色流沙沐浴着人們的心靈。「吱呀——」坐在褪色搖椅的爸爸用左手托着頭，半眯着眼，像是打瞌睡，又似是沉思着甚麼。被暮色包裹，使我看不清他的神情，只是依稀瞧見倒影下那晦暗不明的模樣。他瞳孔渙散，愣着發呆，努力尋找沉在腦海深處的碎片。忽爾，他呢喃了幾聲，神色似是變得清明了一些。可令人失望的是最後卻又重回迷惘，嘀咕着：「我是誰？我在哪裏？」……

「原來，消失的記憶，是不會再被撈回的。」坐在爸爸旁的一心想。她心中驟然燃起的火焰，又再一次被冰冷的現實撲滅……

我睜開雙眸，映入眼簾的便是雪白的天花板和滋滋作響的儀器。各種透明的細管交織在我的身上，形成剪不斷理還亂的繩結。陌生的環境使我嚇出一身冷汗。我連忙打量着四方，可目光所達之處，都找不到熟悉的人和物。我緊緊閉着雙眸，在腦海搜索着記憶，可腦袋就像死機一樣，一片空白，只是在意識深處有個虛渺的聲音喚喊着我，望着被靈霧縈繞的口型，似是在喊我「爸爸」。

我的記憶消失了？惆悵迷惘的我捉住被子的一角，扭來扭去，雙腿不自覺地顫抖着……

我抬起頭，卻瞧見對面有一個臉色灰黃，眼睛充滿血絲，嘴唇發紫的耄耋老人佝僂憩着。望着對面老人家如染了銀霜的華髮，我心中有些觸動。床頭櫃上的書本和金絲眼鏡，都證實那位老人家肚子裏是有些墨水的。我朝他揮揮手，可對面那老人的動作卻與我如出一轍。我呆滯了一會兒，隨後便發瘋奔往對面。澄清如湖的光滑牆壁證實了我的猜想，那個眼前的他，竟是我？

有人說，這世間所有事物都隔着一簾薄紗，用花言巧語欺騙人。唯有笨拙的鏡子才會沉默反映出真實。我輕撫着鏡子裏的我，眼角的魚兒是經歲月的沉澱形成，而充滿老繭的雙手是經時間的洗滌而成。看得出，我已在這塵世間打滾幾十載，滿身都是歲月的襟章。可我的腦海裏，有關自己

的記憶，卻消失得一乾二淨，連自己的臉龐，都無絲毫印象，變成一個沒有靈魂的軀體。

我揉着額頭，想啜飲桌子上的咖啡解愁。可拿起來才發現，咖啡早已見底，只有淡淡的清香和杯底的污漬才能讓人窺見主人公的悵然。習慣性地瞥去上方的鐘，一望見指針指向四，我便尖叫道：「女兒要放學了。」隨即如彈簧一樣跳起來，拔掉礙事的細管，無視儀器刺耳的鳴叫聲，只是將身體的自主權交給直覺，交給肌肉的習慣。它們使我穿過一條條陌生的街道，使我在靈霧中找清方向，使我找到為學生編織夢想的童話夢工場，找到庇護樹苗生長的溫室——允行小學。

甫走進允行小學，學生和家長們便如魚群一樣湧出來，使逆行的我被擠得喘不上氣。可當我瞧見家長們牽着小孩，歡聲笑語地討論着今晚的晚餐，作業的多少等無關痛癢的瑣事，心中卻充滿了暖意。

倏然，消失的記憶似是被喚醒，一個被煙霧遮蔽的小女孩浮現在眼前，捉住我的衣襟，撒嬌道：「爸，我們回家吧。」我笑瞇瞇地點頭，伸出手，無視他人怪異的眼神，忽視褲袋那焦急的鈴聲……

我在校門旁婆婆娑徘徊，所吸引的人群也越來越多，八卦的人們也半捂着嘴，低聲議論着我。

「他是瘋了嗎？」

「不像，似是『老年癡呆症』，聽說得了這種病的人的記憶會逐漸消失。唉，他的家人也太可憐了。」

越來越大聲的交談使我倍感無措，我縮在牆壁的角落，任由流言蜚語的傳播。

倏然，一個衣着光鮮，行為幹練的女子把我從人群中拉出，放置在燈火闌珊的公園裏。

我上下掃視着那名女子，她又着腰，將眉頭皺成「八字」，氣喘喘地問：「爸，你為何要偷跑來我以前上的小學！」她怒瞪着我，似是用眼神向我噴火，但眼底卻蘊藏着擔憂和一絲幾乎察覺不到的失落。

我凝望着她，握着她的手只覺與她有種近在咫尺的陌生，又有種咫尺天涯的熟悉。我望見她，總有種天然的親密感覺。消失的記憶即將破土而出，卻又被頑固的病灶阻隔。我的腦海一片混沌，只是依照本能潛意識喊道：

「一心……」

我愕然地望向爸爸，捉住他的肩膀。藏在記憶深處的名字再被喚起，使我鼻頭一酸，哽咽起來，淚如串珠般流淌着。

將記憶的名字化作藥引，使穿梭時間的針，往反方向轉動，使我回到充滿酸和鹹，充滿淚水和遺憾的過去。

阿茲海默症，診斷書那冰冷的五個字，卻宣佈了我與爸爸關係即將進入倒計時，一場短瞬又痛苦的告別開始了。我瞧着病魔折磨着他，一點點吞噬他的意志，一點點抹除他的記憶，卻愛莫能助，只能懇求病爪高抬貴手，使關於我的記憶，他能忘得晚一點。

可好景不長，不過月餘，爸爸便開始忘記一切，忘記他熟背如流的《論語》，忘記他引以為傲的愛女，甚至，連他自己的存在，也忘記了……他的記憶徹底消失，而那段時間的我，瀕臨溺死於絕望的淚海中，可為了爸爸，我只能把外表的兇狠化作保護我的外殼，支撐着這個家。

那時的我，總是不斷向父親介紹自己，不斷與他交談，帶他回到承載住我倆回憶的秘密基地，想讓他重拾那些美好的記憶。可每一次行動帶來的卻只有他迷茫的眼神，結巴道：「我……不記得了！」一次兩次，漸漸地，我也死心了。也許，書上那些奇跡只會降臨在好運的人身上，也許患上阿茲海默症的人，一輩子也不會恢復記憶，只是醫生想給病人家屬一個假希望呢？

本來，我那冷酷的心臟已停止再為此事跳動，可爸爸剛才短短一句話卻又讓我的心激起一陣漣漪。

一心是爸爸為我起的小名，是只有爸爸才知道的專屬名字。小時候的我，在半夜三更時，還是因膽小怕黑而嚎哭，是爸爸一邊輕拍襁褓的我，一邊輕喚我乳名，哄我入睡。自此之後，一心這個小名便是我的安神藥，可這個名字也因爸爸患病，許多年沒聽過了……

也許，即使阿茲海默症如潮汐帶走他的記憶，但那顆熾熱的心臟卻無法抹除，他愛我的心無法改變。爸爸喚我一心和獨自在失憶的情況走到我兒時上的小學，這一切的一切，都在告訴我，病毒和時間，偷不走爸爸那份無關記憶、只出於本能和內心的愛。他對我的愛早已融在血液裏刻骨銘心。消失的永遠只是記憶，而不是愛。我又何必為此傷懷呢？

豔麗的晚夕化作金色瀑布，灑在地上，烘托着鮮紅的夕陽。我附在父親的耳邊，談論着最近新開的商場。我不再執着於過去，因為我想與父親一起創造新的美好回憶。



## 消失的文化

5A 洗子軒

九月二十三日，對一般人來說只是一個再平凡不過的日子。每個上班族早上被迫踏上擁擠的地鐵車廂，只希望不要遲到而被上司責罵扣薪水。整天想着到底甚麼時候才能財富自由退休。對我而言，這卻是我人生被追展開新一頁的一日，亦是香港舊文化面臨滅絕的一日。

在晨曦的照耀下，我徐徐打開茶餐廳的大門。甫進茶餐廳，一股香濃的絲襪奶茶香氣瞬間刺激我的大腦。走在白綠相間的磁磚地板上，我走到廚房並召集所有廚師，語重心長說道：「各位夥計，今日是我們茶餐廳最後一天營業了。大家今日就輕輕鬆鬆地工作下去吧。」夥計們聽到後，全都低下頭，默默地回到工作崗位，等待最後一日的客人。

「叮噹」隨着玻璃門被打開所伴隨的鈴鐺聲，最後一日營業日正式開始了。首位客人便是數十年的老常客——陳叔。他甫進餐廳便大喊道：「夥計，來一碗沙嗲牛肉麵和熱奶茶！」他的一句話，廚師們都卯起了幹勁。不到五分鐘便煮好了早餐。我親手端上早餐後，陳叔便道：「坐下吧！」我把一張膠椅放在陳叔對面坐下後，他便慨嘆道：「不知不覺已經三十年了。還記得三十年前我初次來你爸爸的這間店時，你才是個稚氣未退的小孩。現在你成長了，這間店卻要倒閉了。」隨着他的慨嘆，我漸漸走進時間的漩渦，回到兒時。

小學放學後，我便匆匆跑回茶餐廳。一踏入茶餐廳，陳叔總是會大喊道：「恆叔，你兒子回來了！」而我便走到沒有人的空桌，擱下書包，拿起功課準備奮鬥。奮鬥途中，爸爸總會端上一份西多士和一杯紅豆冰，之後便坐在我旁邊指導我，不時與常客們有講有笑。直至關店後，我們才徐徐走回家。

「時間真的過得很快，對吧？這種茶餐廳已經不知還剩下多少了。」

陳叔的一句話，把我從回憶中拉回現實。我附和他道：「對呀！時間真的太快了。這間店說拆就拆，真希望還能保留下來。現在的年輕人已經快要忘記這種舊文化了。」

告別陳叔後，我便繼續工作，享受這間茶餐廳最後帶給我的樂趣。

暮色降臨，最後一位客人也離開了。把所有員工都召集到收銀台後，我拿着一個信封靜靜說道：「各位，感謝你們一直以來的付出。這間店能經營到今日，全都是你們的功勞。這些都是你們的遣散費，希望大家有緣再見。」他們強忍着眼眶內的淚水，從我雙手接過信封並走出大門，正式告別這茶餐廳。

當所有人都離開了後，我獨自一人坐在膠椅上，注視着西斜的陽光穿過玻璃照進餐廳的樣子。餐桌的痕跡、地板的污跡和玻璃的劃痕都被陽光照得一覽無遺。我站起來，走上前，撫摸着這些時代的印記。這刻，我真正意識到時間的飛逝。這些朝夕相處的物品，也敵不過它，不知不覺留下痕跡。

不過，再說這些又有甚麼意義呢？過了今晚，這間茶餐廳便正式消失在歷史上了。無論這些香港的舊文化曾經佔有那麼重要的一席位，在時間的沖洗下，現今的年輕人都已經逐漸忘記了。這些舊文化注定要沒落而被更替，任何人都沒辦法改變這個事實。

「咔嚓！」忽然，店外的一聲快門聲吸引了我的注意力。探頭一望，原來是街道上的攝影師在拍攝即將拆卸的建築。看似樸實無華的舉動，卻讓我意識到一件事。

就算文化注定沒落又如何？就算無法扭轉時間又如何？既然沒有辦法保留茶餐廳，那麼只要透過相片記下，創造新的印記，這段歷史便能被記錄下來。即使文化滅絕失傳，相片亦能保留這段回憶。

最後，我拿起手機把茶餐廳的每一個角落都記錄下來。之後便走出大門，鎖上大門，正式與它告別。

## 詩歌

高中組冠軍

## 當時只道是尋常

6D 鄭懿媛

還沒記事時，  
追着天上的飛鳥一片，  
連知了也熱昏了頭，  
孩心卻不知何為疲倦。  
奔走在連綿稻野，  
舞着那風車吱呀地轉。  
只說，  
那是尋常，是渾然不覺的一天。

還沒長大時，  
厭倦溺在書頁泛黃，  
抓住閑暇的尾巴，  
邁開步子尋覓繁花。  
終會在路途長大，  
將足跡繪成幅圖畫。  
只說，  
那是尋常，仍有漫長年華。

還沒忘卻時，  
準想白髮偷換了青絲，  
才驚覺駐足汀畔。  
窺見圈圈年輪又長逝。  
就交給月亮圓或缺，  
前行回首又怎不思蜀。  
只說，  
那是尋常，從指縫溜走的沙。

## 詩歌

高中組亞軍

## 山河印記

5A 吳鴻榕

我撫着長城的磚，  
磚上的裂痕，都記着過往的烽火。  
像秦漢的朝陽，映出當年的熱血。

我踏在黃河堤岸，  
水中的波濤，都向着東曦奔騰。  
是鄭和遠航時，指出堅定的方向。

我走過西域的沙，  
塵土的飛揚，都留着淌開的淺痕。  
是張騫出使時，踩出開闢的軌跡。

我攀上泰山的峰，  
雲端的霧紗，都裹着不屈的山脊。  
是林則徐銷煙，立出抗爭的信仰。

這印記，是國家千年刻下的歷史，  
在珠峰頂上的白雪里，  
長江滔滔的浪尖上，  
是我心底，時刻燃着的  
中國信仰。



## 詩歌

高中組季軍

## 消失的痕跡

6B 楊如意

老房子裝修那天，  
師傅刮膩子的聲響刺耳，  
那些刻在牆上的身高線，  
和兒時的塗鴉，  
都在一層層膩子下，  
化為純白的無聲。

街角的點心舖關了門，  
再也嘗不到那獨特的配方，  
聽不到夥計親切的問候，  
只剩下荒涼與空白，  
一張招租的廣告孤零零地貼着。

地鐵站出口的報攤消失了，  
再也買不到那帶着油墨香的報紙，  
和四元一支的礦泉水。  
如今，只剩空蕩的角落，  
沒有人再駐足，  
只留下時間的回聲。

為何總在消失後，  
才明白那是如此珍貴？  
逝去的事物再也無法歸來，  
我們應學會珍惜眼前，  
讓平凡的生活在心中，  
永不凋謝。

# 最佳報告獎

1C 葉穎喬

推介書名：屋邨裏的人情味

作者：周淑屏

## 內容簡介：

這本書透過一個個短篇故事，記錄了許多發生在屋邨鄰里間的感人故事，書中還深入地描寫了街坊鄰間的日常互動。作者透過細膩的筆觸，呈現出昔日社會雖然物質不豐裕，但人與人之間充滿溫暖、信任與關懷的生活面貌。

## 推介原因：

我推介這本書是因為書中的文字能引起跨代的共鳴，當和家人一起閱讀時，家人可以藉此分享自己的童年往事。雖然這本書的生活場景可能會令我們感到陌生，但仍帶有新鮮感和趣味，所以非常值得我們閱讀。

## 感想：

閱讀完這本書後，我對「鄰居」這個詞語有了全新的看法。以前我覺得鄰居只是住在隔壁的人，甚麼交流都不會有，但書中描寫的那種「一家有難，百家支援」的精神，讓我感受到社區凝聚力的強大。與現在大家回到家就關上門的情況相比，昔日的屋邨生活充滿了交流與歡笑。書中寫到的那些溫馨畫面，讓我很嚮往那種單純的快樂，這啟發了我在日常生活中可以多點和鄰居打招呼，或者在鄰居有需要的時候伸出援手。這本書也教會了我要珍惜身邊的人，並明白到簡單生活也有巨大的幸福感。希望我讀完這本書後，能將這份消失的「人情味」在我們這一代重新延續下去。

# 最佳報告獎

2B 霍崇義

推介書名：被討厭的勇氣  
作者：岸見一郎和古賀史健

## 內容簡介：

這本書主張「煩惱源於人際關係」。核心在於透過「課題分離」停止迎合他人，接納不完美的自己，並勇於「被討厭」以換取心理自由。行動的關鍵在於擁有「變得幸福的勇氣」，不再拿過去當藉口，而是認真活在當下的每一刻。

## 推介原因：

這本書能破解人際關係的焦慮，透過「課題分離」讓你不再為別人的期待而活。它否定心理創傷，強調當下即是力量，賦予讀者奪回人生主導權，勇於追求真自由的實踐勇氣。

## 感想：

看完這本書後，最震撼的體悟是「自由的代價是勇氣」。它翻轉了我對痛苦的定義，指出煩惱源於過度在意他人的眼光。透過「課題分離」，能瞬間放下迎合別人的沉重枷鎖，明白自己的價值不需他人定義。雖然承認過去不決定未來，意味着要對現狀負責，但這也賦予我們從當下開始改變的強大力量，讓我學會接納不完美的自己，在被討厭的勇氣中找回真正的心理自由。

## 家長回應：

這本書很有意思，我們任何人都要接納自己的不完美，要勇於活在當下，不需要過份焦慮，尋找真正的心理自由。

# 最佳報告獎

3A 利芷晴

推介書名：你想活出怎樣的人生

編者：宮部美雪

## 內容簡介：

這本書是一本充滿溫暖力量的成長隨筆集。作者通過多位日本社會精英的故事，探討了如何面對人生的困難和迷茫。書中沒有空洞的說教，而是通過真實的案例告訴讀者：真正的成長，不在於成績或名利，而是在於擁有一顆善良、勇敢、能為他人着想的心，以及在逆境中堅持自我的勇氣。

## 推介原因：

我推介這本書，是因為它像一位長者在耳邊輕聲叮囑，非常適合我們這個正在探索自我的年紀。它讓我反思在忙碌的校園生活中，不能只盼着分數，更要思考「我是誰？我要成為怎樣的人？」。書中描寫人物堅持善良地面對挫折的故事，給我帶來巨大的正能量，幫助我應對未來的挑戰。

## 感想：

讀完這本書後，我內心受到極大的觸動。以前我總覺得成功就是考上大學，找份好工作，但這本書讓我明白人生更重要的是「質感」。書中那些在困境中依然保持善良、堅持夢想的人，讓我看到人性的光輝。我會像書中的人物一樣培養自己的品格，做一個有同理心、有責任感的人，不隨波逐流，努力活出自己最想要的人生，不辜負學校的培養和父母的期望。

# 一次失約的經歷

1C 陳芷晴

友誼是一隻小船，稍不留神，船隻就很可能翻掉，可我卻那麼不小心。

記得那是一個極其寒冷的冬天，本已經準備好一切，該出去與一心玩的時候，電話響了，「喂，你好。」電話那邊的媽媽焦急地說：「有容！快快來醫院！你爸爸突發心臟病，還在急診室呢！」我顧不上一切，馬不停蹄地就出了門。

到了醫院，媽媽帶着我快步走到急診室，可那兒卻空無一人。我和媽媽都很驚訝，叫住護士，連忙問她，她說爸爸剛剛呼吸急促，被送進了手術室。媽媽眼角泛着淚卻還在安慰我，把我抱入懷中。我們在手術室門口等了很久，才想起來，我還未給一心打電話。我拿起手機，按下開關按鈕，才發現手機沒電了，怎麼按都開不了機，我只能在手術室等啊等，等啊等，一邊安慰媽媽，一邊說爸爸會沒事的。終於得償所願，爸爸轉入了普通病房。我回到家後第一件事就是幫手機充電，當我打開手機，一心居然給我發了幾十條消息和打了數通電話。我再次回撥時，電話那頭卻拒接了我的電話，我發消息也被她拉黑了，我知道我讓她等得太久了。

我翻看着她給我發的消息，她說：「有容，你不是已經準備好了嗎？怎麼還沒到？」「有容，你在哪？外面下了大雨，記得帶把傘。」她足足等了我三小時，我卻了無音訊，終於她不等了，冒着大雨回去了。我目光呆滯地看着手機，眼淚卻不自覺地流了下來。一心是我在學校裏唯一的朋友，無論寒冬炎夏，她都一直在陪我，可我這次好像真的傷到她了，回學校後，我立馬去找她，準備了一大堆要說的話，可她見到我時卻上來抱了抱我，我呆在原地，她眼角掛着淚珠說：「有容，對不起，我誤會你了，要是我知道你這幾天受那麼大的打擊，我就……我就不會這樣了。」我笑說：「沒事，我失約了，本來就是我不對在先。」「沒關係，我還給你買了我最喜歡的抹茶蛋糕，我們和好吧！」「嗯。」

失約可能是你故意的，也可能是你意想不到的，但是總會有一個人在風雨中等你——那個人就是你需要珍惜、且不能再失約的人。

# 送別好友

1C 葉穎喬

今天到機場送別朋友，天氣陰沉沉的，正如我的心情。

我的好友——一心，她是我從小學到中學一直沒斷關係的好朋友。就算現在我們不在同一間中學，但我們還是會經常一起約出來玩。

一天，我正想着下次約去哪玩的時候，一個讓我無法冷靜的信息從我手機裏彈了出來。是一心發過來的，上面寫着：「我準備要去留學了，去英國，下星期一就出發，你方便來送我嗎？」這件事很突然，我唸了一下，眼淚就流了下來。我心情很亂，不知道該怎樣應對。

到了今天，送別的日子來了。我們約在機場見面，我帶上了她最喜歡的零食和手工禮物在機場等她。過了一會，她拿着一個大大的行李箱和一個小小的盒子出現在我的面前。我跑向她，並擁抱了一下，可下一秒我們就不知道說甚麼好了。最後，還是她先開的口：「走吧！我們去托運吧！」我勉強笑了笑，並點了點頭。走去的途中，我們依舊聊了些我們各自在學校發生的一些趣事，順便把我們最近的苦都說了一遍。到了托運的地方，我站在了一邊等她。到這時候，距離她上機的時間還有一個小時，我還是沒有做出一些傷心的反應給她看，因為我不想離別的時候這麼傷心。過了十分鐘，她還是拿着那個小盒子走到我面前。我好奇地問：「這是甚麼啊？我看你一直拿着。」她小聲說：「不告訴你。」我們兩個都笑了笑。我們去了一家甜品店坐下來休息，我們點了一塊蛋糕品嚐。人們都說在傷心的時候吃塊蛋糕能開心起來，但我就像喝了苦藥一樣，怎樣都開心不起來。就這樣，距離她上飛機不知不覺就剩下二十分鐘，她要準備走了。我看着她走進去，那一秒，我的淚水又流下來了。她突然轉個身，向我跑過來說：「忘了把這個給你。」她把那個小盒子拿了過來，看着我水汪汪的眼睛，最後說了句：「拜拜！假期見。」就走了。我感到很迷茫，帶着我難以言喻的心情回家。

回到家後，我打開了那個盒子。裏面是一封信和一個玩偶，信裏面寫着我們的點點滴滴，所有她想對我說的話全在裏面。那一刻，我終於明白了人們所說的「一生難得一知己」，不過可能我已經找到了那個屬於我的知己了吧。

## 經過這次， 我會把家人對我的支持視作動力

2C 黃子昕

經過這次，我會把家人對我的支持視作動力。陽光潑灑在桌上的爬山虎葉片，照亮的不僅是這片葉，更是家人對我的支持。

我的爸爸媽媽都熱愛美術，我也在他們的薰陶與支持下喜歡上了畫畫。好景在一次比賽後破碎，那次我精心準備了好久，可待結果出來，我竟與獲獎失之交臂，我的臉色瞬間暗淡無光。看到獲獎作品精湛的畫功，再看看我努力已久卻毫無起色的畫作，便把一切原因歸結於我「天資不夠」，每當父母再怎麼支持、鼓勵我，我都無比煩躁，覺得他們囉嗦，不願再去畫畫。

「女兒，下午有節畫畫課，你去嗎？」媽媽溫柔地拍了拍我。「不去！」我一聽見「畫畫」二字，便作出了應激反應。「去一下好嗎，爸爸媽媽都很支持你畫畫，你只是……」「我都說了不去！」還沒等爸爸話說完，我便重重地摔門進房間，將父母拒之門外。我偶然瞥見媽媽眼上閃着點淚光，爸爸拍着媽媽的背輕聲說：「孩子嘛。」

又過了一會，媽媽輕敲房門。「進。」「女兒，現在天氣好，爸爸媽媽帶你到樓下散散心好嗎？」看着媽媽那般神情，我極不情願地點了點頭。

陽光正烈，汗水沁出。我們一家人頂着烈日，伴隨着熾夏的蟬鳴走在小道上。這時，我們被一堵「綠」吸引了注意力，湊前觀察，才知道是一牆爬山虎。

我們駐足於這堵「綠」前。爬山虎長得實在是不規整，藤枝蔓延在欄杆上，葉片生長得雜亂，有的綠得深邃，有的枯得發黃，還有的被小蟲子咬了洞，抬頭看，爬山虎上面還生長着幾枝紅花。紅花開得灼灼其華，壓在爬山虎頭上，顯得更是嬌媚。

「這真是沒法比啊，你看看這又大又紅的花，再看看這爬山虎。」我對爸媽嘀咕道。而他們沒有回應，只是會心一笑。

這個時候，一陣微風拂過，花兒不知落了幾片花瓣，而爬山虎卻隨着風，波動着。我感到奇怪，便湊近觀察，原來，爬山虎長着一個個小爪子，我試探性地輕輕一拉，卻發現小爪子緊緊貼在牆上，紋絲不動地貼緊牆。我欣喜地將這個發現告訴了爸爸媽媽。

爸爸開口道：「瞧，這紅花開得再豔，它卻還是在風中凋萎；再看爬山虎，它雖生得樸素卻能在風來臨時怡然自得地搖曳。」「女兒，爬山虎如此，我們人更是如此。你總覺得自己天資不夠，比不上別人，就放棄自己的熱愛，放棄爸媽長期對你的支持，這樣是不可取的。」

我微微一怔，心底好像有甚麼東西被觸動。是啊，爬山虎它不及紅花那般嬌豔，可它卻從不抱怨自己的樸素，而是在小爪子的支持下，緊緊地抓住牆。當風拂過，只有他能隨着風，在風的撫摸下搖曳生姿。而爬山虎如此，人亦如此。我不能僅僅因覺得天資不夠而放棄自己，而是應該將困難與挫折克服下去，擁抱更好的自己。

「爸爸媽媽，對不起，我不應將你們支持視作煩躁與囉嗦。我明白了，我不該放棄自己。」爸爸摘下了一片葉片：「沒事，留下這片葉吧，讓它成為你的動力。」風再次掠過，爬山虎在陽光的照射下發光發亮，在風的撫摸下搖曳生姿，彷彿空氣也變成了綠色。我的心也漸漸充盈了起來。

經過這次，我將家人對我的支持視作動力。我的美術也漸漸有了起色，獲得了許多獎項。家人的話與支持，在我心裡生了根，成為了我前進的動力。



## 暴雨後的校園

2D 吳綽恩

曾幾何時，我期盼着颱風過境，不為躲避風雨，只為了那突如其來的「停課福利」。每當天文台發佈颱風預警，看着窗外烏雲翻滾、狂風漸起，我便會按捺不住心中的竊喜，想像着不用早起、不用在課堂上費心聽講的輕鬆，連窗外的風雨聲都成了悅耳的樂曲。可我從未想過，這份短暫的快樂，竟是以校園的痛楚為代價。當颱風褪去猙獰，我踏入校園的那一刻，所有的欣喜都化作了沉甸甸的懊悔，可謂樂極生悲。

我佇立在校門口，渾身的憂傷瞬間凝固。往日像守護神般矗立在校門兩側的大榕樹，此刻竟轟然倒伏在地。粗壯的樹幹扭曲變形，裸露的樹根帶着濕漉漉的泥土，硬生生掀起了大片地磚；斷裂的枝桠橫七豎八地散落着，葉片被雨水沖刷得殘破不堪，像一位疲憊不堪的戰士，再也無力守護這片校園。它曾是我們課間的樂園，夏天濃密的枝桠撐起一片蔭涼，我們坐在樹下看着風景，撿拾飄落的果實。而如今，這份熟悉的美好，被颱風無情無義地撕碎。

越過倒伏的大樹，操場的景象更令人心顫。記憶裡，這裡充滿活力，課間時分，籃球撞擊地上的砰砰聲、同學們的歡呼吶喊聲交織在一起，籃球架下總有蹣跚的身影。可此刻，曾經筆直的籃球架歪斜着身子，像受了委屈的孩子；籃網被狂風硬生生扯斷，只剩下光禿禿的籃框孤零零地懸着；籃板上，還留着被樹枝刮出的劃痕；操場上散落着枯枝敗葉，積水匯成一個個小水窪，倒映着灰濛濛的天空。往日的熱鬧與鮮活，仿佛被狂風徹底捲走，只留下一片死寂的狼藉，與從前的生機簡直判若兩地。

沿着操場往前走，便是校園的小花園。昨天路過時，這裡還是一派生機盎然，嬌媚的花藤順着圍欄攀爬，翠綠的葉片上，還沾着清晨的露珠。可現在，花園宛如一片廢墟：精心擺放的盆栽東倒西歪，不少花盆碎裂開來，泥土混着雨水四處流淌；嬌弱的花莖被連根拔起，花瓣散落一地；原本綠油油的枝葉焉焉地垂着，失去了往日的光彩。

原來我所嫌棄的日常，早起的困倦、課堂的枯燥、操場的喧鬧，都是如此珍貴的饋贈。那些被我習以為常的平淡風景，那些被我忽略的安穩時光，在颱風的肆虐下，竟如此不堪一擊。校園終將在大家的努力下恢復原

樣，但這場颱風教會我的道理，卻會永遠銘記於心：那些看似平凡的當下，那些觸手可及的美好，都值得我們用心珍惜。因為唯有懂得珍惜，才能在失去時，少一份懊悔，多一份坦然。



# 經過這件事，他改變了愛出風頭的性格

2D 蘇樂儀

允行是我們班的同學，他是一個愛出風頭的人，他總是竭盡所能在同學面前炫耀自己。

他考了好成績，會故意把試卷揚得高高地走過人群；課堂上老師剛拋出問題，他不等同學思考就「騰」地站起來，聲音洪亮地搶着回答；他得了比賽獎項，會在班上把獎牌掛滿胸前來回踱步；就連課間分享零食，他都要舉着包裝袋大聲吆喝，生怕沒人注意到他。同學們私底下都覺得他太浮誇。老師私底下提醒過他：「愛表現不是錯，但要分清場合，守住邊界。」他卻只當耳邊風，總覺得不表現，別人怎麼知道我厲害。

有一次學校組織科技發明展，允行憑藉一個少有創意的作品入選了校級展示。他提前一周就天天跟同學炫耀：「開幕時我要讓所有人記住我的作品。」開展當天，他早早來到展廳，不等老師安排就拿起話筒，在還沒甚麼觀眾的地方裡大肆介紹自己的作品，誇耀自己的靈感多麼獨特，製作多麼精良。他手舞足蹈的樣子引來了幾位評委、老師和同學的側目，可他卻以為是老師們和同學在欣賞他的才華，說話的聲音更加洪亮了。他怎會想到這次的過度炫耀，成了他性格轉變的開端。他正說得起勁，後退時沒有留意身後的展位，「咚」的一聲，後背狠狠撞在隔壁展臺的玻璃罩——那是同班女生林曉精心佈置的展臺，一個易碎的模型當場摔得粉碎。林同學剛走進場館就看到這一幕，眼睛瞬間紅了，衝過來蹲在碎片旁，眼淚一滴一滴地砸在碎片上。周圍的同學也紛紛圍過來，有人歎息，有人竊竊私語。允行一下子慌了神，臉漲得通紅，支支吾吾說不出話來。老師聞訊趕來，先蹲下來安慰哭到抽噎的林曉，安排同學清理碎片，隨後把允行拉到場館角落，語氣沒有責備，卻帶着認真，再次強調了那句話：「愛表現不是錯，但要分清場合，守住邊界。」那一刻，允行的驕傲像被戳破的氣球，他第一次意識到自己的行為多麼可笑。

老師的話像重錘敲在允行的心頭上，他看着林曉的眼睛，主動提出賠償，還利用課餘時間陪着林曉重新做一個新的作品。

經過這件事後，允行徹底改變了愛出風頭的性格。他開始學會低調行事，成績進步了會默默給自己加油；參加活動獲獎了，會真誠地感謝團隊的幫助。同學們也發現他變了，變得親和又可靠。他終於明白，真正的認可不是靠炫耀得來，而是在踏實與謙遜中自然積累的。

# 水族館

2D 梁立言

推開那圓弧形的門，世界忽然被調低了音量。走廊盡頭，一方長方形的玻璃牆靜靜矗立，像一枚被海水磨亮的郵票，貼在喧囂城市的信封上。我踮起腳尖，把額頭貼上去涼絲絲的，彷彿先碰到了海的額頭。

幽藍的光像一條柔軟的絲帶，從天花板垂落到地面，把我的影子也染成湖色。一群銀白的沙丁魚旋轉着掠過，像有人撒出一把會呼吸的月光。它們倏地散開，又倏地合攏，隊列裡沒有一聲口令，卻整齊得讓人屏息。那一刻，我聽見自己的心跳慢了半拍，彷彿也被編進了它們無形的樂譜。

再往裡，是水母的宮殿。傘狀的身體半透明的粉，像少女剛暈開的腮紅，觸手拖曳着，像遲到的信箋在風裡翻飛。它們上升，又下降，彷彿在用整個身體寫一首沒有標點的長詩。我伸出手指，隔着玻璃追一隻小水母，它卻調皮地一縮，化成一朵會游泳的雲。旁邊的牌子寫着：「燈塔水母，理論上可以永生。」我怔住，原來永恆也可以這樣安靜，不帶鋒芒，只用柔軟抵禦時間。

轉角處，一隻海龜正緩緩划水，背甲上鐫刻着褐色的年輪。它經過我時，側過腦袋，黑曜石般的眼睛與我相遇。那一瞬，我感覺自己被它看穿了：作業、考試、排名……所有被大人稱作「重要」的東西，在它的目光裡像碎沙般輕飄。它只是用前鰭輕輕撥水，繼續自己的航線，像在說：別慌，大海從不在乎一粒沙的輕重。

最深處是鯊魚區。冷白的燈打下來，鯊魚的背鰭劃出一道傲慢的弧線。我本能地後退半步，卻又被吸引，那銀灰色的流線型身軀裡，藏着令我敬畏的力量。它遊過時，水紋像被刀鋒割開，又在尾巴後面悄悄癒合。講解員說：「鯊魚若停止游動，就會下沉。」我默念這句話，忽然懂了：強大並不代表可以停歇，反而更需要不停地向前。

出口處有一面留言牆，孩子們用彩筆寫下願望：「希望大海永遠乾淨」「想和小丑魚做鄰居」……我拿起筆，卻不知道該寫甚麼。回頭望去，長廊像一條倒流的河，把我送回入口。玻璃裡的藍色心跳仍在繼續，而我不再是原來的我。

走出水族館，陽光像一場傾盆的金色暴雨。我眯起眼，聽見城市重新調大音量：汽笛、叫賣、耳機裡的電子鼓點。但我的胸腔裡，多了一層不易察覺的潮汐。沙丁魚的隊形、水母的慢舞、海龜的凝視、鯊魚的堅持……它們像四顆不同顏色的鈕扣，把我與那片人造的海悄悄縫在一起。

原來，水族館不是把海洋搬進城市，而是把城市的孩子放進海洋的呼吸裡。當我們隔着玻璃與另一個世界對視，也與更深處的自己對視。那些游弋的光斑告訴我：世界很大，大到可以容納所有渺小；世界也很小，小到只需一顆敬畏而溫柔的心，就能聽見玻璃內外共同的脈搏。

我低頭看了看掌心，不知何時，已滲出一層細汗，像偷偷帶出的幾粒海水。也許，真正的深藍並不在那塊玻璃後面，而在我們學會珍惜、學會敬畏的剎那，悄悄生根。下次，當我再次面對人生的考卷，我會想起那隻不停游動的鯊魚：向前，也是向上；強大，更是溫柔。

## 好勝必然會使人變得不擇手段

3A 吳世鍾

基於世間萬物的本質，好勝慾，好勝心等是在所難免的事了，而好勝的人為了得到勝利，使自己站在「世界之巔」，必然會不顧一切地向目標進發，所以，好勝必然會使人不擇手段。

縱觀千古歷史，我們不難發現，好勝之人通常尤為殘忍。就如南北朝時，胡人為了擴大勢力和獲得豐厚資源，大舉出兵南下，燒殺搶掠無惡不作，一連串的勝利和殺戮所帶來的快感，曾經也讓他們出現過打過黃河去，消滅並統一中國，好在最後被手下與士兵說服下來。但是，這種案例並不只是一兩個這麼簡單，而是有無數個，有些甚至正在上演。由此可見，好勝慾強的人真的不擇手段。

好勝心強的人，不乏有傲慢這一特徵。蒙古大汗忽必烈，他為了統一中國而率大軍南下，憑着騎兵的優勢，馬踏連營，所到之處無不殺光、燒光、搶光。在目的達到後，為了擴大戰果的同時宣揚國威，指揮萬馬西征地中海，因為勝負慾強，接連的勝利使他心高氣傲，大力發展軍備並向外擴張，最終落得個光速滅國的下場。而這些，也只是冰山一角，不足以概括，但也不難發現，好勝慾強的人真的不擇手段。

看完古代歷史，我們不妨放眼看近代。就如美國，在伊拉克戰爭獲利後，徹底被激起了好勝心這頭雄獅，在世界各地的石油礦地上像細菌般滋生在他國土地上，名符其實的霸權主義。從一戰開始到海灣戰爭，美國一直「勝利」，使美帝主義的野心膨脹，以聯合國名義在他國駐兵，實在可恥。往大了說可以到軍事政治上，那回到我們正常人身上呢？在大多數人的一生中，伴隨父母所說的「要出息」而陷入了瘋狂內卷的模式當中。對，好成績讓孩子可算是出盡了風頭，但也使他好勝，傲慢，從而輕易地陷入一個「陷阱」，亦可能會使他驕傲自滿，養成了不好的習慣。在很早之前心理學家曾指出，隨着成果和利益越大，人們便會如豺狼般一發不可收拾，亦可能會因此做出過激行為。因此，好勝慾強的人會不擇手段，為獲利而忘本，並帶來負面影響。

綜上所述，好勝心強的人會不擇手段，正如賭博一樣，為了拿下更多的金錢，不惜向家人及好友借貸，結果輸了個精光。

## 這一次失約的經歷， 讓我學習到守信的重要

3C 顏玉欣

曾幾何時我也會討厭失約的人呢。二月天在北方冰冷刺骨，卻偏在這種時刻讓我謹記，令我明白。

寒冷的風不禁讓我走神，回憶如樹上堆積的雪簌簌落下，直至淹沒。去年的二月，正是大家都歡喜的年假。可長期在家，我便如那圈禁在家的看門狗，所以那次，我便約了我最好的朋友——一心。可一心卻說我們的距離似隔了道銀河般遙遠，內心不停在糾結。在我的軟磨硬泡下，一心還是答應了我的請求。

翌日，我似乎覺得長期在家並沒有甚麼不好，大抵是如那枯黃的老荖般，泥裏的根已腐爛不堪。隨後我便開啟了暢遊夢境之旅。我並沒有告訴一心我反悔了，亦忽略了手機螢幕上那句訊息——我在高鐵，來的路上。

睡醒已是午夜，身旁的手機一打開便是一心的狂轟濫炸。此時腦子再不清醒的我也慌了神，一心不遠萬里趕來卻換來我的失信，更糟糕是那時的我竟試圖為自己的行為辯解。可從那天起，我便如何也聯繫不上她。我擔心她的安危，可我卻依然沒意識自己的大錯特錯。後來從同學口中問出一心已安然無恙。我便放寬了心，可她為何依然不理我呢？

二月中旬，年假結束的我又回到了香港。開學之時，我便頹廢地回到了校園。班裏，我左顧右盼也看不到一心，從同學口中得知一心早已轉學到國外。聽此消息，我如遭雷劈，怎麼也不肯相信。

後來我才明白，那次一心答應見我，原來是想親口與我說聲再見。可這一面因我的失約，永遠被塵封於海底峽谷。那一刻我才意識到我錯得離譜。失信曾是我討厭的，可當親身體驗，無信之愧將我拍打到淹沒，羞赧之潮湧上心頭。我這才明白，人凡是沒了信用，得到與失去盡是相反。信為人本，有信，便可能抓住曾經的自我；無信，便只永遠沉溺於海底峽谷，無人知曉。

# 記憶中的林老師

3D 何紫滢

音樂教室的窗戶總是半開着，淡綠色的窗簾被風吹起，像一片柔軟的波浪。林老師就坐在那架老舊的鋼琴前，纖細的手指在黑白鍵上跳躍，陽光透過樹葉的間隙，在她淺灰色的毛衣上投下斑駁的光影。

我第一次見林老師時，她正在彈奏蕭邦的《兩滴前奏曲》。她微微仰着頭，脖頸的線條像天鵝般優雅，眼睛半閉着，彷彿整個人都融入了音樂之中。那時我十歲，抱着嶄新的琴譜站在門口，緊張得手心冒汗。「是一心吧？」她停下演奏，轉過頭對我微笑。我才看清她的臉容：齊耳的短髮，眼角有幾道細紋，但笑起來時整個人都明亮起來。她向我招手時，我注意到她的手腕很細，骨節分明，像精心雕刻的藝術品。

林老師教琴的方式很特別。她從不急着糾正我的錯誤，而是先讓我完整彈完一曲。「音樂不是機械的運動。」她常說，「要用心去感受每個音符的呼吸。」她有時會突然按住我的手腕，說：「聽，這個音應該像一滴水落入湖心。」她的手掌乾燥溫暖，帶着淡淡的松香味。

記得有年的冬天特別冷，我的手指凍得僵硬，怎麼也彈不好練習曲。林老師甚麼也沒說，只是拿來熱水袋讓我暖手，然後坐在我身邊示範。她彈琴時身體會不自覺地微微搖晃，髮絲垂落在臉旁，在陽光下泛着棕色的光澤。那一刻，我忽然明白了甚麼是「如歌的行板」。

林老師的鋼琴上永遠擺着一個相框，裏面是她年輕時在維也納的照片。照片裏的她穿着黑色禮服，站在金色大廳的舞台上。有次我問她為甚麼回來教書，她輕輕摸着相框說：「有些音樂，要在傳遞中才能延續它的生命。」後來我搬到另一個城市。最後一次上課時，林老師送給我一本手抄的琴譜，扉頁上寫着：「給一心，願音樂永遠與你同在。」她的字迹清瘦挺拔，就像她的人一樣。

現在，每當我路過琴行，聽見裏面傳出的鋼琴聲，總會想起那間灑滿陽光的教室，想起林老師說過的話：「彈琴時要把自己變成音樂的容器。」十五年過去了，我依然保存着那本琴譜，紙張已經泛黃，但那些音符依然清晰如初，就像記憶中的林老師，永遠優雅地坐在鋼琴前，用音樂溫暖着每一個寒冷的冬日。

## 郊野公園迷途記

3D 梁焯翹

夏季，刺耳的蟬鳴混雜着同學們此起彼落的嬉戲玩鬧聲，迴盪在郊野公園的入口處。我看着牌上「西貢郊野公園」的六個大字，心裏浮起一抹興奮。

這天是學校的戶外學習日，老師帶領我們到西貢郊野公園。我們第一個要去的地方就是燒烤場，經過同學們的一番努力，吃午餐的過程順順利利。飽餐一頓後，老師便帶領着我們在郊野公園內到處參觀，看着四周山清水秀的景色，我不禁感嘆大自然總有難以言喻的吸引力。然後我們兜兜轉轉又回到了入口處。

「大家現在可以自由活動啦。要記得一會兒還要回這裏集合噢……」老師話音未落，同學們就已經像蒲公英般四散而去。我正思索着要到哪裏閒逛，突然有一隻五彩繽紛的蝴蝶映入眼簾，我頓時心花怒放。由於父母在我小時候很少帶我到郊外地區，這是我第一次看到蝴蝶，因此我便被眼前的蝴蝶深深吸引。

眼看着蝴蝶將要飛走，我便把那石頭般沉重的背包扔在一旁，打算一會兒回來集合時才拿回。然後我一面看蝴蝶，一面追向蝴蝶離去的方向。追着追着，我便不自覺地如同飛蛾撲火般扎進一片樹林裏。

我沉浸在觀察蝴蝶的樂趣時，才猛然發覺自己來到了一片陌生的樹林。當我打算原路返回時，到處矗立的高大挺拔的樹木擾亂了我的方向感，導致我分不清哪邊才是我走來的路。我霎時間化為了一隻熱鍋上的螞蟻，不知所措……

我下意識把手放在褲兜裏，試圖從裏面拿出手機，但當我從中找不到任何東西時，才想起我把背包扔在入口處。那一刻，我的心臟彷彿驟停了一瞬，肩膀開始止不住地顫抖。

「怎麼辦？我該怎麼辦？」我惶恐不安地自言自語。強迫自己深吸一口氣，突然回想起數年前圍棋比賽前，我也曾焦躁不安地問過母親如出一轍的問題：「我馬上要比賽了，現在很緊張。媽媽，我該怎麼辦？」母親

溫柔地對我說：「每當你遇到難題時，感到緊張或害怕時，要先保持冷靜，再思考問題的對策。你要記住，辦法總比困難多，這個世界上沒有解決不了的難題，只有人因自亂陣腳導致無法解決問題。」

「辦法總比困難多，當遇到難題時要先保持冷靜，然後再思考對策。」我喃喃自語地重複母親曾說過的教誨。靠這句話恢復了冷靜，並開始仔細思考對策。「觀察周圍的環境我認不認得出？不行，這片樹林長得又大，樹木基本也都長得大同小異，根本分不清。」、「看我走來的腳印？」想到這裏，我馬上四處張望。皇天不負有心人，經過仔細的觀察，我終於發現一串腳印，而且是我的！我跟着腳印一直前進，不久後終於看到了一個熟悉的地方——郊野公園的入口處，我終於鬆了一口氣。

這次郊野公園迷途的經歷，令我刻骨銘心，即使相隔多年，我還是把媽媽的教誨記得清清楚楚：每當遇到難題時，一定要先保持冷靜，然後才能從逆境中找到解決難題的方法，辦法總比困難多。



## 熱鬧過後的郊外

4A 楊珺淇

自然，是上天給予人類的禮物，更是人類賴以生存、不可分離的。人類應該親近大自然，而不是違背公德心，破壞自然。

趁着假日，我和英秀相約到郊外遊玩。前往的路上，我期待着郊外新鮮的空氣和山清水秀的景致。遠離市區，去親近大自然，是最好不過了。

到了郊外，已是下午，避開早晨的眾多市民，我和英秀想在郊外酣暢淋漓地玩一次。剛下車，所見之處都是樹木，像是一片綠色的汪洋，樹葉隨風飄動，像是大海層層泛起的波浪，可當我們還想深入其中，走到裏面時，一陣惡臭伴着風飄來，英秀更是立馬捂着鼻子抱怨道：「哪來的臭味？」我看向遠方，層層的垃圾堆積如山，被隨便扔在一邊。我想應該是上午遊人野餐所遺留的垃圾，英秀實在忍受不住臭味，拉着我便往溪邊走去。

「溪邊應該沒有垃圾了吧，溪水裏可是有魚兒呢！」英秀皺着眉頭說道。

我看向小溪，涓涓細流，溪水沖刷石頭的聲音如清脆的鼓聲，石頭被溪水沖刷得乾淨平滑。我和英秀想看看清澈見底的溪水裡那靈活快樂的魚兒游來游去的景象，便向橋邊走去。走近卻發現，溪水渾濁不堪，早年碧綠的溪水竟成了灰色，仔細一聞，竟能聞到死魚的腥味。溪邊更是寸草不生，只有散落着滿地的膠袋、紙張，抬頭一看，居然還有膠袋被吹到枝幹上，隨風舞着。到處都是人類破壞的痕跡，我彷彿還能看見早上遊客們歡樂喧鬧的場景，可熱鬧後呢？可有人在乎過自然的傷疤，自然的淚水？

溪水流動着，發出陣陣有力的撞擊聲。死魚在溪邊躺着，用眼睛空洞地望向上空。樹木搖擺，發出喧嘩，像是控訴，像是哭喊。

我和英秀相視，看着眼前慘狀，心痛不已。人類生活於自然，依賴於自然。為何要破壞自己的家園？為何會違背人的道德心，用這樣的手段殘害生靈！萬物皆為一體，我們需要自然，自然也需要我們。這個假日，人們可以享受自然，可下一個假日呢？郊外已然是面目全非。

「無規矩不成方圓。」過度的放縱會使人類走上不歸路，最終自食

惡果。親近自然，便要愛護自然，自然的傷痕需要我們去治癒，愛護自然是每個人的責任。「水能載舟，亦能覆舟。」不要讓人類結下的惡果將人類毀滅。

熱鬧後的郊外應是繼續保持其原有的面貌——山青、水秀、鳥鳴、魚躍，大自然和人們共歡樂、共享受。



## 遺失的鎖匙

4D 曾愉琳

在我搬家的那天，我遺失了一把鎖匙。那是一把普通的鎖匙，表面是銅黃色的，有着複雜的齒痕。它曾是我舊居大門的鎖匙，陪伴了我多年。搬家前，我將所有重要的東西都仔細打包，避免遺漏。可就在搬家公司的人將最後一件家具搬上卡車時，我突然發現鎖匙不見了。

我驚惶失措，開始在房間裏瘋狂尋找。我翻遍了每一個抽屜，檢查了每一個角落，甚至把床底下的灰塵都掃了一遍，可是那把鎖匙像是人間蒸發了一樣，無影無蹤。我開始回憶，最後一次看到它是甚麼時候，是在出門買菜時隨手放在鞋櫃上，還是晚上回家時不小心掉在地上。我努力回想，卻只覺得腦袋一片空白。我打電話問了家人，他們都說沒有見過。我只好放棄尋找，帶着一絲不甘和失落關上了舊居的門。那一刻，我感到一種莫名的惆悵，彷彿遺失的不僅僅是一把鎖匙，而是一種熟悉的歸屬感。

新家離舊居不遠，但風格完全不同。新居是個現代化小區，有着明亮的燈光和整潔的環境。然而，每當我回到新家，總感覺少了甚麼。我常常想起那把遺失的鎖匙，想起舊居是一個老式的小區，房子有些陳舊，但充滿人情味。鄰居們總是互相打招呼，孩子們在樓下嬉戲打鬧，老人們坐在長椅上曬太陽聊天。那把鎖匙，就像一張通行證，讓我能夠自由地穿梭在這個充滿温情的小世界裏。我開始懷念舊居的一切，懷念那條熟悉的街道，懷念那個每天清晨都會賣豆漿的攤位，懷念那些曾經一起分享過生活的鄰居們。我甚至開始幻想：如果我找到那把鎖匙，是否就能回到那個充滿回憶的地方？然而時光不會倒流，生活還要繼續。我開始努力適應新家的生活，結識新鄰居，熟悉新環境。慢慢地，我發現自己也開始喜歡這個新家了。

有一天，我在新家的陽台上整理花架時，突然發現一把鎖匙。我拿起它，仔細端詳，那正是我遺失的鎖匙。它不知何時掉落在這裏，被我忽略了。我拿着鎖匙，心中湧起一股複雜的情感：我終於找到它，但那個它曾經開啟的世界，已經離我遠去。

我明白了，遺失的鎖匙不僅僅是一把開啟大門的工具，它更是一種對過去的留戀，一種對曾經生活的不捨。而生活就像一條不斷前行的河流，我們無法停在過去，只能帶着美好的回憶，繼續向前。如今，我把那把鎖匙放在一個顯眼的地方，讓它時刻提醒我：不要忘記那些曾經擁有過的美好時光；同時，我也更加珍惜現在的生活。

# 我在平凡日常中找到快樂

4D 江洛晞

世人所追求的快樂，總是鑼鼓喧天的。或許是金榜題名，或許是衣錦還鄉，也或許是在旅遊時看見的壯麗山河。但這些美好的瞬間如同在天空絢麗的煙火般，一瞬即逝。而我，在日復一日的日常生活中得到快樂。

完美的一天，往往是由朝氣勃勃的早晨開始。在早上，將你從舒適的床上喚醒的，不一定是吵鬧的鬧鐘聲，也可以是母親在廚房裏溫柔的切菜聲，伴隨着罐頭被媽媽打開，清脆的「咔嚓」聲，代表着新一天的開始。剛剛煮好的白米粥香氣四溢，誘人的氣味令人不禁垂涎三尺。陽光透過紗窗，在餐桌上切割出幾條幾何的形狀，塵埃在光中悠然起舞。這份寧靜和溫飽是一天最初，也是一天裏最溫暖的慰藉。

放學回家後，我最注重一份「儀式感」。我總會幫窗台上的植物澆水。在夕陽的映照下，樹葉上掛着的水珠折射出暖黃色的光芒，更突顯出大自然的奧妙和生命力。在閒餘時間，我也喜歡戴上耳機，播放自己喜歡的音樂，讓音符融合在生活的節奏裏。在歌詞的跳動下，時間彷彿慢了下來。或許我會放空自己的思想，專心聆聽生活的聲音：人們談話的聲音，風吹動樹葉的沙沙聲，樹上的蟬叫聲。這些也許是日常中最平凡的聲音，但一切都在正常運作，難道不是一件難能可貴的事情嗎？

以前我總是認為快樂只會發生在「遠方」，是要靠自己爭取，可遇不可求的。但我卻常常忘記了「活在當下」。早上那碗香甜可口的白米粥，讓我知道有人一直愛護着我；下午的澆溉和音樂是我對自己的溫柔與款待。這些看似日常的瑣事，卻教會了我最純粹的快樂。如今在我回家的路上，我仍然會為遠處的美景感到快樂。但令我更能會心微笑的是，鄰家飯菜的香味、雨後植物傳出的清香味和家人飯後無意義的閒聊。這一切就如在沙灘上散落的碎片，當我一塊塊地撿起，串成一條條的珍珠項鏈，就會組成一個光芒四射的回憶。原來，真正讓人深刻的快樂，是來自一顰一笑，一粥一飯，等待我們的發現。或許，如果我們認真看待平凡的日常生活，觀察每件細微的「小事」，幸福快樂就會出現在我們的眼前。

# 消失的風景

4D 徐子然

香港的風景，正以一種悄無聲息的方式逐漸消逝。

小時候，我最喜歡跟隨祖母到深水埗的「北河街街市」。那些掛在窄巷裏的霓虹燈牌，每個攤檔的叫賣聲此起彼落，空氣中總是交織着煎釀三寶的油炸味與魚檔的鹹腥。祖母總是會在相熟的老字號前駐足，用客家話與老闆閒談一會兒，然後老闆便會把幾個「砵仔糕」塞到我手上。祖母每次都會婉拒，但老闆總是會說：「沒關係啦！小孩都喜歡甜點。」那時的香港對我而言，是一個充滿聲息、人情味和溫度的「萬花筒」。

然而不知從何時開始，這些風景開始褪色。街角的涼茶店變成了連鎖藥店，茶餐廳以及老式冰室都被光鮮亮麗的珍珠奶茶店等取代。去年有空閒時間重遊深水埗，曾經人聲鼎沸的街道已變成一排排一式一樣的商舖，售賣與世界各地無異的品牌商品。

最令我悵然的是「祥記」的結業。這間經營超過五十年的書店，承載着許多人的童年回憶。木門上斑駁的漆痕卻別有韻味。店主祥伯總是戴着老花眼鏡，坐在店裏的藤椅上閱讀當天的報紙。小時候經常到這裏看漫畫，祥伯從不收費，常言道：「孩子愛看書是好事。」最近經過，發現書店已變成手機配件店，玻璃門內透着冷白色的燈光，從前的人和物已蕩然無存。這些消失的不只是店舖，更是一種生活方式。昔日的鄰里總是坐在樓梯間乘涼聊天，如今人們長時間在空調房內；從前的茶餐廳侍應會記得每位熟客的喜好，現在只能對着編號點餐。香港變得整潔高效，卻越發令人感到陌生。

或許這就是城市發展的宿命，進步總需付出代價。摩天大樓確實壯觀，四通八達的鐵路確實方便了許多人出行。但我始終記得那個午後，在即將清拆的街市裏，目睹最後一位攤主默默收起秤具時的眼神。他不只是為了生計而悲傷，那更是一個時代的終結。這些消失的風景帶走了甚麼？帶走了祖輩時代的記憶，帶走了童年歲月的溫度，帶走了這座城市最生動的表情。深夜乘電車經過灣仔，看着兩旁嶄新的商廈，竟要努力回想從前的模樣。

電車依舊叮叮作響地駛過中環，但兩旁的風景已不復從前。香港仍然存在，卻已不是當初的那個香港。那些消失的風景，終成我們這代人心中再也拼湊不全的記憶碎片。

## 這首歌勾起了我的回憶

5A 張竣程

「啦啦——」一把柔和的歌聲在耳邊縈繞，彷彿這位女歌手就在我身旁，輕聲哼唱。她身穿白色連身裙，帶着她嘴邊那標誌性的黑點，她是經典藝術家中的代表，彷彿把我拉進她的時代，她的歌聲時快時慢，可是卻不奇怪，十分悅耳。播放這首歌的是一部古典黑膠碟機，是無比罕有的存在，可我仍執意把耳機戴上，播放着流行曲，只因我認為舊時代的產物毫無意義。

這首舊歌勾起了我的回憶。

在我很小的時候，便一直思考着人生的意義，人十分脆弱，經過十年八載便會年老，接着病死，誰也不能留下甚麼。在看到一些科技新聞——「天宮七號成功發射到外太空，是人類的新進程！」我也倍感疑惑，「為何要那麼積極地發展？在死前那些科學家也未必能看到宇宙全貌，根本對自己毫無益處。」我暗暗想道。我十分不解為何注定徒勞無功的研究仍要繼續，好好地享受生命不好嗎？瓦特改良了蒸汽火車，那他能比得上現在的高鐵嗎？哪怕當初有着多麼偉大的付出，對現今社會來說根本就毫無用處。

因此我自小便抱持着得過且過的人生態度，只要能吃飽就夠了，為何要浪費時間去達到無意義的人生目標呢？

媽媽每天都會說：「你要確立目標啊！不能整天窩在家裏一無用處，去跟些師傅學一門技藝吧！」她總是十分煩厭地催促我工作，天真的她不懂人生真理，我就時時因此跟她爭吵：「你不用管！我學了一門技藝又如何？老了不也是在家中漫無目的地等着他人來照顧我？人的生命這麼短，又有何意義？我們只是這世界的一粒小沙子，無論生或死都無人注意。我寧願及時行樂，好好享受，也不要為生活打拚過我的半個人生，在最後也還是死去。」每到這個時候，她都只會說：「不思進取。」

「叮！」一聲打斷了我的回憶，原來是音樂店內的古典黑膠碟機換歌了。「不如就進去逛逛吧。」我慢慢摘掉耳機，進了古典音樂店。

一排排黑碟映入眼簾，彷彿像十九世紀的英國老紳士般向我輕輕問好。旁邊一個個貨架佈滿舊時代的產物，很多已離開的老藝術家的光碟仍在這裏。逛了兩圈，都被其收藏嚇到，每個都像寶貝般被呵護，其後便頓覺無聊，轉身歸家。

「唉！現在這世代的年輕人真不懂古典樂的美好。」顧客在收銀機前和老闆聊了起來。他的語氣讓我產生了一絲好奇，便佯裝挑選貨品，偷偷聆聽他們的對話。「對啊！現在他們只會聽那些流行音樂，對古典樂毫無興趣。想當年，這些音樂也曾風靡全球，彷彿記下了我們的歷史，在播放時便勾起我對往事的回憶。這些樂章一步步地在耳邊鋪墊，是多麼美好的存在啊！」我暗暗一笑，沒有想到他接下來會把我的想法改變得如此徹底。「其實，現在很多流行曲都使用了古典樂的旋律，沒有當初的古典樂哪有現在的流行樂。在人類漫長的歷史長河中，古人對現今的付出是不能比的。人生雖短，可像莫札特譜出一道道美麗的樂章，他人雖不在，但他對音樂的熱愛可是傳承下來，才能延伸出多種不同流派的歌手。人是不能只看一個人的，人是一個整體。在漫長的時間中，人從未消失，從木器、石器甚至工業時代，人都得以生存並發展下來。或許一個人的壽命很短，只有短短幾十年，但我們的努力皆會被下一代傳承。人是一粒沙子，但當多個人走在一起，我們就能構建一個美麗的海灘，正是前人們的沙，才能讓我們一步一步地靠近那片一望無際的大海啊！」

聽到這裏，我愣了一愣，我的腦海有了新的體會。

我快步回到家，急不及待地找媽媽道：「我想學一門技藝。」媽媽頓時瞪着我，她的眼中帶着一絲困惑，口裏也說不出一個字。她接着牢牢地抱緊我，略帶哭腔地說：「你終於懂事了。」我帶着一絲內疚，自愧不如地說：「媽，我醒悟了！在過去我一直害怕失去，我不敢工作，我怕我所賺到的錢，所學到的技能，甚或乎是像虛無般深奧的人生態度，我怕一死去，這世界便從此失去我的蹤跡，因此我選擇了窩在家中虛度光陰逃避。但我醒悟了，或許人的一生不應被這樣浪費。我們現在每走一步，都是讓我們後代少走一步。我們必定不能享受如我們後代般的高質量生活，但我們應該無私地為我們的後代發展，拚命使他們有更幸福的生活。就如居禮夫人般，她把自己的人生奉獻於輻射的研究，那怕身體一點一點被輻射吞沒，在她臨死前終於成功研究輻射，為現今的放射治療學發展鋪路。人是無私的，會不計後果地推動社會發展。而我也應向前望，好好地磨煉自己。」

很幸運地，我碰巧聽到那一首舊歌，把我勾回思緒裡，讓我得以聽到那位顧客的看法，讓我知道瞭人生的真理，是互相傳承，無私奉獻。在此，我終於解答瞭自己以前一直未解開的迷思，為何注定徒勞無功的事要繼續做呢？因為這不是徒勞無功，是我的眼界太狹窄瞭。這樣似是為了讓下一代有更好的生活，是源自這麼一個純粹又偉大的抱負啊！

在此之後，我便更努力去學習，並叫自己感謝那些前人的付出。每次途經那間古典音樂店時，我便不再帶着耳機，好好享受人類最原始之美——無私付出。



# 言出必行

5A 吳鴻榕

在歲月的長河裏，我們都會遇到形形色色的知心好友或親切的師長。而在我記憶的最深處，有一顆啟明星總是照耀着我，教導我：凡是從口而出的話，都要負責任，他便是我中學時期的同桌——允行。他是我認識的人當中最能體現「言出必行」這美德的人。到如今長大後，我的腦海裏也常常出現他的身影和話語。

允行在學校時，總是大大咧咧，說話大聲，但總愛笑。他有一副銀白色的眼鏡掛在高挺的鼻樑上，可總是睡眼惺忪，形態懶散，好像一整天都是無精打采的樣子。可他有一個值得我佩服的地方，便是說出的話一定會做到，從不「吹牛」，沒有一句空言。

在一次午休中，我被老師吩咐去圖書館蒐集中文文學相關主題的圖書和資料。而在我和允行午休出去吃飯時，和他吐了「苦水」：「哎，午休時間本來也沒多少，中文老師又要吩咐我去幫助收集文學資料，搞得我只能把中午的休息時間全都拋走了。」可坐在一旁吃飯的允行好像並不在意我的樣子，一邊在手機屏幕上滑動，一邊微微側頭，用還在吃着東西的嘴巴大聲講道：「哦，那我等下過去幫你不就行了嘛！」我望着他漫不經心的眼神，心裏不禁嘀咕：「哎！也不知道是不是真的。」

午飯後，我無奈地去到圖書館，開始找起了資料，我對着書架上的標籤，慢慢踱步翻找起了有關中文文學的書籍。圖書館內十分悶熱，空氣中彷彿有着火星在拍打着我的背部，再加上書架十分密集，許多老舊書本的味道難以避免地傳入我的鼻腔，令我煩躁不已，汗流浹背。我皺着眉頭，翻開一本本的書，努力挑選着適合的圖書和資料。不久，我看着手錶上只剩十五分鐘的午休時間，不免着急地跺起了腳，手心也開始變得濕漉漉，沁起了手汗。我心急如焚地從書架胡亂抽出幾本書，妄想憑靠運氣從其中挑選出切合文學主題的書，可卻失敗了。我頭皮發麻，大腦瞬間一片空白：「怎麼辦啊，找不到的話，中文老師就要把我劈頭蓋臉地責罵一頓了。」忽爾，有一隻手大力拍打在我的肩膀上，我頓時欣喜起來，心中一股憋得難受的氣終於吐出來，我知道，允行來了。他對我說道：「一言既出，駟馬難追嘛！我來了。」我感激地握着他的手：「我以為你只是說說而已，沒想到真的來了，謝謝你！」最後，在允行的幫助下，我成功找到了合適

的資料，逃過了中文老師的責罰。

允行就是一個這樣的人，他看起來總是性格大大咧咧，說話大聲，看起來十分不靠譜。可我在跟他的交往下，我知道，恰恰相反。他一直能把一些隨口說出、漫不經心的話如同礁石般牢牢記在心裏，並神奇地履行了每一個承諾。日後的我總是問他：「為甚麼你可以一直保持這種言出必行的美德呢？」他卻總是笑着擺擺手，回應道：「一言既出，駟馬難追。人應該對自己每一句說出的話負責任，不管是對別人的承諾或是自己訂下的目標，也應盡力做到，腳踏實地的去處事待人，不食言、不空想的人生才有意義！」

長大的我一直把允行說的話深深刻在心中。他言出必行的美德不僅影響了我，更傳給了他人，我憑着這個美德去與人交往和激勵自己，說出的話我都努力做好，訂下的目標也盡力做到。如果問我心裏最佩服的人是誰，那一定是最能體現言出必行這美德的允行。

# 原來傷痕總是會過去的

6A 鄭舒文

教室一排半開着的窗簾外，瀰漫着薄如蟬翼的霧。清晨的陽光緩慢地流淌，透過大樹的縫隙，散滿一道道斑駁的光影於桌椅上。喧鬧聲充斥於鐘聲未響的教室。同學前後桌談天說地，有的甚至成團相聚，歡笑與熱鬧浸染着課室每一處角落——除了最左邊窗旁的座位。

我坐着那無人來往的角落，獨自捲縮着身體，陽光散落的地方正停於我前方的座位上，只有黑暗相伴於旁。與正在談笑，面上洋溢着燦爛笑容的同學相比，我顯得如此格格不入。頭上掛起的風扇吹起陣陣涼風，我穿上深藍色的外套，低頭躲避涼意與那一股孤獨。

縱使涼意能躲避，卻偏偏敵意不能。一心與她那群「好姐妹」邁着瀟灑的步伐向我走近。我本能地躲縮起來。她帶着那「親切」及所謂的「善意」向我問好。「喲，口罩怪今天怎麼沒精打采般？是不是昨天又沒有睡好？」她以可憐的語氣，帶着嘴角上的笑意向我說道。我默不作聲。我想站起身正面回擊，我想大聲地告訴她我不需要你假惺惺般的問候，我想立刻摘下口罩無所畏懼地面對她！現實的我卻說不出話。我的豪壯之詞哽咽似的，嚥不下去又吐不出來，只能讓寂靜的空氣繼續停留在半空中。

「你看！我就說她像木頭般呆在原地，不出聲回答吧！」一心一邊開心地笑着，一邊用手指向我的臉龐。刺耳的笑聲如刀刃般，每一下也刺向我內心的傷痕。其他在旁的同學卻漠視不顧，繼續沉醉在他們世界中作樂。任憑我被嘲笑，任憑她們一次又一次揭開、蹂躪我內心的創傷。

我心知口罩包裹的胎記，彷彿若然流出一丁點紅，我便會驚慌失措，焦慮萬分。一心如同看穿我心裏極力隱藏的痕跡。忽爾，她抬手一摘，摘掉了我唯一的盔甲，摘掉我用來面對醜陋的臉龐的勇氣。「好恐怖，這麼大的一塊胎記！怪不得要戴上口罩！」一心毫不猶疑地把我那已破碎的盔甲拋棄在桌上，嫌棄的眼神，避之而去的腳步是如此的刺眼，她們每個表情，每個動作都壓垮了我內心最後一根稻草。我埋藏在心底的羞恥如此暴露地揭開、對待。心中的防線如同早已埋伏的淚腺般相繼而倒。眼角豆大的眼淚一點一滴地掉落在手背上，我竟感到發燙。我任由淚水滑落在臉頰，正如我任憑內心千萬次的抵抗與不服全盤傾瀉。眼前的畫面變得模糊不

清。只聽到老師匆匆而來的腳步聲。

那位老師焦急地看着流淚的我。她二話不說抱着我，輕撫着情緒早已崩潰的我。我在她的懷內哭得更加悲傷，彷彿我將所有的委屈都以淚水訴諸於盡。事後，一心和她的好朋友被老師斥責及進行紀律處分。她們沒有再和我說話，我得以從黑暗中脫離。

我努力用功讀書，考上大學，成為了一名教師。這天我在班級上看着一名女孩總是帶着絲巾回校，即使在大熱天時，她也不願意拿下。起初我以為她只是怕冷，但當我看到那若隱若現的紅色斑點，我便立刻意識到她的隱藏之心。

我走上前，看着那女孩的膽怯，恍如看見舊時的我。我在她臉前摘下口罩，露出我那紅胎記。她驚訝地看着我，就像找到了同類的人。我輕聲細語地告訴她不要害怕，不要膽怯，不要隱藏。

我把摘下的口罩丟棄在垃圾箱裏，她學着我把絲巾拿下放進書包裏。在那一刻，我意識到我不再怕別人看見我的胎記，不再恐懼刺耳的笑聲和嫌棄的目光。我看着窗外的陽光散進課室的書桌上。我輕輕微笑，露出我那曾經的傷痕，開始新的人生。



# 我最想完成的一件手工

6A 莫栢晴

一如往日，我正坐在桌前，陪伴着女兒完成她的功課。「媽媽你看，這是我和你，還有爸爸。我們要永遠在一起！」我看着女兒手中的黏土和那題目紙上草草的四個字——「我的家人」。那濕潤的淚珠不禁掉了下來，有如露珠般滴在我的心湖，泛起了一圈圈的漣漪。

小時候，不知為何學校的功課總是愛以家人作為主題，例如是以爸爸媽媽為題作一篇文章、以家人畫一幅畫。每次提家人，身邊的同學都會興高采烈地討論着週末時爸爸媽媽帶了他到哪裏玩、昨天爸爸送了甚麼玩具作為禮物。而我卻從來都不會參與這些討論。每次放學看着朋友們的父母都雙雙來接他們放學，而我卻只能呆坐在窗邊苦等。然而每次等來的，永遠都只有下班趕來的母親。

我的父親因為工作的原因甚少歸家，一個月裏回家的次數屈指可數。我明白父親如此辛勞工作都是為了這個家，但我仍然會自私地渴望父親能夠多回來看看我，多陪伴一下我。可悲的是，在同齡人的生日願望都是祈望能夠獲得自己心儀的玩具，或希望能去一次遊樂場時，而我只會卑微地祈求父親能夠回來陪我過一次生日，來接我一次放學……

或許是願望成真了，不知為何，父親最近回家的次數變多了。飯桌上不再是只有兩個人的碗筷，窗台上掛滿了屬於我們的衣服，書桌上不再只有我和母親的蹤影。父親現在每隔幾天便會回家，他會教我做功課，會與我一起坐在沙發上看着電視劇哈哈大笑，甚至偶爾還會送我上學。這幸福的生活實在來得太突然，我每天陶醉在這幸福之中，彷彿我已不再與其他同學有別，我也能夠大大方方地與同學分享我家的趣事。殊不知，原來每晚在我安睡的時候，門外卻總是會傳來陣陣的吵鬧聲。

果然，好景不長，父親又開始了他那久久也不歸家的生活。不知為何，每次我向母親詢問父親甚麼時候回來，她都不作回應。每次父親回來的時候，他們都不作交談，彷彿父親回來只是為了應酬我這個女兒，家裏的氣氛也變得古古怪怪。後來我才發現，原來每次父親回來的晚上，母親和父親都會大吵一架，他們之間早已經出現了一道裂縫。

某天我正在家中做着手工，我將手中的粘土造成我們一家三口的樣子。這是一份親子功課，老師特意交代我們要與父母一起完成，所以我特意沒有為這三個黏土人畫上外表。此時的我正喜滋滋地等待着爸爸媽媽回來一起完成這份手工。就在大門打開的同時，迎接我的並非溫柔的問候，而是那響亮的爭執聲。爸爸媽媽正在吵架嗎？我連忙走上前，打算阻止這場亂局的發生。然而，父親卻突然一把捉住我手中的黏土，一下子就扔在地上。我嚇得呆在原地嚎啕大哭。這次卻沒有了父親的安慰，留給我的，就只有那刺耳的閉門聲和把我緊緊抱在懷裏的母親。

自此之後，父親就沒有再回來了……

現在回想起，那被扔在地上的粘土早已變得面目全非，那份未完成的手工永遠也無法完成，就像是心中的裂痕一樣，永遠也無法得到修補……

「媽媽，你怎麼了？」思緒一下子被拉回現實，我擦了擦眼角的淚水，臉上再次充斥着笑容：「一心真厲害！等爸爸回來，一定要讓他讚賞一下你的作品！」女兒笑着點點頭。

或許那份屬於我的手工已經無法再完成了，但屬於這個家的，就讓我們一同去完成吧！

# 鳴謝

以下同事於校內推廣文學創作風氣不遺餘力，並於文學創作集籌備過程中，提出寶貴意見，謹此致謝。

陸彥憶老師、黃愛華老師、陳嘉琪老師、  
雷寶珠老師、黃志恒老師、陳遠健老師、  
王萍萍老師、鄧秀珍老師、張淑芳老師、  
羅愛珊老師、何芮老師、李俊銘老師

書名：《潤情集》  
顧問：黎偉江校長  
主編：鄧秀珍老師、王萍萍老師  
學生編輯：5A 黃宇詩  
出版：東華三院呂潤財紀念中學  
校址：香港將軍澳毓雅里八號  
網址：<http://www.lycmc.edu.hk>