

# 目錄

序言.....	4
19-20年度文學之星得獎作品	
繁想勝簡思 ..... 銅獎 6A柯勛耀.....	5
(19-20年度潤財文學獎 高中組 散文 冠軍作品)	
時空旅人 ..... 優異獎 1A 譚珮惠.....	9
(19-20年度潤財文學獎 初中組 小說 亞軍作品)	
我想回到唐朝.....優異獎 3C 關淑楨.....	12
(19-20年度潤財文學獎 初中組 散文 冠軍作品)	
我想回到夏朝.....優異獎 3C 梁倩瑜.....	14
(19-20年度潤財文學獎 初中組 散文 亞軍作品)	
一條河的隱秘.....優異獎 4A 朱詠恩.....	16
(19-20年度潤財文學獎 高中組 散文亞軍作品)	
一條河的隱秘.....優異獎 4C 李芍慇.....	18
(19-20年度潤財文學獎 高中組 散文季軍作品)	
2021年世界閱讀日創作比賽	
閱讀新領域 ..... 高中中文組優勝獎 4A 馮芷蕎.....	20
二十五周年校慶徵文比賽	
初中組	
忘不了的師恩 .....冠軍 2D 蘇俊洛.....	22
忘不了的友情 .....亞軍 3D 楊芷蕎.....	24
校園生活記趣 .....季軍 3A 張雪兒.....	26
高中組	
遍佈呂中的「交響曲」 .....冠軍 5A 梁芊穎.....	27
情繫呂中 - 遇見、離別 .....亞軍 5A 吳采熹.....	29
我是呂中人 .....季軍 5D 陸映彤.....	31

## 潤財文學獎 2019-2020

### 初中組

#### 散文

假如我是一條魚.....季軍 1B 詹藹欣..... 33

#### 小說

我想回到唐朝.....冠軍 3B 王靜儀..... 34

#### 新詩

假如我是一條魚.....冠軍 3B 丁安怡..... 36

假如我是一條魚.....亞軍 3C 關淑楨..... 37

假如我是一條魚.....季軍 3A 陳仲賢..... 38

### 高中組

#### 小說

一條河的隱秘.....冠軍 6A 李美欣..... 39

河流與夢一起飛走了.....亞軍 6A 高靜嵐..... 43

河與她.....季軍 4B 李彩琳..... 46

#### 新詩

一條河的隱秘.....冠軍 5B 馬梓桓..... 53

隱秘的河.....亞軍 6C 蔡樺其..... 54

一條河的隱秘.....季軍 5D 黃錦盈..... 55

## 潤財文學獎 2020-2021

### 初中組

#### 散文

總有一種色彩屬於你.....冠軍 3D 成芯怡..... 57

我就是我，是顏色不一樣的煙火.....亞軍 3A 關倩凝..... 59

我就是我，是顏色不一樣的煙火.....季軍 1B 劉川楓..... 61

總有一種美麗屬於你.....優異獎 1D 沈嘉怡..... 63

## 小說

- 總有一種成果屬於你.....冠軍 2B 方依婷..... 65
- 生命的底色.....亞軍 1B 周慧..... 71
- 玩具汽車.....季軍 1B 蕭逸雪..... 73

## 新詩

- 我就是我，是顏色不樣的煙火.....冠軍 3D 蘇俊洛..... 75
- 小螞蟻的世界.....亞軍 1B 劉川楓..... 76
- 生命的色彩.....季軍 3B 林沅樂..... 77

## 高中組

### 散文

- 純色.....冠軍 4A 馮芷蕎..... 78
- 底色.....亞軍 6C 呂卓妍..... 80
- 生命的色彩.....季軍 4B 楊卓姿..... 82

### 小說

- 黑眸.....冠軍 5A 李彩琳..... 84
- 存在在我記憶裡的詩篇.....優異 5A 卓芷君..... 91
- 用心繪畫人生.....優異 5A 陳嘉琦..... 95

### 新詩

- 存在我記憶裏的詩篇.....冠軍 6B 鄧曉祺..... 99
- 生命的底色.....亞軍 6B 吳璟謙..... 100
- 棄戰色彩.....季軍 5B 葉嘉瑤..... 101

### 學生佳作精選

- 刊登中學生文藝月刊120期——秋之頌.....2B 張雨霏..... 103

## 序言

「問渠那得清如許，為有源頭活水來。」朱熹曾在《觀書有感》中如此說明讀書的關鍵，其實寫作不也如是？莘莘學子面對寫作第一大難題便是「寫甚麼」，執筆不僅忘字，更忘了腦海中大大小小的寫作素材。「寫作」與「閱讀」密不可分，要解決「寫甚麼」的問題，我們得為腦海注入「源頭活水」，「閱讀」便是活水來源。「閱讀」不只限於文章，亦可以是生活中的點滴，學會「閱讀」大千世界，感受世界的微塵，便有取之不盡、用之不竭的素材，「寫作」亦不是甚麼天下難事了。

時光荏苒，距離上一次出版《潤情集》已有兩年時間，面對疫情、上課模式的改變，使得文集的出版工作更加艱鉅。兩年間，呂中學生於校外不同的徵文比賽中取得佳績，如「文學之星」、「423世界閱讀日創作比賽」均有呂中學生得獎的身影，亦有學生作品被刊登於《中學生文藝月刊》。以上佳作均輯錄在本期的文集中，期望呂中同學能繼續在寫作的路上昂首闊步，踴躍投稿。幸得各師生的用心，呂中的文學花圃終能再次綻放盛開的薔薇、結出豐碩的果實，如今才能將兩年間同學的佳作結集成書，展現呂中學生的文采。

「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」願此文集能讓各位觀盡呂中的寶劍，成為各位的「源頭活水」。明年今日，亦期待你能從寫作中尋到趣味，在《潤情集》中記下你的片言隻語。

黎偉江校長

二零二一年五月十七日

# 繁想勝簡思

文學之星 銅獎

19-20年度潤財文學獎 高中組 散文 冠軍

6A 柯勛耀

想像是一支畫筆，讓人譜畫一幅瑜瑕畫面，想像是一支刻刀，讓人建造一壁特立寰宇，想像是一支火箭，讓人遨遊一片遼遠星際。人工智能之父艾倫·圖靈曾言道：「能夠想像任何事的人，可以創造不可能。」想像在人類文明的發展當中功不可沒，且必不可少，正是因為腦海中滿懷想像，人類前赴後繼地創造接二連三的不可能，想像的至關重要性無容置疑，卻同時誘發人們思考身處現世，我們的想像到底是單純些好，還是複雜些好，七嘴八舌，沸沸揚揚。其實在這複雜的科技、資訊時代，想像複雜化是大勢所趨，是知識飽足、時代進步不可避免的結果，而恰恰只有複雜的想像才能在這時代中發掘、創造、推進社會的突飛猛進。

你可能認為，單純的想像讓人更能靠近真實，而複雜的想像只會擾人心神，使人眼花撩亂、心有旁騖，終不能有所求成，更莫講觸及真相。我並不否定單純想像的價值，但靠近真實一言卻不敢苟同，單純的想像讓人更能靠近世俗的真實，卻讓人在未知之前膽戰心驚，複雜的想像反而能夠帶來勇氣，面對困難、面對未知毫不畏懼，更能夠使人貼近真實。君不見，在那科技落後的時代，人們對腳下土地、身處的世界總有著單純的想像，以為天圓地方，以為地球是宇宙中心，以為走到世界盡頭便會跌落無底深淵，這些單純的想像就這樣成了人們奉為楷模的真理，對浩瀚未知領域匱乏的了解，正正讓人們兢兢業業。



君不見，富有浪漫主義精神的探險家卻身先士卒，尋求真相與答案。鄭和、麥哲倫、哥倫布等航海家心懷複雜想像，想像未知為充滿可能、埋藏機遇沃土，故有一顆勇於探索的赤子心，抱持「不入虎穴，焉得虎子」的態度，方可橫跨看似無盡的海洋，發現不為人知的新大陸，為歷史寫下新一頁。君又不見，陷於世界大戰的動亂當中，手執前人奉若圭臬的「真理」，愛因斯坦卻由對物理世界無窮且複雜的想像出發，拾遺補闕，發表光電子、相對論等重大理論，開啟近代物理的輝煌奇蹟；陷於身體重病的苦楚當中，手執前人奉若圭臬的「真理」，霍金卻由對宇宙天體無窮且複雜的想像出發，斷鰲立極，發表大爆炸、穩恆態等重大理論呈現現代物理的嶄新視角。正是那目迷五色的想像，引起他們的渴望與嚮往，擺脫纏鎖，讓他們無論在大海，或是學海中探險求真，引領著知識歷史的腳步。

單純的想像又過於簡單，難令人另辟蹊徑，反而複雜的想像能夠於創新越漸飽和、稀缺的時代，帶來靈感，令人與眾不同，捷足先登，創造社會更多的便捷與美好。我們總是做著自己的春秋大夢，單純地想像自己此刻的生活變得美好，在心中建構的世界中成為首富，萬般享受，回頭卻深感那個世界的不真實，唯有重歸現實，接受生活乃至社會有別於幻想的不美好。世界卻又著一些人，憑著複雜的想像，在現實打造我們所奢想的王國。馬雲本有著春風化雨的使命，卻在遊歷美國，接觸到互聯網之後，深受啟發，引起了對中國互聯網發展的複雜想像，果斷辭去公職，轉而涉足於開闢國內互聯網商業，創下「阿里巴巴」，經年月發展，開拓成為首富的成功之路，開拓中國電子商務的盛世，開拓電子經濟的先河，成為中國網絡界的龍頭巨擘。無獨有偶，在地球的另一端，身處美國的貝佐斯亦受爆發的互聯網商務行業所循循吸引，渴望參與其中，因而引發對其無限的想像，驅使貝佐斯

創立「亞馬遜」，其複雜的想像更令「亞馬遜」絡繹不絕地拓展擴大，由零售，到出版，再到數位計算，頃刻之間進步千里，不負世界長河之名。想像之複雜令人頭暈眼花，然而卻在他們的腦海中枚舉了無限的可能性，由此方可釐清思路，把握好機遇，為自己創造理想的王國，為世人創造「不出門能購天下物」之便捷，為社會創造更多的美好。

推及至社會的改革與建設，單純的想像難以催促社會體系的進步，甚或使致文明發展故步自封，複雜的想像反倒有助構造更為至臻完美的社會。單純想像缺少複雜想像所思考的繁枝細節，往往會導致舉大略少，對社會進步未見有裨益，新建中國打著超英趕美的想像，卻使民不聊生，饑荒頻見；帝國日本打著統治亞洲的想像，卻使戰火連天，樹立敵怨；納粹德國打著征服歐洲的想像，卻使屢遭連擊，淪為敗者。與之相反，複雜的想像更能解放對於國力、經濟的沉醉，惠及人民的福祉，奠定文明。戈爾巴喬夫痛恨史太林管治時期的獨裁陰霾、冷血暴行，複雜改革的推出、理想社會的誕生等想像油然而生，故當出任蘇聯共產黨總書記一職，他隨即銳意推行民主化改革，如大幅削減軍費、改革司法制度、開放言論自由等，實現社會公義，務求建立「真正的人民政權制度」，一反獨裁專政的政治模式，努力締造更平等的社會制度，及後所獲的諾貝爾和平獎無疑是國內改革成功、國外促進和諧的肯定。鄧小平時代期間，其鋒芒漸露，提出「改革開放」、「一國兩制」等一連串複雜的構想，從根本改革內政、開放外交，無可否認地開展了中國的強國之路，使之在近代躋身為世界第二大國，亦舒緩了人民的貧窮，改善人民的生活。在這個時代，世界局勢漸趨和平，焦點不再在於國力興旺與否，而矚目於文明、制度的厘革。「想像你所想要的，看到它、感受它、相信它；在心裡畫一個藍圖，然後開始打造」，革新始於對未來的

想像，卓有成效的革新更離不開對他朝錯綜複雜的想像。

放眼社會，例子多不勝數。正因錢學森對於火箭技術盤根錯節的想像，讓其勇於探索火箭技術，屢作實驗，終成功讓火箭引擎運行了一分鐘，讓火箭技術發展有了質的飛躍。正因貝聿銘對於建築設計犬牙交錯的想像，使其設計風格大膽創新，建出有如巴黎羅浮宮的「玻璃金字塔」等劃時代建築絕唱。正因傅斯年對於自由學風千頭萬緒的想像，轉投師門倡揚學風，更引領中國新文化運動，改變了中國文化歷史走向，使他為社會文化改革作出貢獻。所以，複雜的想像是昇華的源泉，相比單純的想像，來得更為可貴。

「邏輯可以將你由一點帶到另一點，想像則可以帶你到任何地方」為愛因斯坦的一大至理名言。人類複雜的想像，促成人的生命、社會的未來擁有著變改的無限可能。面對這個時代，面對社會文明高度建設所帶來的種種「真實」，固有的科學、固有的科技、固有的社會制度，單純的想像能讓我等靠近所謂的「真實」，阿時趨俗，而複雜的想像彷彿癡人說夢，但卻更能覓得「真實」，乃是求學、求創、求進的依歸，促進社會的進步。

既然想像是一支畫筆、一支刻刀、一支火箭，複雜的想像更能夠增添畫作的豔彩、加固江山的穩固、探索宇宙的窮落。



# 時空旅人

文學之星 優異獎

19-20年度潤財文學獎 初中組 小說 亞軍

1A 譚佩惠

「三、二、一、出發！」這是我在二十四小時時空之旅最後聽到的聲音。下一秒，我便進入了一個佈滿色彩、光圈的通道。這應該是時光隧道。是的，沒錯！我是一名被幸運選中的實驗參與者。時光局局長，此次派選我到未來二十二世紀觀察有關未來海洋生態環境問題。並用特用相機記錄一切。「砰」！

時光穿梭器出口漆黑一片，我打開位置顯示器，螢幕上顯示我目前在地面，可實驗室出口被封死了！我打開一個在穿越之前工作人員給我的一個急用救包，她說這個平凡不起眼的袋一定可以幫到我。我也沒在意，便收下了。可誰想到這袋中還有手榴彈呢！天！這也太瘋狂了！幸好最後成功逃了出來呢！

我驚呆了，誰想到二十二世紀這傳說般的科幻世紀的水質污染如此嚴重。（出口在海邊）沒錯，我便如此在海邊來回了一趟，我在此期間發現上空有一座座的浮空城市，原來是未來人類因不淨化水資源，導致海洋生態被嚴重破壞。此時，一道機械人聲音在我耳邊響過：「下方者，請停止任何行動，請出示身份證明卡！」語音剛落，兩個機械裝扮的人在左右的方出現。下一秒，他們竟然憑空帶著我坐上了這輛在空中五百米多的飛機？！是的沒錯，我作為一個二十一世紀的中學生尚沒有成功接收這巨大和驚人的信息量，暈了過去……

「啊！」我醒了過來，發現了身旁的一杯水，猛地喝了下去，令自己清醒過來。此時，我才細心地開始觀察所在環境，

作為一名也算是作過特工測驗的人，剛才我一定是瘋了！「小小……小姐，我進來了」沒錯，這是一名機械管家，詢問過它後，才發現我現在在一艘飛船上，正前去中央城。據它說，這座中央城是聯合國屬下的其中一座城市。但這座城市的地位類似首都。「呼——請飛船零五號上的所有人下船。」聽畢，機械管家便變成一個保護球，護送我下船。未來科技又一次驚艷到我了！

下船後，兩位巡邏機械兵把我帶到一座小城堡，原來是中央城的指揮官把我帶來這裏。他先是請我到餐桌的一端坐著，然後便一下子問了我幾個「致命」問題，大約是：「你，來自何處？為何在浮空城市的下方海洋？到底是如何下去的？」要知道，作為一名時空穿梭者是不可透露的，否則時空將不會按照原先的時間線發生事情，等同篡改未來，影響世界走向！因此，我用了一連串的謊語才蒙混過去。

幸好他們相信了我，我也被無罪釋放。我同時借此機會在城市內偷拍了幾張有關未來高科技設計圖。接下來，我決定用一段時間去體驗未來城市的一切。我發現未來人的生活十分和平，他們的生活將不再分國籍，各國統治者及領導人都組成聯合國，無分國界、膚色。科技可說是發展到極致，各個城市都十分注重民生、教育、人才和衛生。目前正展開研發再生能源計劃令世界環保程度再次升級。同時也研發太空大形飛船載人類到達火星移民。令太空能源發揮到極致，解決地球石油不足的情況。

他們的再生能源計劃。令我發現了一個問題，原來未來的能源空缺的情況是因我們這代人造成的後果。因此令我再次注重環保問題。目前二十一世紀的聯合國正執行巴黎政策。在此，我促請各國局長都思考環保議題。地球是我們人類的起源地，我不敢胡亂猜測未來的事，但衷心地希望大家深思這個大問題。

「叮——叮——！目前距離時空穿梭器離開還餘二小時，請穿梭人員準備報告，準備返回！」這穿梭管理機械人真是準時，我寫完報告後坐在花園的長椅上，看著緩緩變淡的夕陽，我不禁在文中加上這一小段：「因為未來的美好和光明，因此大家要為它勤奮、努力地工作！盡可能把一切變成現實。」

是的，你沒有看錯，這封信，是寫給過去的我，二十一世紀的我，為什麼，因為之前我收到信息，時光局局長會下令把我們這些穿梭者的記憶刪除，以令穿梭技術保密。相信這一切，一切都是發生過的！看完這封信，只需要記在腦，把信紙燒掉以保密！保重！

# 我想回到唐朝

文學之星 優異獎

19-20年度潤財文學獎 初中組 散文 冠軍

3C 關淑楨

從小我就想回到唐朝一睹大唐盛世的景況，不論是人們的衣著還是唐朝的文化。除了這些原因外還有一個理由就是我想嘗試用自己的知識讓本來就繁盛的唐朝錦上添花。

我回到唐朝後，一睜開眼，我就被映入眼簾的情況所震撼。眼前所看到的盛世是我從未看到過的，我感嘆了一聲，眼前是一片繁華，市場人聲鼎沸，道路車水馬龍，長安城規模宏偉，佈局嚴謹，結構對稱，排列整齊。

晚上，於盛唐之下天下太平，每家每戶都可以融洽相處，就算開著門睡覺也不會有賊進屋，可以說是國泰民安啊。

正因為唐朝的繁華，所以全民從上到下，對民族文化和自身文明的自信，是純粹的、發自肺腑的，說為中華歷史洪流中的頂點亦不為過吧。

在歷史的長河裡，唐朝的美好可能無法再現，所以我在想我能不能以我二十一世紀中所學的知識讓唐朝這朵盛嬌豔的花開的更美呢？

也許作為一個女生不太能做一些體力活，但是知識改變命運，在古代就算再繁盛，醫學也沒有現在這麼發達和高明，不管是預防方法，解決方案還是醫學儀器都比現在落後不少。

所以作為在二十一世紀經歷過十多年教育的我，希望可以在唐朝讓更多人清楚病毒的危害，預防病毒的方法，例如如何保持



清潔，保持清潔的原因和好處，這樣可以減少疾病傳播的機會，把傳染病扼殺在搖籃之中。讓上至皇親國戚，下至平民百姓都可以長命百歲。

除了可以教唐朝的人民知道保持清潔的重要性以及普通的醫療知識外，我還可以教唐朝一個較開放的思想。

因為唐朝女性的地位比其他朝代有一定程度的提升，但是仍在封建宗法制的束縛之中，所以我希望她們能勇於衝出禁錮，通過自身的努力及智慧使地位有進一步的提升。

在唐朝雖然女性可以從政，教育程度也有提升，唐朝主張女性要識字，守禮，以及婚姻平等，唐亦有法律條文規定「不相安諧」即可離婚，唐代這種以夫妻雙方意願為前提的離婚立法，於前代是罕見的，但這只是上層社會常見的現象。而下層社會的女性，就算教育程度也有提升，但也沒有上層社會的知識多，所以三從四德的傳統禮法觀念和從一而終的社會習俗對她們的影響會因個人而不同，她們當中儘管也有主動爭取婚姻平等的女性，但更多的下層女性還是安於現狀，即使面對不合理的婚姻，她們還是選擇侍奉舅姑，鞠育子女的生活。

所以我想做的是讓下層社會的女生，更清楚男女平等的好處以及讓她們知道婚姻平等是每個人都可以擁有的。

最後，也許在我灌輸完這些現代的知識以後，唐朝會走向更繁華的景況，會讓之後的我們生活變得更好，科技也會更上一層樓。

但是還在唐代的我想做的只是安安靜靜地抱著一床古琴，遊山玩水，看遍萬里山河，看到山清水秀的地方席地而坐，彈一首適合那個地方的曲，琴音悠然，平平靜靜過完一生。

# 我想回到夏朝

文學之星 優異獎

19-20年度潤財文學獎 初中組 散文 亞軍

3C 梁倩瑜

完成了一天的學習，我便早早爬上了床，淺淺入眠；忽然，一道強光在窗邊閃過，刺得我睜不開眼。

當我睜開眼睛時，發現我身處於一片秧苗油綠的麥田中，旁邊有連綿不絕的山脈，再看向遠處便看見了一條村莊；當我被眼前這番景象震驚後，便冷靜下來，想想自己是在哪裏呢？帶著疑問走出麥田，來到了小村莊。

村莊裏的一位老人拿著扇子從巷子裏走出來，我立刻走過去問伯伯：「請問現在是什麼年份？」老人一臉狐疑地看著我並說：「現在？現在就是夏朝呀！你連這個都不知道？罷了，你要不要到我家坐一坐？」我點了點頭，從伯伯口中得知現在便是夏朝，及後他送了我一套衣服，讓我不引人注目。

從伯伯那裏告別後，我聽見有人在猛烈咳嗽，走進那間房屋，看見了一位白髮蒼蒼的老人，正在愁眉苦臉地守著床上的另一人，那人病態枯槁，十分孱弱，老人對我的到來感到十分意外。「老先生，我不是有意肆闖，只是聽到有人咳嗽，便冒昧進來看一看。」我說。老人又道：「小丫頭，我那老伴已經命不久矣，病了很多天了，唉，我都沒有辦法。」我看了看那人，並問了除咳嗽外，有沒有其他異常？老人說沒有，我便知道只是普通傷風，但若不控制病情可能真的有機會命喪黃泉。我囑咐老人要每天為它蓋被子，搥出汗，排出毒素，以及多喝水，便會好起來。臨走前我問老人你們的王在哪，他說從村子走出去，一直往

東走，就可以看到一條河，河旁有一個小木屋，王就住在哪。

我一直向東走，走了很久，終於看到那一條河，但木屋區在對岸，所以逼於無奈之下只好自己游過去。終於我看到了王，他問我為什麼到他的居住地找他，我告訴他我知道關於人民的狀況，以及我想改變他們的生活。首先，我教他們製作現代的自行車和小舟，因為從村子到河邊，就備受交通問題困擾，這實在是太累和太麻煩了，然後我就帶著禹王去樹林砍木，拿到大致的材料後便開始製作。不一會兒便成功把第一輛自行車和小舟做出來了。

第二，我告訴他人們的醫療知識不高，只是一些傷風，便以為得了絕症，因此我便盡綿薄之力，把我的一些普通醫療知識編成了一本小冊子，以及寫上了一些常見疾病的解決和預防方法。

第三我告訴禹王，要把現在會的知識以及文字記錄下來，一來可以證明在歷史長河中，曾經有夏朝這朝代，二來可以把知識留給下一代。

第四我把村莊的村民都召集起來，把一些種作食物的方法教給他們，解決他們的燃眉之急，令他們不需要顧慮溫飽的問題。

當我做完這一切，我便與禹王告別，正在老伯伯的家借宿一天。我看著天花板，視線越來越模糊，我的眼皮亦越來越沉重。第二天，一睜開眼我又回到我的床上，昨天的經歷，猶如曇花一現，不太真實。

# 一條河的隱秘

文學之星 優異獎

19-20年度潤財文學獎 高中組 散文亞軍

4A 朱詠恩

我推著母親，新年鬧哄哄的氛圍漸離我們而去，換來的是一片適心的幽靜。走在往河邊去的小徑，沿路微風掀起母親的銀絲，我抬手撫過她白皙的臉頰，再替她稍作整理。陽光灑在我倆的身上，使我在寒冬中，倍感溫暖。

小徑的路途不長，很快便走到了河邊。在流水映入眼簾的一剎，母親嘴角上揚，在她明媚的笑容中，雙眼流露著一份感動，又帶著一份說不出口的苦澀。清澈的河水反射著陽光，一閃一閃，若隱若現，好比華星秋月。母說凝眸著眼前的風景，把這條河的故事娓娓道來。

從前，在一個村落中，住著三四百人。他們擁有相同膚色，說著相同的語言。有土生土長的，也有從四方八面來的。他們不分鄰里，情同手足。但當時村裏正面臨乾旱問題，多個月來滴水不降，湖泊日漸乾涸，糧食開始失收。不少貧窮戶已因而入土為安，剩下糧食儲備尚算充裕的小富戶。

有天，在村公所的土下突然轉來「咕嚕咕嚕」的聲音，聽著像是一隻拼命地往上爬的土撥鼠，引來了多日未食村民們蜂擁而至，圍觀看看今天的晚餐的模樣。怎料不見鼠影，只見「天地相合，以降甘露」。

泉水突然在土壤的縫隙中溢出四灑，灑在人們的臉龐。人們為意想不到的奇跡而欣喜若狂，即使泉水仍帶點泥黃色的混濁，



仍不阻他們撲向「甘露」的衝動。當晚，每家每戶，都把家裏僅餘的食物拿出，舉辦了盛大的宴會，圍著泉水，牽起手，載歌且舞。泉水一直不停湧出，為村子帶來了生機，又為人們帶來了帶來了希望。

一個月後，泉水已經把把村莊劃分為二，形成了一條河流，但湧泉卻不再。村民得知此消息後，村子又變得人心惶惶，因為村裏乾旱的問題仍未解決，雨水仍未有降下，農田也只澆了一個月，離收成還差幾步之遙。

河水，該怎樣分？

有人堅持天賜之源，該公平分配。亦有人用土把小河堵上，以供養自家作物，並指責當初沒有善用水源的無能者，分不得。

村民也就著這兩個觀點各執己見，分成兩派，面面相覷。為了要養家活兒，河水由夾雜泥土的黃色，隨着遍地鮮血染成紅色。隨着飢餓和衝突，村子只剩十戶，但這也解決了河水分配的問題。

母親話畢，看了看我，我扶她緩緩站起來，走到河邊。「仇因河而起，也隨河而散。看看今天的這條村子。我在閒時，能有旭日微風作伴，跟住在鄰家的老外學些洋文。在節日中，又能與遠道而來的孩子作伴，到處放肆嬉鬧。你知道嗎？原來這河啊，在僅僅一個月，小河就已經匯入大海。它會一直流動，直到天荒地老，也是永不止息的吧！」她指向眼前這河，她聲音聽起來且悲且喜，百感交雜。也許，是看透了富者的自私；也許，是對悲劇的釋懷；也許，是慶幸餘生安逸平靜……

# 一條河的隱秘

文學之星 優異獎

19-20年度潤財文學獎 高中組 散文季軍

4C 李芍慇

有人說：「人生是一條奔流不息的長河。」我們曾感嘆過大海的波濤洶湧，也曾讚美過長江的波瀾壯闊，但是我們可曾發現過一條河流的隱秘呢？

仍記得我曾播種過的田野，仍記得一到兩天就滿佈泥濘的路，仍記得滿山的油菜與那些不知名的花……這些場景像默片的播放，記憶勾起了我對老家的想望。

老家是有水的，在一里開外的田邊有一條不知名的大河，雖然很久沒去了，但那裏的水一直在我的心裏流淌著。我很小的時候便見到了這條河，水清但不知深淺，對此懷著一顆敬畏之心。在大河的西岸是整齊的楊樹與連片的麥田，可能是大河的緣故，這裏莊稼長勢一直很好，大河就像這裏的守護神，防暑耐旱。

小時候，在奶奶勞作時，我和哥哥就常在大河邊消磨時光。捉蟋蟀、逮青蛙、挑貝殼，在那的一物一景盡是樂趣。春日，大河兩岸的油菜花開得很盛，那兒像是有魔力似的，蜂飛蝶舞，也喚來不知疲倦的孩子們。一個個像被勾了魂，迷了心，只叫我們痴痴地耍，痴痴地跑。

而今，少不更事的孩子已經長成少年，再後來，我已知曉大河的名姓，但這已不重要了。輾轉幾年，再次來到大河邊，楊樹不再茂盛，早已被砍伐，周圍也不再平整，那幾個凸起的墳頭見證了時光的流逝。風起，葉落，眼前衰景，心裏泛起陣陣悲涼，

唯獨那大河無心，悠悠自流。什麼「物我無盡」，蘇子不信，如今我知道我也不信了。人一輩子是無法踏進同一條河流的，也許是世事變遷，但我想更多的心境不同了吧。

回到老屋，悵然若失，向老爸吐訴心中的不快。老爸聽了並沒有直接安慰我，只是告訴我：「有些事情是無可避免的。」另外還講述了一段往事：那條大河不是天然形成的，而是靠人力挖掘的。以前，老家經常有旱災，所以當地決定挖河灌溉，奶奶那老輩人辛勤汗水成就了今天這塊肥田沃土。很難想像奶奶瘦弱的身體如何能扛起這艱苦的重活，佝僂著的身子，疲倦的面容，手提肩扛，滿手的血泡……正是靠這些老輩人的辛勤的雙手，我們後代的子孫們才能坐享的恩澤。

我想我知道了這條大河的隱秘，是傳承。已經動過的心與錯過的歲月就如同這大河水一樣無法倒流，但老一輩的辛勞付出卻一直滋潤著這片厚土，養育著這片土地上的人們。前人栽樹，後人乘涼，看到他們斑白的雙鬢、深皺的額頭和那粗糙如松樹皮的雙手，讓我驚覺傳承竟是一輩子的事。

生命是條長河，它見證了兩岸的人生，我們都是過河人，岸上總會留下深深淺淺的腳印，證明你曾來世間走過一遭，但那些足跡也會隨時間沖淡。波濤拍岸，歲月如煙，後來人再次踏上，卻不知在他們腳下或許有前人艱辛的腳印，老一輩的故事便只留在這片土地裏。

河流川流不息，如像永遠都不會停止。大河長流水清冷，善制萬物傳後世。

一陣風吹過，我彷彿聽到了大河的聲音……

# 閱讀新領域

## 高中中文組優勝獎

4A 馮芷蕎

閱讀，是我不可或缺的日常，也本是靈魂所追求的。兩年前，我掉進了書本的世界，竟是樂而忘返，穿梭過書頁所散發的氣味，走過字裏行間的軌跡，探索了僅屬於文字的森林，我逐漸發掘了那些被閱讀開拓的新領域。

閱讀使我走進了寫作的世界，愛上了以文字來翻譯感受的無窮樂趣。若是要說第一本令我踏上寫作之路的書，那就是新生代作家不朽所寫的《想把餘生的溫柔都給你》。同為成長於香港的年青人，她的一字一句如書名般總是溫柔地敲中我的心靈，是訴說著細碎平凡的生活卻又同時在隱約地悲啼，所帶來的共鳴彷彿激起了我靈魂深處的熱血，才發現原來我也想寫動人的文字。後來，每當我有不能輕易說出口的話，都習慣打開手機內的備忘錄，以簡潔的文字繪下當刻的心情，縱使不完美卻都是那種沒有任何人能寫出的細膩，以及真情實感。

從未想過自己會愛上寫作，但閱讀似乎為我打開了通往寫作之路的大門，伴我走出了舒適圈，為我開拓新世界去感受創作的滋味，卻發覺一試便是樂不思蜀。自此，我喜歡置身於受千萬文字環繞的宇宙，再創造出擁有自己氣溫的星球，盛載著我的一切喜怒哀樂，通過回味過去而惜愛如今。

閱讀更啟發我思考的領域。在腦袋思索的過程中，我總是大開眼界，受益匪淺，這也是閱讀的真正意義。曾讀過那本膾炙人口的《活著》，余華以淡然的文字敘了一個淒涼傷感的故事，主角福貴人生的遭遇讓人忍不住思考，究竟人活著的價值為何呢？



作者說：「人是為活著本身而活著，而不是為活著以外的任何事物活著。」偶爾回想起這句話都會陷入迷思，反問自己活著也是如此嗎？抑或只是為名利富強而勉強地活著？儘管已想過此問題無數次，卻沒能尋找到生死哲理的確切答案，但在每次閱讀時都有新的體會，在思考時得到源源不絕的啟發，深遠亦深刻。

比起只是一味吸收知識，閱讀令我不斷發問、探索，繼而思考。子曰：「學而不思則惘，思而不學則殆。」閱讀與思考可說是不能分離的組合，思考使閱讀過程不曾平淡，閱讀使思考更耐人尋味，兩者相輔相成。我想，激發思考的，這便是閱讀帶來的魅力。

俗語有云：「書是知識的寶庫，是智慧的根源。」但對我而言，書卻更像是帶我翱翔天際的友伴，陪我開拓更多心中的島嶼，文字的力量使我無所顧忌地發掘所愛，再為我點燃每個新角落的燈火，好讓我繼續開拓更多領域。

也許看書在現今社會稍嫌落伍，但往往人們的創意都是從書本裏的知識衍生出來的。千古傳頌的書本裏不只是表面的知識，卻蘊藏著無限的開創力，是讓人類文明不斷進步的推動機。因此，閱讀令世界成長，更替我們開拓了各色各樣的領域，為人生增添璀璨的色彩，何樂而不為？

# 忘不了的師恩

二十五周年校慶徵文比賽 初中組 冠軍

2D 蘇俊洛

天空，因為有了陽光，所以變得湛藍；大地，因為有了花草樹木，所以變得生機勃勃；而我的背後也有一顆大樹，一直默默地守護我，教導我，改變我……這棵大樹無論晴天雨天都依然站立在白板前方為我們講課，那就是循循善誘，對任何學生都孜孜不倦地教導的黃愛華老師。

黃老師是呂潤財中學的其中一名教師。還記得她第一次踏進我們的班房時，她在黑板上寫下「愛華」，她說：「老師姓黃，一看我的名字，就知我這一輩子有多喜愛中華文化了吧！你們猜一下我是教甚麼的？」我心想：「光聽這名字，再看一下您戴著的一副橢圓形框架的眼鏡，完完全全就是一名中文老師的模樣。

隨著時光流逝，我對這位老師開始熟悉了。在她的身上，我看了一種無私敬業的奉獻，因為她對每一位學生都嘔心瀝血。有一點不得不說，黃老師的眼睛既明亮又溫柔，更是一對金睛火眼。為什麼這麼說呢？因為我每一個小舉動，每一次的亂出座位，每一次不認真聽課的時候……總是逃不出她這一對法眼。她真是一位細心如塵的好老師，每次學生有甚麼不對勁的小事情，她總能迅速地看到出來。她令我反省了這一點，我就是缺乏了這一種的「細心」，總是導致到身邊的人感到不快。

還記得有一次，我缺席了兩三天後才回來上學，也許是我整整兩節中文課顯得悶悶不樂，於是下課的時候，黃老師便問我：「俊洛，是最近身邊發生了什麼事情嗎？為什麼總是愁雲滿面啊？方便跟老師說嗎？」我們聊了一會兒後，我便繼續小息，而

黃老師也和平日一樣回到教員室工作。但過了幾分鐘後，黃老師突然拿了一顆糖果過來，她說：「黃老師請你吃一顆糖果，『人生何其短，要笑得格外甜啊』，吃完這顆糖果之後就要變回平日那個蘇俊洛啊。」這顆小小的糖果真的暖透了我的心。我曾想握筆寫下這顆糖果的甜度，但發現根本沒有一個詞語能寫出我心中的暖！因為黃老師的這一顆糖果真的很甜很甜……

黃老師在呂潤財紀念中學育才經已跨過十多個年頭，今年更是呂中二十五載的校慶。在此我也想對呂中說些話：「祝呂中二十五歲生日快樂，能培育出更多社會人才。」更感恩她令我在這個地方認識了一眾良師益友。

呂中，祝你生日快樂！「書上有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」呂中真是一個令我成長不少的地方啊！



# 忘不了的友情

二十五周年校慶徵文比賽 初中組 亞軍

3D 楊芷蕎

最近因為工作壓力太大，所以決定出去歇一歇，沒有任何執念，只是漫無目的地走走。一路直走著，一陣熟悉的聲音在我耳邊盤旋，下意識停下了所有動作，「叮噹，叮噹……」，那似曾相識的旋律正在引領著我走進母校。

帶著懷念的情感步入校園，眼前的景象彷彿令一切回到以前。往日的操場，往日的禮堂，往日的花園，沒有絲毫改變，仍然是那充滿著回憶、青春、遺憾的校園。

走到小食部那邊，在遠處就嗅到那令人垂涎三尺的咖哩香。以前的小休時，我們這群女生總會跑到小食部買一包包的咖哩魚蛋吃，我們總是圍在一起，有著無盡的話題，如訴說著那天遇到的糟糕事，又或者談談八卦，二十分鐘的時間總是眨眼便過了，即使短暫，卻不願放過任何機會跟同學待在一起，或許這就是友情的力量吧！

我買了一包魚蛋決定往課室走，果然魚蛋的味道仍然沒有改變，不是特別的美味，回憶的味道卻令我流連忘返。走在樓梯間，踏上的一刻回憶化成泉水湧上我的腦海，昔日的嘻笑聲在我耳邊迴盪：「誰跑得最快便算贏！」這兒戲的玩意我們一直也玩不膩，吵鬧的聲音總是充斥著整個校園，那時擁有著一群好朋友的我真是幸福呢。

經過五層後，終於來到了我中三時的課室沒想到，那殘舊的班牌仍然懸掛在牆上，那些古老的枱椅依舊保留著，一切的事物



也沒有跟著時代改變，但這課室的主角們卻消失得無影無蹤。我坐上以前自己的座位，往日的畫面猶如出現在眼前般，過於真實得令我差點脫離現實。記得我們很喜歡把貼紙貼在同學的背後捉弄他們，記得我們為了不欠交功課而互相抄襲，記得傳紙條是我們上課的唯一消閒，瑣碎的片段數之不盡。昔日關係那麼好的我們至今卻變回陌生人的角色，失去了聯繫，更別說回到當初的我們，想到這裏，我苦笑了一下，站起身離開這校園。

中學時期無可置疑是我人生階段過得最開心的日子，無論大小事也有朋友與你一一分擔，即使吵架多遍，當時的友情卻是最純真無邪的，最刻骨銘心的。青春終將散場，友誼總會斷絕，回憶卻是一輩子的。



# 校園生活記趣

二十五周年校慶徵文比賽 初中組 季軍

3A 張雪兒

從小到大，校園生活就像一部電影，記錄著我們的喜怒哀樂，記錄著我們成長的點點滴滴。這部電影，讓我們相聚在一起，成為人生中最美的篇章。

友誼是照亮生命的燈塔，一個個甜甜的微笑；一句句暖暖的祝福與問候。我和朋友在校園每一個角落談天，一起分享生活中的趣事，我們風雨中同悲同樂。每當聽到小鳥的歌聲，樹葉的沙沙聲時，我的心裏越踏實。踏著腳下的操場漫步，我的煩惱隨著漫步消散在天空中，一切都是自然，也是那樣舒服。

每當老師講書時，我的心就像在知識的海洋裏遨遊，一起在課堂中學習知識。儘管是沉悶的課堂，課間也是愉快的，到處傳來燦爛的笑聲。

校園的景是美麗的，前花園的梔子花、萬年青，充滿生機；後花園的梧桐樹、鐵樹，強壯又魁梧，每天都有校工和學生悉心照顧，這些花和樹被他們呵護著，一天一天地茂壯成長，象徵學生在這校園裏成長。

我的校園生活是一條潺潺流淌的小溪，歡快地流著，時時泛起一朵朵浪花，無聲地在歲月為我點綴，使人生變得沉實。

我喜歡著校園的一切，在這裏學習和成長，令我感到開心。雖然有些課室很沉悶，但班上總有一兩個人為沉悶的課堂中帶來歡笑。

亦很慶幸遇到我朋友，陪伴著我度過難關，一起在這校園成長。是因為這座校園、這部電影、這條流淌的小溪為我帶來無盡的歡樂，讓我的人生不再單調。

# 遍佈呂中的「交響曲」

二十五周年校慶徵文比賽 高中組 冠軍

5A 梁芊穎

熟悉的鋼琴聲在我耳邊悠悠響起，一股熱流流進我的心扉，溫暖的感覺傳至全身。司儀的聲音徐徐響起：「請嘉賓進場。」『叮叮叮……』，這首嚴肅而悅耳的進行曲響徹禮堂。我雙目緊盯前方，雙手貼身，挺起胸膛，作出肅立的姿勢，與此時此刻的景況融為一體。眼角的餘光瞥見了黎校長和呂校監，二人的威嚴讓我不禁想起了學習的回憶。對的，今天是呂中的開學禮。

嘉賓入座，在大家嚴肅的情景下，一名男生從外衝了進禮堂。一瞬間，視線全部聚焦到門外，我心中暗忖不好，心想：「不會是我們班那個不乖的家明吧！」回頭一看，只見汗流浹背的家明站在門前喘著粗氣，汗水沿著頭髮打濕了他的衣襟。班主任無奈地扶了扶額，輕輕嘆了口氣。然而家明卻毫不在意，輕描淡寫地帶過了他的錯誤，不害羞的坐到我們班。這個亂來的行為似乎打亂了原先的計劃，導致大家的眼神由無力變成了怨恨，而老師的眼神更傳來了殺意，幸好主持人及時打圓場，家明才不至於在人群面前被罵，實在是有驚無險。也許，中學是平淡無奇。

回到課室，班主任向家明說明了他的錯誤，平日頑皮的家明，在慈母般的班主任教誨下，家明收斂起平日的吵鬧。此時此刻，課室只剩下老師認真的聲線，外表雖是十分和藹可親，但說的每一句話都義正辭嚴。大家都不禁屏住了氣，不敢發出一絲聲音。老師深深嘆了口氣，溫柔的聲音傳入我的耳畔：「各位同學，新的學期開始了，請同學們努力學習，不要在上學期便犯下大錯。作為師兄師姐，要做一個好榜樣。」老師苦口婆心的提

醒，令我們不由自主的點頭。也許，這就是老師對我們的貢獻。

直至小息，大家興高采烈地跑到操場。有的吃零食；有的打籃球；有的談日常，好不熱鬧。咀嚼聲，談笑聲，鼓勵聲此起彼落，歡笑聲充斥了雙耳。站在窗邊的我凝視著大家的一舉一動。忽爾，一名新生在人海中跌跌撞撞，一下跌到地上。操場上的安慰聲輕輕響起，一名女生將新生扶起，更將她扶到了椅子上休息，細心地為她檢查傷處。也許歡笑聲能震奮人心，但安慰的話語，更能將人從迷惘中拉回來。

甫到操場，放學時的吵鬧聲如市場般巨大；甫到二樓，音樂室為表演的預備如天空般美妙；甫到天台，風如大自然的聲音如水一般清澈。我閉起雙眼，感受著這所學校帶我的一切。在這所學校中，每一段聲音是特別的。不論是吵鬧還是平靜，都是這所學校所擁有的。老師的教誨，同學的玩笑，禮堂的音響，一切一切像是成為了我的習慣，缺一不可。正因有呂中，這些聲音得以眾在一起，經過了幼兒園、小學、中學，每一處都留下了我的足跡，但只有此處，才是我的歸宿。各種聲音交雜在一起，有著彼此的獨特，卻又不約而同的合襯，形成美妙的旋律。

經過了二十五周年的學校，校舍改變了，同學改變了，唯獨不變的是那快樂的交響曲，每天響起。但願，在我的二十五歲，仍能聽到二十五周年時，屬於呂中的交響曲，繼續鼓舞人心。



# 情繫呂中 - 遇見、離別

二十五周年校慶徵文比賽 高中組 亞軍

5A 吳采熹

徐徐地張開了眼睛，揉了一下眼皮，陽光曬在我的身上，這是一片美好的早晨，尚記六年前的那天和今天一樣也是對我格外重要的一天，只不過那是我第一次參觀這所中學，而今天則是我最後一次踏進這所中學，我畢業了……仰望著同一片天空，此時此刻的我心情又怎會一樣呢？

六年前的今天，我跟隨著同班同學一起參觀這所「一條龍」的中學，當時的我、還未為自己選擇中學的我對這所中學也只不過是略知一二而已……剛踏進了學校的大門，耳邊便傳來數隻小鳥的叫聲，牠們像是歡迎著我們的到來，嗅到了樹木花草傳來的芬芳，整所中學充滿著生機似的，像是為早上還在睡眼惺忪的我們注射了一支強心針似的……

橫跨了兩天操場上的紅毯，越過了一級級梯級，我和同學們就像一隻一隻頑皮的猴子終於來到了這個世外桃園，心情頓時變得既興奮又雀躍，沿路上有些大哥哥和大姐姐臉上掛著親切的笑容，他們的嘴角上揚，雖然這是第一次和他們見面，卻有著如親人般溫暖，互動時總能夠感覺到他們無微不至的關懷，最令我印象深刻的一幕是當我從健身室到圖書館時，我不小心被一級樓梯給絆倒了，那刻的我疼痛不已，忽然有一把沉穩而溫柔的聲音在我身旁掠過：「同學，你還好嗎？」回頭一看，是一位拿著地拖的校工，她綁著一條低馬尾，臉上佈滿皺紋，笑起來像極了一個疼愛孫女的老奶奶，她漸漸地走近我，扶起了我，替我檢查了一下腳踝，發現原來只是不小心擦破了皮，她才輕鬆地嘆了一聲，

眼看著剛剛才清潔完地板而滿頭汗珠的她，恍如感受到了像親人般的關心，她無微不至地替我處理傷口令我感受到了無比的溫暖，那一刻我在想這所滿佈著愛的學校若我可以成為它們當中的一分子定能使沉悶的中學生涯添上了充實的一面！

果不其然，在這所中學的短短六年裏，我擁有了許多美好的回憶，我認識了許多「小夥伴」和老師，他們每一個人的出現都為我的中學生涯中畫上了精彩的一頁。他們每一個人的存在對我而言就像是家人一般，偶爾也會有爭吵的時候，但一但氣消了，大家又重回到互助互愛的狀態。在遇到困難時，我們會互相支撐對方，鼓勵對方要勇敢面對難關；在喜悅時，我們又會互相分享，替對方感到高興，真誠地祝福對方。

一直來到了這一刻，六年已過了，我們由稚氣的少年慢慢蛻變成蒼老的大孩子，那一塵不染純白色的年代也許到此也該完結了，但我們深信歲月匆匆流逝，我們慢慢變老，但我們永遠也會記得背後有呂中這個「家」，是它讓我們這一群人可以相聚和遇見，把他們湊了在一起，我也從未後悔當初在眾多中學中選擇了呂中，這麼多年它仍然是這麼的充滿著愛與關懷。

人們常說「告別是為日後的重逢。」呂中培育了我們這群雛燕；把知識和人生道理填滿了我們的肚子，令我們長出豐滿的雙翼，好讓我們可以振翅高飛。今天，我離開這個一直在孕育我們的「家」，但我相信在不久的未來，我們到外闖了一波，必定學有所成，就像校歌裏的歌詞一樣「他日成才，服務社會。」那時候我們必定回到了這個「家」，永不會忘記在呂中所學的，是這裏教育了我們人與人之間的禮與愛，這份愛我們必定繼續散播出去，讓更多人感受到東華三院對社會的貢獻……

# 我是呂中人

## 二十五周年校慶徵文比賽 高中組 季軍

5D 陸映彤

「各位同學！歡迎加入我們呂中的大家庭，現在你們正式是呂中的一份子。」轉眼間，我已在呂潤財中學生活了五年，在這裏發生的一點一滴都深刻地印在我的腦海中，親切的老師、友好的同學，我很慶幸他們能出現在我的人生裏。

我很慶幸我是呂中的一份子。在這裏生活了那麼多年，雖然這裏只是一所學校，但是比起說它是學校，它更像我另一個家，在這裏除了感受到少許的學業壓力，更多的是帶給我窩心、溫暖的感覺，這裏沒有令人討厭、可怕的老師、針鋒相對的同學，只有與學生打成一片的校長，親切可靠的老師和融洽相處、團結一致的同學們，老師和校長像是我們的家長，為我們緊張、擔憂，而同學像是我們的兄弟姐妹，陪伴你、包容你，這裏的生活真的讓我深刻溫馨。

我很慶幸我是呂中的一份子。這個家包容我所有的缺點、解決我所有的問題、給予我無限機會去糾正，我們的老師為了讓我們健康成長嘔心瀝血，操碎了心。他們總是在專心致志地備課，一絲不苟地批改着作業，在課堂上，他們又在繪聲繪影地給我們講課，不厭其煩地幫助那些學習上有困難的同學們。老師不僅教給我們知識，更教會我們做人處事，這裏真的像一個家，老師像我們父母一樣悉心教導我們，同學像兄弟姐妹一樣支持着我，這裏的溫暖不比家裏的少。

我很慶幸我是呂中的一份子。在呂中讀書讓我感到十分驕傲，還記得每年的聯校陸運會，同學們在運動場上揮灑汗水，在跑道上奮勇衝刺，為校爭光的樣子，還歷歷在目，他們勝出、奪牌的樣子讓我感到十分驕傲，他們在學校裏默默地訓練的樣子更是讓我佩服。

「輕輕的我走了，正如我輕輕的來。」五年的中學生涯，真的是十分短暫，我們相聚猶在昨天，分別即在眼前，回憶起在學校的點點滴滴，心頭由不得湧起一些惆悵，我多希望時間就這樣暫停，讓我在呂中多待幾年，我愛呂中，我是呂中人。





# 假如我是一條魚

散文初中組 季軍

1B 詹藹欣

我曾經幻想自己是一條魚，是一尾千變萬化的小魚。我可以在不同的地方散步，過著無憂無慮的生活。每當這時，我就會欣喜地叫出聲來。可醒來後，卻很失望，一切依舊。

假如我是一條池塘中的小魚，我絕不會被釣上岸去。我要和我的哥哥們一塊自由地生活，鑽到池塘邊的洞裏藏起來，好好睡一覺，然後找個地方一邊曬太陽，一邊品嚐微生物，做一條自由魚；假如我是一條小河中的魚，我絕不會糊塗地就上了飯桌。我要找小蝦妹妹玩耍。如果有孩子下河游泳，我就輕輕地啄他們的小腳丫，看他們驚叫著逃上岸去，然後得意洋洋地一甩尾巴游走了。做一條頑皮的魚；假如我是一條湖泊裏的大魚，我絕不會被套進網裏。不幸被網住，我還要率領各位大魚小魚分工合作，用小而鋒利的牙齒底下，讓人類吃個「空城計」。再看著人類的腳和破爛不堪的網往岸上移去，「哈哈……」地笑著吐出了幾顆泡泡。做一條足智多謀的大魚。

假如我是一條小魚，我可以用吐泡泡的方式唱歌。以唱歌的方式迎來眾多好朋友後，我可以與我的朋友小魚小蝦們玩捉迷藏，我會躲進珊瑚叢中，一時探出頭接收情報，一時悄悄地和附近的魚兒們聊天。當牠捉到我後，我們到淺海區曬太陽，每當我快舒服得快要睡時，都會被小朋友捉住。一些幸好逃離，一些被丟進瓶子裏。我也曾遇到這情況，猜猜我是怎樣逃離他的小手呢？我只需要咬一咬他的小手，然後掉到地下就立即縮回頭，鑽進沙裏。

假如我是一條魚兒，我會向大家講著大海的故事，把快樂帶給大家。做一條無憂無慮、無拘無束的魚兒。

# 我想回到唐朝

小說初中組 冠軍

3B 王靜儀

今天是第一天上學天，我難得早早做完作業，突如其來的睡意，令我的眼皮開始下垂，過了一會兒，身體突然輕飄飄的，當我把眼睛睜開的時候，身旁一個紮著丸子頭的女子，穿著青衫絲錦裙，用水汪汪的眼睛看著我。我疑惑地看著那位女子，問道：「你是誰？」女子用手帕擦了擦我頭上的汗，「小姐你怎麼了？我是你的貼身丫鬟小雲呀！」我拍了拍自己的腦袋看了看四處，眼前甚麼都沒有，只有散發著芬香的花叢，「老爺甚少讓小姐出門，今天難得元宵，老爺今天破例讓你出門。」走出門口，就看見一頂轎子。

過了不久，就到了一條熱鬧的街道，雨是涼的，花是香的。熱鬧的夜晚，四周都有孩子們的嬉戲聲，途人聊天的聲音和商人的吶喊聲，當我在四處張望時看見有一些旗子，上面繡著一個「唐」字，看來是穿越到唐朝了。我和小雲來到一個湖，湖上有很多浮在水上的蓮花，畫面美極了。湖旁的岳陽樓前，有幾位持扇的舞姬在跳舞，霧雨輕撓美人背，絲竹羅衣紛飛。樓上公子執扇翩翩，樓下小姐羞掩面。

第二天，我被邀請到皇宮參加皇宴，進入皇宮，看見了前所未有的景象，大臣們齊齊叩頭，而皇帝高高在上顯得不可一世。在這個朝代皇帝的身份氣勢莊嚴。聽說宮中有一位被眾人稱為絕世美人的貴妃，皇帝十分寵愛她，偉大詩人李白酒醉應唐皇召集前去皇宮為那位貴妃作詩，李白為她作了《清平調》，「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃……」她就是楊玉環。宮宴中，楊貴

妃的樣貌簡直是美若天仙，她雖然有一些微胖，但也不影響她的顏值。

晚上，貴族和皇族除了喝酒談天，同時也有宮宴的重頭戲，箜篌、琵琶、古箏等四處響起，音樂不急不緩，既顯出應有的大唐風範、威武萬丈，又不失活潑明快，我很快沉醉在音樂當中，舞姬歌鶯舞燕，中原女子歌聲柔美和諧。

走出皇宮，我微微有少少醉意，我和小雲走到宮外的一個花園，花園中有一個涼亭，我搖搖蕩蕩地走到涼亭，小雲趕忙地扶著我，我坐在涼亭裏的椅子上，清風慢慢地吹起，風輕輕地滑過我那微熱的臉，突然我的眼前一片漆黑，甚麼感覺都沒有了，我慢慢睜開眼睛，天色已暗，想起夢境的畫面，宛如實景，我真的很想回到唐朝！



# 假如我是一條魚

新詩初中組 冠軍

3B 丁安怡

我是一條快樂的魚  
在浩瀚的大海探尋  
可現實卻壞我心情

海底不再透明  
回聲不再空靈  
污水漫天橫行

雜聲成日不停  
我思念從前的雙眼  
能看見無數的笑臉  
在靜謐中懷念經典  
在純淨中暈開容顏

我狂奔到了一條小河  
卻發現早已瀕臨乾涸  
彷彿比從前更加曲折  
像極了條可怕的毒蛇  
各色各樣的顏料混為一灘  
工廠的廢水看了叫人難安  
河水再也沒了之前的回甘

我失望地抬眼一望

只見一個純真的孩子眼淚汪汪  
他的淚水告訴我人類正拿着槍  
無情地粉碎下一代人的夢鄉  
在高速發展的時代  
藍色夢想正被破壞  
人們那所謂的期待  
到最後終不復存在  
雖說只有七秒記憶  
但此景卻終生銘記  
誰又擁有復原之力!



# 假如我是一條魚

新詩初中組 亞軍

3C 關淑楨

假如我是一條魚，本來

可以

游到世界各地

看遍萬里山河

看到漫天星宿

星河璀璨不及

心中桃林

假如我是一條魚，本來

可以

看到世間萬物

細膩而輕柔的春

熱情如火的夏

清朗皎潔的秋

潔白純淨的冬

水光雲影不及

心中萬籟天地

可惜

山清沒有水秀

只剩下污濁不堪的水

游啊！

游啊！一個喘息之地

遇到知己

知己啊！

想贈與最潔白的浪花於你

可惜！

輪船撫平了浪花

人類啊！救救我們

讓海洋回復原來的溫柔

還我一片不被枷鎖纏著的藍

知己啊！

等等我

贈最潔白的浪花於你

這是我擁有的所有的美麗

若你歡喜

不如全都給你

# 假如我是一條魚

新詩初中組 季軍

3A 陳仲賢

魚，假如我是一條魚  
我會在廣闊無邊的大海中暢遊  
會躺在這清澈碧透的池塘  
會遊覽那川流不息的小溪  
多麼的開心舒暢，多麼的快樂無價  
可如今早已是黃粱美夢罷了

魚，假如我是一條魚  
我想身處於垃圾的廢墟  
不想與廢料為樂、與污水為伴  
不忍心看那昔日好友離我而去  
因吸入飲管而窒息  
再誤食那水母般的膠袋  
更被那漁網纏在五指山下  
滿目瘡痍而無能為力

魚，假如我是一條魚  
我會化成美人魚向那王子哭訴  
告訴他  
生活的地方是多麼的荒蕪凋蔽  
怪責那人類的自私與無情

請求王子給予一個公道  
放我們一條生路

魚，假如我是一條魚  
我不會坐以待斃  
我會成立一隊海洋特攻隊  
清潔海洋，保護家園，魚魚有責  
務求每條魚都有自力更生的能力  
共同建設美好的溫居

魚，假如我是一條魚  
我是一條註定不平凡的魚  
定能令海洋回復正常

# 一條河的隱秘

小說高中組 冠軍

6A 李美欣

「來，讓我給你這個調皮鬼說個故事吧——那是一個隱隱關於七百年後的故事，說的是一條河的隱秘。」陽光之下，一位泡在河水裡的少女向草地上的小男孩招了招手……

二十七世紀——一個資訊與科技已幾乎完全發展的時空裡，一名在研究室裡閉關將近整整一個月的青年科學家忽然「啊！」的一聲叫喊，以不敢相信的目光定睛投射著自己的研究成果——他居然通過操縱蟲洞成功研發世界首部時光機！「太棒了！人類果然是萬物之靈，我果然是絕頂的科學家。對了，究竟我要先到那個時空去做測試呢？」科學家雀躍不已，同時亦不忘沾沾自喜和自誇一番，可見興奮和激動的心情已並非僅僅談克制便按壓得住。

「人魚？」正當他猶豫不決要先把時光機往那個時空駛去時，突然察覺到牆上貼著有關人魚的學術研究——是另一位科學家正在跟進的研究項目。「就在這條河流尋找到人魚屍骸，估計人魚的存活時空為七百年前……」科學家確定了是次時光旅遊的目的地後，開始喃喃自語起來。在了解清楚有關這個研究項目的地點和時間後，科學家立馬換好乘搭時光機的裝束，帶齊相關裝備，然後便在時光機上調好按鈕。三兩下功夫，儼如犀牛一樣龐大的時光機便在轉瞬之間消失眼前。

鳥語花香，綠綠幽幽；上下天光，一碧萬頃，科學家壓根兒沒想到世上居然有這麼一個世外桃源！踏下時光機的一剎那，他簡直看得目瞪口呆。放眼眺望——河面在乍看之下表現的波瀾不

驚，但只要仔細一望，便發現湖面上有正在西流的微小水紋。然再仰首望向天空——二十七世紀哪裡有如此蔚藍的天空？科學家陶醉著，目不轉睛，好生羨慕；然而，他很快便回復了意識，重投來臨之目的。「要怎樣才能找到人魚呢？」科學家眉頭一皺。忽然，他發現河的遠處另一方坐著一妙齡女子，那女子髮長及腰，花容姣好。她腰以下的半身都泡在河水裡，彷彿在享受大自然為她準備的左右侍奉。科學家頓時精神極了，心裡頭渴望可以通過此女仔取得人魚的線索，便連忙找了小徑，通往對岸，幸好並未來遲——抵達時那位女子還在。

「你好，我是來自二十七世紀的科學家，這次到訪希望搜尋有關人魚的資料，請問你知道這裡是否有人魚存活嗎？」科學家禮貌謙謙地問道。然而，只見少女滿臉疑惑了好一會，繼而突然撲通一笑：「不是吧！先生是否弄錯了什麼呢？這世界上豈會有人魚，那不都是童話裡騙孩子的玩兒嗎？」「不不不！我相信這是真的……或許你的朋友家人們呢？他們是否有遇過人魚之類的物種？」科學家急忙解釋，臉容也焦急起來。「真的沒有。」少女思考了好半晌，堅定回答。少女話才落音，科學家隨即露出了失望的神色：「或許是我到錯地方了吧……」但正當科學家欲要轉身離開之際，少女忽然叫道：「慢著！」

只見少女用指尖指著河水說：「這裡的河水很是特別，除了乾淨得可以即時飲用外，且味道鮮甜解渴呢！」望了望少女，又看了一眼河水，科學家忖度：既然一場到來，試試亦無妨，沒多想便隨口喝了一口……

吞下去的河水順著科學家的喉嚨而下，他的身體開始出現了驚人的變化——在一點點變小。先是手指、小腿，接著是這整個身體……都在逐些逐些縮小、而容貌也開始變得越來越年輕……科



學家驚慌地看著自己不斷萎縮變化的身軀，驚嚇到的窒息，叫不出聲……直至，他最後竟變成了哇哇大哭的嬰兒——一個把所有記憶都刷洗掉的孩子。與此同時，在科學家身體蛻變過程一直冷冷盯著的少女，面上木無表情，與剛才和科學家聊天時候的神情截然不同，有如換了一個人似的。而且，她彷彿預知道這一切似的，臉上沒有半點絲毫的驚訝。突然，少女從河裡飛身一躍，下半身一下子露出水面，那是——一條鱗片密佈的人魚尾巴。原來，這位少女就是科學家欲要找尋的人魚！唉，這個科學家啊，睿智得足以研發時光機；卻又笨拙得大意忘記人魚這何等奸狡的生物——是人魚把返老還童的藥混進了河水中。少女人魚來到岸上，坐在已然變成嬰兒的科學家旁邊，輕柔地撫摸著他那嫩滑的嬰孩肌膚。斜陽輝照，如像深黃的舞台射燈對焦著人魚的尾巴，魚鱗在燈光的折射下五光十色，格外彰顯她的神秘莫測。

「漁網、水缸，和鎮靜劑，是想把我活擒到實驗室解剖？還是放在一米厚的玻璃水族館？抑或是想把我拋進熱鍋子裡去，一品人魚肉呢？」人魚望著「嬰兒」冷笑道。「人類啊，不都是表面上慈悲大愛，說什麼愛惜世間萬物，還不都是濫殺無辜、十惡不赦的惡魔！這些科學家，為了滿足自己的好奇心和求知慾，不惜視生命於無物，說到底，無非是想透過把握世間的一切，把自己化身為萬物之靈。」話語之間，人魚的表情變化把她對人類的恨之入骨表露無遺：「蹂躪著鮮血和屍骸走到最高，然後再來談一堆保育和環保，滑稽至極！我才不讓你得逞。」說罷，人魚頭也不回地飛身跳躍回到水裡，「撲通」一聲，遺下了哭不停蹄的「嬰兒」……

「呸！什麼爛故事！」——少女的故事才剛說完，小男孩便作出了不滿的評價：「我認為故事的結尾該是科學家把人魚捉到實驗室去，這才算大團圓結局呢！」「我還是先到樹林那邊玩躲

迷藏去！」小男孩拋下一句，也未等少女回應，他便已經獨個兒溜走了，剩下少女獨自一人。望著小男孩的背影在樹林裡已然遠去，原本半身泡在河裡的少女索性把整個身體都沉進水裡去，好使自己的淚水和河水融為一體——她顯然已預知到自己以及整個人魚族的命運。

是的，少女人魚起初的確對人類恨之入骨，但她最後還是對這人類嬰兒動了惻隱之心，無法狠心把他遺棄於荒蕪，於是重新回到岸邊去找他。可惜，這也將解釋，何解長生不老的人魚，會在七百年後化成科學家所找到的屍骨——再奸詐的人魚，最終也因為過多的惻隱，給人類活生生打敗。

這條河啊，藏著不為人知，卻又驚天動地隱秘。這便是它住了人類未曾掌握的生物學——美人魚。避開人類的殘殺和捕捉，這一條條的魚兒本該在河裡自得其樂，生存萬世。但是，當這條河的隱秘不再是隱秘，又或是當有人類揭開了人魚的秘密之際，便是編寫人魚覆亡的序章之時。



# 一條河的隱秘

小說高中組 亞軍

6A 高靜嵐

河，

這一條生生不息的河。

村裏的孩子尤愛把腳浸進這條要流向汪洋大海的河水裏，感受腳下涌流一波一波頑固執著的刷過腿，便會與這在村裏扎根的小河起了共鳴。王堰知道，這河水是有生命的，這河流是有夢想的，如今它要孜孜不倦地往深不可測的大世界進軍，將來它得拼命擺脫地心吸力，在星河漫佈的宇宙裏閃耀屬於地球的光輝和榮耀。

「阿堰！快來。」岸邊的小伙伴向她招手：「快來聊聊我的創業大道！」

一提到創業，王堰便兩眼發光，近日家裏人總聊甚麼抓緊改革後黃金機會，讓她好生興致，她連忙跑到岸上，準備好磨拳擦掌大幹一番了，讓她的夢想也隨流水邁向世界吧！

「東面的城鎮都在發展旅遊業，我看不如咱村也當旅遊聖地，咱們開民宿，賺大錢！」小伙子說的是夢話，小村名不經傳，位置又偏遠，哪能成旅遊景點！於是王堰樂呵呵地道：「您老真有想像力，真有想像力！」

河，

這是一條為現實折腰的河。

村子近礦區，這些年有發展商在這截河道築壩排尾砂廢水，都說科技日新月異，這河也追隨時代的進步，從新修的狹窄人工渠走向大海。王堰讀懂它的委屈與不平，它太過弱小，以至被凡世打亂去向，只得跟隨被制定唯一道路隨波逐流。

王堰是願意隨波逐流的性子嗎？不是。村裏的同胞陸陸續續往大城市展開他們的傳奇故事，但王堰守在村裏了，她的冒險在很久以前便開始了，不需要狹窄的人工渠為自己的人生下定義。

小伙伴在村口等待她的送別，上車前仍堅持不懈地勸說：「這年頭大家都到大城市拼幹，薪金高，機會多，晚人一步將來可得後悔莫及！」

「得了您老可得努力活長點，且看將來咱們倆哪個最成功！」王堰咪著眼笑盈盈的道，都說懷著夢想的人最有朝氣，憑著她無邊無際的想像力，村子成為旅遊聖地的美夢終有會成真。

小伙伴知道她的夢想，只得無奈又帶著嫌她不爭氣的神情道：「雖然當年是我不帶頭說要把村弄成旅遊景點，但我那時年幼，看到東面城市如何成功而人云亦云而已，改革村子是不存在的，如今大城市工作生活便捷又舒適，來錢和成功都比呆在村裏快！」末了，又重覆勸說：「咱們不可能出名的，它將如眾多村子一樣被時代遺下。」

「你老真有想像力，真有想像力！」王堰笑著回答，然後看著破鐵皮盒裝著她的小伙伴往汪洋大海前進，與大時代一起浮浮沉沉。



河，

這是一條五彩斑斕的河。

見過五彩斑斕的河嗎？這種壯觀美景都能在王堰的微博相冊中找到。靠著這條豔光十色的河流，以及她平日的小創意，她竟然能在這資訊爆炸的時代成為網紅，守在村子也有不錯的收入。附近新開的廠房天天為河增添神采，把這人工「堰塞湖」弄成大大染坊，河面是一幅幅受人追捧的畫作，河底是苟存不活的窒息著。

這股死氣蔓延在村子每一個角落，整個村子與河一樣，靜靜地攔在一旁等待死亡的宣判。近年村子多人患癌，便是王堰自己也逃不過這個劫數。以往她留在村子是為了照顧行動不便的雙親，如今便是為了與村子一起渡過生命中最後的一天。

小伙伴孤身在外然傳來惡耗，聽說是因為涉及抄襲而被控訴得傾家蕩產。王堰聽了難免唏噓，是真正義意上的唏噓，某天雨夜忽然小聲哭了起來，前後無路困境與各樣負面的消息都像山腰的壩一樣，把他僅存的希望和想像都扼殺在村子這搖籃裏。

夜裏她一路沿河往山上坎去，一路上她彷彿能從河流的雜錦中看到它清澈明亮的原身。她還記得兒時在河裏遊玩，夢想到大世界闖一番天涯，何時她被裁在半山腰中，世俗的斑斕染了原來的初衷呢？

就像河，這條如今承受大商家寵幸的河。

# 一條河的隱秘

小說高中組 季軍

4A 李彩琳

在那哀草寒煙的瘠地上，孕育著繁榮的村落，城鎮裏一家家小院子的瓦片房頂上，煙囪飄出縷縷炊煙，飯菜飄香十里，並不是很富貴，也不是有什麼山珍海味，但是人們都津津樂道，喜笑顏開。

這一天，人們換上五彩斑斕的衣裳，眉飛色舞跑出門外，牽著老小，奔向城中的空地。空地上有人圍著彩圈跳舞，高聲吶喊；有人拋花球，拍手助興，場面好不熱鬧！

「將軍，人們都聚集在城中央了，您還不換衣準備嗎？今天可是您的就職慶典啊！」士兵匆忙地跑向府上，在門外輕聲問道。

「有什麼好高興的，不過是場小戰役。」

「將軍這是什麼話呢！這可是莫大的榮耀啊！」

一名年輕男子打開房門，大步跨出門級，只見那一身月白色的錦服，豔紅色束帶綁起濃密長髮，俊美絕倫，臉如雕刻般，五官分明，光華流轉間散透著傲視八方，威震天下的王者之氣，氣宇軒昂，令人沉醉。

士兵害怕得只敢低著頭，伴隨他到城關。

皇上為了慶祝這番勝利，特地設宴與平民同樂。

所有人都沉溺在勝利的喜悅中，一杯接一杯，不醉不休。將軍看似有點醉了，獨自走到城樓上，把酒壺擱到地上，閉上眼睛歇息片刻。

「你的睫毛好好看啊！」

一個女子在他臉上玩弄他的睫毛，仔細盯著他。

將軍忽然撐起，拔出腰間的佩劍，指著女子問道：「你是誰？靠近我有何居心？」

女子故作受驚說道：「對我幹嘛動刀動槍啊！我在稱讚你啊！」

將軍才回過神來，觀察了一下面前的女孩。身穿碧綠輕紗般的曳地裙，靈秀雅緻的臉上淡淡的泛紅，腮邊兩縷髮絲隨風輕柔拂面，一頭長髮傾瀉而下，肌如凝脂氣若幽蘭，美得宛如仙子下凡。

他放下長劍，還未在女子的容顏中抽身出來，便被打斷了。

「喂，我說，你們為何密謀要把河流埋掉？」

「等等，這密令剛剛才發佈，你從何得知？」

「我自有方法。先告訴我原因。」

將軍不屑於與眼前女子爭辯，正揮袖準備去，突然一響指過後，他絲毫動彈不得。

「別想逃！我行醫數年，擅長點穴。」

女子緩緩行到將軍面前，從容坐下，露出一抹自信的笑容。

「風水，有卜師認為此城河會招惹外族爭奪資源，陛下無心戀戰，欲除去隱患。」

「就因為這樣？」女子徐徐站起，撥撥裙上的塵土。

「可是在大漠中，水源可是十分重要的東西啊，你們這樣不是自掘墳墓嗎？還有，這條河陪伴支撐你們長達數十年，沒有功勞也有苦勞吧！一點都不懂得感恩！」

她生氣扭過頭去，往城外看，雖在荒地中，卻風景如畫，景色別緻，春意盎然。

她撐著頭，不解地問，「為什麼要幫你們啊！忘恩負義的東西！」

將軍不由我細細多看幾眼，夕陽的餘暉映照在她的臉上，惹人留戀。

「為什麼要管？不要說你是『熱心市民』啊！」

「我……是住在河邊的居民罷了。」

將軍鬆一鬆手腳，拿起手邊的劍：「你到底是誰？」

「你不會想知道的。」女子輕鬆躍過城樓，往下墜去，但已丟了蹤影。

他低頭輕笑，回到府上。

「管家，幫我查一下今天誰登過城樓。」



「君上，只有您一個啊。」

「我知道了，下去吧。」

他靠在座椅，沉思了許久。柔弱的女子，為何要插手國事？

「將軍，城內有急報。」

他急忙趕往城樓，匆忙準備便帶兵出征。

人人見將軍帶一女子出征，紛紛好奇議論。

女子絲毫未有怯場，自願自整理盔甲，觀察地圖。

「是不是我能打贏這場戰役，你就願意幫我說服陛下，收回抽乾河水的詔令？」

「我會試試。」

女子波瀾不驚，標出軍營所在。「這裏易守難攻，非常適合駐守，在河流附近迎戰！」

女子肯定的目光，將軍忽然打從心底願意信任她，與她一同出戰。

旗幟在風中飄揚，將士們意氣風發，整裝待發。

將軍一聲令下，一群人馬泱泱，浩浩蕩蕩衝向戰場，用劍直取敵人首級，浴血奮戰。可惜，形勢突然急轉直下，士兵都中箭倒地，傷亡慘重。

在戰爭失利之際，河流突然漲潮，將渡河中的外族士兵淹死，沖走，大降甘霖，將軍得以大獲全勝。

將軍擦拭好臉上的血跡，清潔好盔甲，女子拉開帷幕：「將軍，河水救了你一命呢？」

他點點頭，看了看女子，心生懷疑，「為何你預先知道今天會潮漲，將敵人引來河邊？」

「猜的。」

「不對，太巧合了。」

女子臉有難色，默不作聲，低下頭玩裙帶。

將軍湊近地問：「我答應的，會做到。但還有一個條件。」

女子慢慢抬起頭。

「告訴我，你是誰，好嗎？」

女子猶豫了一下，點了點頭。

「陛下，河水對百姓可謂是生命之源，既然我們發源地是這裏，河水自然是要留的，還有，這場戰役，也是因為河流才得以勝利。」

「朕答應你，而且聽士兵們說，好像有什麼神秘的神明在保佑你們，河流如此重要，還流傳著這麼多傳說，富神秘色彩，也有利文學創作吧。」

「臣在此謝過陛下。」

將軍宮中走出來不久，便碰上了女子。

「我任務完成了，你也該交代之吧？」

「我就是個老百姓啊。」

「你……不是人類吧。」

將軍盯住女子的眼睛，「當天沒人登過城樓，你是如何進去的？」

「我……」女子支支吾吾。

「沒記錯，有流傳河女的故事呢。你就是河女吧？」

「傳說只是傳說罷了！如今你升職了，功成名就，我也守護了我該做的，就散了吧。」

女子說完，急匆匆往城外走去。

將軍拉住女子的手：「我留住了那道河，也可以……把你留住嗎？」

女子轉身，抽出自己的手：「你有你的使命，我也有我的責任，守護你，相望不忘。」

女子的微笑每刻都抽動著將軍的心，她的一顰一笑，如此的動人、美好，她扭身離開，也帶走了男生的太陽。

「大將軍，這杯酒敬你，又贏了！」

（過了很久）

「全靠大家而已！辛苦了！」

「難得有個將軍名利豐收，絲毫不驕縱，不近女色呀！難道還對她牽腸掛肚？」

「喝你的！人本就該如此，不好大喜功，不放縱。就算我現在多有錢，骨子裏還是守城的小卒，才疏學淺，不成器的兒子啊。」

「將軍，恭喜啊！」

喜宴上喜氣洋洋，飲酒作樂，把酒言歡。

他一直沒有忘記，那場仗役和那段河流的故事，秘密。

「爺爺，那河女最後去了哪裏啊？」

「傳說嘛，有人說她回到河里去了，也有人說她憑空消失了，總之，我一直找不到她。」

「真的好可惜啊！那個姐姐對您真的很重要吧！」

「沒有她，那場戰役後，我應該不在了吧，也沒有享受這榮華富貴的機會了。但她教了我啊，不能驕傲，不能貪財，否則，就跟那些老叔叔一個下場了。」

「以後，我也要跟爺爺一樣，報效自己的家鄉。」

爺爺摸了摸孫子的頭，笑了笑。正如天空被橙色的顏料染得通赤，河流上泛著點點晚霞，激起漣漪，讓人不禁好奇，河流裏還有什麼有趣的隱秘呢？或許，真的有河神嗎？



# 一條河的隱秘

新詩高中組 冠軍

5B 馬梓桓

在太陽光明近處有一扇窗  
新世界落下一顆顆流星  
美麗的是天空創造了自己  
流雲在月光中閃動

你要把白色的帆帶進森林  
從河水到你的家門前  
你想窺探河水的另一個分支  
彎彎曲曲的把你帶到我面前

有數百萬於羅生門死去的靈魂  
祈求在上游洗淨  
在下游安息  
記憶被捲入漩渦浮在河水的另一個分支

腐臭與罪惡  
隨年月而積厚河底  
你帶不走花不完的都由我來承受  
傳說中的亞特蘭提斯

沉在斷分一半的大廢鐵旁邊  
海上的文明在天空的河川  
承受不住重量降了下來  
求過海鷗替我傳達千萬年的憤怒  
他卻只留下數根羽毛

以身體混合紅酒  
喝醉的人倒下不再醒來  
望著滿天閃耀的星河  
世人夢寐以求的終點  
也是我所渴望的身姿  
血河流過你水晶的眼淚  
你親人的骨頭保存在山與山之間  
從何時起沒有在冒起泡沫  
難得我接受在生之人的請求  
你一定要來找我一定要來找我  
在天空灰銀時來河的分支  
我就站在生命的盡頭

# 隱秘的河

新詩高中組 亞軍

6C 蔡梓其

春之臨，萬物復甦  
沿途嫩綠新芽 只聽瓊瓊未微響盈耳  
撥開片綠  
只見一段清靈河水  
潺潺流動  
雖初次相遇  
但已結下情深交於  
只嘆春意盎然，皆是無限美好

夏之臨，烈日當空  
魚兒在河暢泳  
我光着腳丫一同嬉戲  
世事盡拋九霄雲外  
我坐在河邊看着倒影  
心事都予河水洗滌  
雖共處一季  
但仍不減半分初心  
忽然，細雨霏霏  
撫靜內心躁動

秋風蕭瑟  
西風橫掃落葉  
枝葉分離  
無法言語的痛  
只能沙沙作泣

秋之臨，盈綠枯黃

隨雁逆流而上  
只見一片雛菊漫山  
欲未見曾有人踪  
只覓一株潔白而取  
摘下花瓣，散落河面  
雖無不散之筵席  
仍愁素秋難收，叫人措手不及

冬之臨，冰雹刺骨  
潔白雪花，令人冰冷  
一再反思，希作最後之別  
咀嚼著無數心底話  
不斷鑽出寒意  
終於道出  
卻見河水早已結冰  
穩秘的河早不歸我佔據

無數次的迷離，  
錯過了多少難得的緣份；  
無數次的猶豫，  
斷絕了多少親密關係；  
無數次的誤會，  
有冰封了多少歡聲笑語

隱秘的河不再秘  
卻隱藏在片白之中  
不再相遇

# 一條河的隱秘

新詩高中組 季軍

春，  
清晨的太陽把金輝灑在河上，  
冰封的河逐漸溶化。  
微風吹拂，  
河水流過茂密的森林，  
滲入泥土裏，  
喚醒林中植物。  
百花盛放，草木蔥蘢。  
偶然，  
三五成群的魚兒經過，  
泛起層層漣漪，  
粼粼微波。

夏，  
火球般的太陽，  
高掛在透藍的天空上。  
春，隨著落花離開，  
夏，披著一身綠葉在暖風中走來。  
七月盛夏，  
瓦藍的天空沒有一絲雲彩，  
清涼的河成了避暑的好去處，  
孩子們在河水中嬉鬧著，  
寂靜的河邊一下子熱鬧起來。

5D 黃錦盈

他們迫不及待地投入碧波的懷抱，  
盛受清涼，  
盡情暢游。

秋，  
季節流傳，  
終會留下一地惆悵和感懷，  
一念花開，  
一念花落，  
於秋風中，  
輕拾一地闌珊，

感受著秋意綿長。  
一片片黃葉，  
飄蕩在空中，  
落在樹旁的河裏，  
仿佛是金色的小船。  
樹上的野果子一顆一顆地掉落，  
借助不斷流動的河水，  
把果子的希望帶到遠方。  
也許，  
在某年的春，  
可在某地發現她的孩子們。

冬，  
寒冷的嚴冬，  
河一改往日的活潑，  
似乎恬靜地睡著了，  
森林好像回到冰河時期。  
數九寒天，  
冰封千里。  
到處都是一片白茫茫，  
動物和植物都靜靜地沉睡。  
河面結了一層厚厚的冰，  
遠遠望去，  
就像潔白的天鵝絨上，  
鋪了一道銀色的彩帶，  
仿佛在迎接、等待著春的到來。  
河就像一位沉睡中的公主，  
期待著王子的到來，  
將她喚醒……





# 總有一種色彩屬於你

散文初中組 冠軍

3D 成芯怡

生命擁有「日出江花紅勝火，春來江水綠如藍」的絢麗奪目的色彩。生命就像種子發芽從泥土裏鑽出來的那刻便擁有了自己的色彩。白色純淳而又淡雅，橙色溫暖而舒服，綠色清爽而充滿生機……顏色並沒有好壞和美醜之分，每一種的顏色也有它們獨特之處，更能發光發亮，在生命裏毫不保留綻放。

生命的色彩不僅僅只是代表人的情緒，更奠定每個人的人生觀和態度。假設有的人追求享樂，宣揚人生目的就是吃、喝、玩、樂，不喜歡被束縛，猶如渴求在藍天白雲飛翔的小鳥般，看遍湛藍的大海。他們有著一種熱鬧自由和清新的追求，跟大海、天空的藍色水乳交融。有的人一生努力拼搏，遇到問題永不放棄，心裏有一顆撲不滅的火球，是火紅的夕陽，是溫暖的光芒，他們那燃燒的熱情和青春正是人們所嚮往的美麗而帶有激情的「紅色」。一個人的態度是正面且明朗的被稱為「黃色」，因為他們像黃色的柔和，更熱衷於理論和思考，帶給人一種友善快樂的感覺，他們對生命充滿希望之光，照亮了身邊的一草一木，在狂風暴雨中也能找到一道彩虹，他人也願意和這種人交往，一起共同面對困難。紫色的人生象徵著甚麼呢？紫色曾被譽為神秘且優雅的，那紫色的人生又是否代表有個性的想法，俱出其下，令人羨慕不來。他們願意嘗試新方向，活得瀟灑自在，這才是紫色的美啊！

即使一個人有再多種「色彩」，也會有黑色的時候。黑暗的來臨籠罩著所有的去路，就像是黑色的顏料被打翻了，一下子

所有的色彩到黯淡無光，找不到人生的方向，進入一個消極的狀態。或許我們會把自己收藏起來，不知道下一步該怎麼辦，感到孤獨又無助，世界忽然就只剩下黑色和自己。也許我們會沉默，但所謂年少的成長就是在迷茫中尋找方向目標，為我們照亮前行的道路，當我們克服或走過黑暗的那刻，你會發現世界原本的色彩更鮮艷奪目。在這個過程中，你又「長大」了，你更成熟穩重，你不再害怕黑色……其實可怕的並不是黑暗，而是一直消極的態度。人生的意義是看遍世間的美態和各種美麗的色彩，重要的是遇到困難，絕不低頭，積極地去跨過難關，把黑暗視為考驗。漫長的人生總要經歷多次挫折，才能獲得成就，可這才是「生命的色彩」啊！

各種色彩都是生命的驛站，其中每一筆一劃，都要付出無數的辛勤和汗水，當你行駛完人生的航道時，你會驕傲地發現，曾經的生命旅途是如此的色彩斑斕。因此，人生沒有絕對的苦和樂，只要對生命充滿熱愛，有積極、奮鬥的精神，凡事肯向積極的方向出發，自然能夠轉苦為樂，就如烏雲驟雨過後的陽光與彩虹，格外的燦爛。

生命有始有終，要有豐富的人生，就須擁有不同的色彩。每個人都擁有一張本無價值的白紙，但它的色彩運用全掌握在你的手中。當你完成這張的描繪藍圖時，你是否已盡力繪畫出有價值的一生？你又是否感受到了生命的色彩？你找到屬於你的色彩了嗎？

# 我就是我，是顏色不一樣的煙火

散文初中組 亞軍

3A 關倩凝

這個世界需要年輕人披荊斬棘，執著那份追尋夢想獨有的勇氣；需要中年人不忘初心，不斷與世界博奕的勇氣；需要老年人跨越年齡，仍然活出不同自我的勇氣。每個人看似都一樣，卻又不一樣。只願乘一小舟，並在這個亂雲飛渡的時代中乘風破浪的前行。「塵霧之微補益山海，燧燭末光增輝日月」。

很多時候想起曾經看過的兩岸煙火，璀璨、耀眼、奪目、熱情、澎湃、面對人們都是堅強的……可是就是因為這樣卻令我感到十分惋惜，因為「他們」都是一樣的……

每次當所有人都因為利益而去應酬別人，去認同別人，不論自己有多累、有多辛苦都為了笑臉迎人，把自己一天的難受、委屈、失望、疲倦都自己默默承受，甚至把那些不好的情緒都留給那些真正愛我們的人，不會輕易離開的人。而我，卻覺得有時候離開那些中心圈子範圍不啻不是一件好事，人際孤單；內不孤單，因為還有一直在的「他們」。「人間煙火氣，最撫凡人心」，而我卻認為「人間煙火氣，最傷凡人心」……

每次當所有人都在哭訴自己的不幸，都有哭訴上天對自己的不公時，我卻總在想真的不幸嗎？不是，我們所謂的不幸，只是事情並不如我們所預期的發生和進行而已，並不是真正的不幸。委屈是一定會有的，可是四處訴說就大可不必了，那些真正不幸的人可是真正需要被聆聽。脆弱的人才會四處訴說自己的不幸，堅強的人只會不動聲色地愈漸強大。

行走在世間，既要做勇猛的虎，但也要做細嗅路邊的小野菊。行至難處，要懂得在逆風裏把握方向，做暴風雨中的海鷗，做永不改色的孤星，飛洋過海，閃閃發光，做最獨特的自己。

「政緣在野有幽色，肯為無人減妙香？」野菊是一種開在山谷的小花，卻因為不受人們的干擾，反而幽閑自若。做人不如像這些小野菊一樣，哪怕沒有人懂得欣賞，也一樣自在芬芳，活出獨有的自己。





# 我就是我，是顏色不一樣的煙火

散文初中組 季軍

1B 劉川楓

我就是我，是顏色不一樣的煙火。天空海闊，要做最堅強的泡沫。從第一聲啼哭開始，我們每一個人都是獨一無二的。

我就是我，因為我和別的人生不一樣。儘管每個人都會經歷失敗、挫折、失望、開心等事情。但每個人的選擇和機會都不盡相同，這也導致我們的人生都有各自的模樣。自己的人生要自己走，自己的選擇就要自己擔起責任。

我就是我，我不會和其他人一樣，在不斷地互相比較。「比較」這個壞東西會使人的負面情緒增加，還會破壞友誼，讓你十分憤怒，甚至會使你在生氣時用最狠的話語去傷害親近的人，就像傷人的箭，收不回來了。古有不甘心「既生亮，何生瑜」而吐血生亡的周瑜，又有「我與我周旋久，寧作我」的殷侯。所以，我不嘲笑別人，也不羨慕別人。只想在陽光下微笑，在風雨中奔跑，做自己的主人翁。

我就是我，因為我會去欣賞所有生命中的不同。哪怕是一隻小小的螞蟻，我也願意趴下去仔細地觀察牠們，看牠們用力地、堅持著搬運食物回家，我感嘆這微不足道的小生命，竟然也會有如此頑強的生命力。我也欣賞巴黎聖母院的敲鐘人，醜陋卻仍善良、有愛心。我也想做故事中永遠不會被貼上任何標籤的小女孩。

我喜歡我自己，因為我是唯一的；我喜歡自己，因為這樣可以更好地去欣賞生命中的不同。

我就是我，雖然不夠完美、又有許多的小毛病，但我仍會憑自己的努力去展翅高飛，去達成自己的目標和理想。我喜歡我，讓薔薇開出一種結果。孤獨的沙漠裏，一樣盛放得赤裸裸。因為我就是我，是顏色不一樣的煙火。天空海闊，要做最堅強的泡沫。只是，我們仍要不斷努力，不斷地提升自己，因為這樣才能使我們在未來綻放出自己的光彩。而人生路漫漫，需要努力，更需要是立志，子曰：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」擁有屬於自己的志向，為此而卯足全力揮灑汗水，才能綻放屬於自己的色彩，盛開出獨一無二的煙火。

# 總有一種美麗屬於你

散文初中組 優異獎

1D 沈嘉怡

「哪有什麼歲月靜好，只不過是有人替你負重前行。」雖然只有短短兩行字，但對我而言意義深刻。我們的城市之所以這麼美麗，很多人都以城市的繁華面貌或名勝景點來衡量。而我卻恰恰相反，我認為最美麗的風景線是在繁華都市背後默默無聞的清潔工人。

天還沒亮的時候，清潔工人就已經開始工作，他們起早摸黑，每天對著垃圾工作，日復一日，年復一年，這種對社會的付出可不是一般人可代替的。清潔工人在我們日常生活裏也不少見，但我們卻常常視而不見，當人們看到正在打掃的清潔工人時有人用嫌棄的眼神看著他們，有人故意繞路而走，甚至有人還誇張地捂著鼻子走開。我想問問他們假如一座城市沒有了清潔工人怎麼辦？假如掛八號台風沒有了清潔工人怎麼辦？難道他們從沒有考慮過這樣的問題嗎？

我每天放學都會見到清潔工人在街上打掃，他們揮灑著汗水，不管是烈日炎炎還是刮風大雨，也要堅守崗位。歲月在他們臉上毫不留情地刻下痕跡，刻畫出他們的默默辛勞。

有一次，烈日當下我看見一位清潔工人正穿著斗笠彎著腰去拾花草中的垃圾，時不時用他那沾滿泥土的袖子擦了擦滿頭大汗，那身影顯得格外「美麗」。我上前遞上從便利店買的水並說了聲：「您辛苦了」，那位清潔工人愣了愣，接過水後臉上掛著憨厚而真誠的笑容對我說：「謝謝你，好孩子。」那燦爛的笑容至今讓我難以忘懷。

職業不分高低貴賤，平時衣著光鮮卻掩蓋不了內心的醜陋，而每天穿髒兮兮的工作服，在污塵和汗水交融一起的環境下工作的清潔工人，卻彰顯了他們那高尚的心靈，他們極平凡的勞動對社會做出了偉大的貢獻，正因如此，他們的「美麗」照亮了城市。





# 總有一種成果屬於你

小說初中組 冠軍

2B 方依婷

那是一年的冬天。

外面的雨停了。雨過天晴後，一束陽光穿過雲彩照到顧靜的身上，在這寒冷的有些刺骨的冬天裡顯得有些違和感。她還是一如既往懶洋洋的趴在桌面上，有時睡得太香還會流下幾滴口水。

書桌被各種各樣的書本圍著，有如起了一棟「圍牆」。陽光有些刺眼，顧靜抬起頭看了看時鐘，撇了撇嘴嘟囔了一句：「怎麼還沒下課？」便又趴了回去繼續做她的美夢。她本就坐在最後一排，而且有那銅牆鐵壁般的「圍牆」，一般都沒人注意得到她，所以才能這麼安穩的在課室裏呼呼大睡。況且她也是出了名的混日子，平日裡連訓導主任都懶得管她，上課睡個覺什麼的都算不上什麼大事。

顧靜確實如她的名字一樣，話少的很，總是靜靜的，也不愛發表自己的意見。但她卻挺好動，總愛追求刺激。她生在單親家庭，一直是媽媽養大，平日媽媽為了養活她娘倆每日都工作到很晚，一般在家都見不著人影，所以她並不愛待在家中。一下課便約著她那些「狐朋狗友」一起出去，今天去這裏玩玩，明天到那裏逛逛。

她每日玩到半夜，早上再迷迷糊糊的回到學校睡覺，對她而言老師的朗讀聲就是最好的安眠曲。成績越來越下降，原本成績還不錯的她沒過多久便光榮的成為了年級倒數。顧靜卻毫不在意，她只想混到畢業，然後找個普普通通的工作，早些賺錢也不

用再看媽媽這麼辛苦了。

在高二的最後一天，本該升高三的她卻只收到了一張通告，她並沒有仔細看，只抓住了幾個關鍵字，「留級」、「高二」。她煩躁地把紙張捏成一團扔進了垃圾桶，毫不感覺羞恥，內心反而因為要再讀一年而覺得麻煩。她放學發了一條短信給媽媽，然而過了好幾個小時都沒有收到回覆。她心想，估計是生氣了吧。

那天她還是和平時一樣玩到深夜，半夜到家時早已深夜三點。和往日不一樣，客廳本應關著的燈此時卻開著。她一進門便看到媽媽坐在飯桌前，明明睏的不行卻還是盡量支撐著自己，聽到開門聲後猛的一睜眼。顧靜小聲的問：「您怎麼還沒睡啊？」

「你覺得我睡得著嗎？」往日溫柔的臉龐此時卻皺著眉。顧靜無言以對，此時的她才深覺一絲愧疚，她知道自己對不起自己的母親，她沒法反駁。「你以前不是這樣的。你以前很乖很懂事，為什麼現在卻這樣了？我每天辛苦上班，每日工作到這麼晚才回來，為了不讓這個家倒下來我一天做多少份工作，你就拿這個成績來見我嗎？你還要我怎麼樣？你告訴我我還能怎麼辦！」她說話的聲音有些顫抖，甚至帶著一些鼻音，她抬頭看見媽媽流下了眼淚，眼淚隨著媽媽消瘦的臉龐一路流，眼中布滿了紅血絲。

顧靜本想說些什麼，可是剛開口便感覺喉嚨一陣疼痛，一個音都發不了。她此時才發覺媽媽頭頂全成了銀髮，臉上也有了皺褶，臉龐瘦得兩旁都削了下去，和以前那個年輕漂亮的母親完全兩樣。不知不覺原來變了這麼多，顧靜一陣心酸。

沉默了許久，媽媽才再次開口：「剛剛是我沒控制好自己，

話說的有點重，你別放在心上。你年紀也不小了，有自己的想法，我知道我也不能左右你了。但是我還是希望你對你自己的人生有些計劃，不能再這樣無所事事了。」聲音從一開始的急躁慚慚變回往常溫柔的聲線。顧靜點了點頭，輕聲地說了句嗯。

顧靜看著母親進房休息後，拎起身邊的包離開了家裏。她臉上還帶著昨天的妝，可她顧不了這麼多。她一路小跑來到離家最近的海邊，看了看手錶發現離日出還有一段時間。顧靜獨自坐在一塊大石頭上，早上的風有點涼，她開始後悔沒多帶件外套來。她看著太陽一點點的升起，想起了母親被歲月摧殘的外貌。腦海裏又浮現了媽媽說的那句「你應該對自己的人生有些計畫了。」她開始沉思。海邊涼涼的風吹得她不禁打了個冷顫，頭髮微微被吹起。她清楚知道母親為這個家，為她，所做的種種付出，內心的愧疚感又浮現了。

暑假就這麼速速過去了，顧靜勉強看會了點知識，可和同齡人比還是差的多。而且留了級就代表同學都換了一輪，她最討厭搞人際關係，況且她本來就沉默寡言，想到這她又開始覺得煩躁了。

到了課室後大家都默契的沒有與她說話，看到她那滿臉寫著不爽的臉甚至連靠近都不敢靠近，顧靜心想這正合她意。但此時有個「不識相」的小伙往她面前一站，開口就問：「你就是顧靜？去年那個年級倒數？」「你什麼意思？」顧靜心想這人就是專門來找碴的吧，一下火冒三尺。「自我介紹一下，我叫沈靜安，從今以後我就是你的同桌了。你看，我們兩個的名字都有個靜字，不覺得蠻有緣份的嗎？以後啊，學業上有什麼不懂的東西都可以來問我，顧靜姐姐。」最後那兩個字被沈靜安說的特別

重，顧靜不屑的切了一聲便不再理會，開學第一天她不想鬧的太難看。

過了些日子上數學課時，顧靜有一道題算半天都沒算出個東西來，她急的焦頭爛額。沈靜安看向她這邊，說：「怎麼，不會算？你求求我就考慮一下教你。」「算了吧你，做好你自己的就算好了。」顧靜無語地說。「怎麼，你可別小瞧我，我可是年級第一，別人求我教我都不教呢。」「就你？」沈靜安小聲的哼了一句，把顧靜的本子搶了過來，沒過一會兒就把那長的要命的列式整整齊齊的寫出來了。顧靜不信邪，看了看答案心想居然做對了。「你居然還不信我？你這樣我很傷心的。」沈靜安假裝沮喪的說道。「行啊你，沒想到你還有點本事。」「那可是，早就叫你別小看我。以後要不要我幫幫你啊？」沈靜安得意的說。「切，誇你一句就蹬鼻子上臉，以後不說了。」顧靜嘴上這麼說，心裡卻對這個男孩有點改觀。

「聽懂了嗎？」沈靜安問。「差不多吧，我自己再琢磨琢磨。」「好，對了。」「怎麼了？」顧靜不解。「以後我們每個星期六日都一起去圖書館溫習吧，有時候自己一個人看書覺得挺孤單的，想可能有個人陪會好點，況且你不會的也能直接問我，就不必每日打電話了。」顧靜想了想，答應了下來，反正這樣對她自己有好處。

兩人從圖書館出來已是晚上八點多。他們並肩走在有些灰暗暗的小道上，路邊的路燈一閃一閃的，兩人有一搭沒一搭的聊著。突然沈靜安問：「你有想去的大學嗎？」顧靜有些沒反應過來，沈靜安問的太突然，她一時不知道怎麼回答。她自己清楚自己的成績，雖比以往好多，可是上大學還是有些懸，她不敢輕易回答。沈靜安見她沈默許久，便說：「別想這麼多，不管能不



能考上，至少當個目標。況且按你現在的進度也不是沒有可能的。」「不知道，我還沒想過。但是我很喜歡的城市。我對紐約這個城市有種嚮往，它總是讓人聯想到自由。」顧靜想了想，回道。

「那以後就一起去紐約生活吧。」「喂，不是吧，我就隨口一說……」但沈靜安堅定的說：「但我是認真的。」顧靜看向沈靜安，此時的沈靜安和平時吊兒郎當的他完全不一樣，眼神非常堅定。「行，那約定好了，你可別後悔。」顧靜再回想起那晚，覺得是那樣的美好。17、18，是個多麼熱血澎湃的年紀。滿心的熱情，可以肆意的想像將來，什麼夢都敢做，這就是青春。

高考越來越接近，顧靜的心情也越來越緊張。沈靜安慰她只要和平日一樣對待就好，這麼緊張只會起反效果。顧靜明白，可她還是靜不下心。「陪我去看海吧。」她對沈靜安說。「就當陪我放鬆一下。」沈靜安想都沒想就答應下來。

他們一起去了那個離顧靜家最近的海邊，坐在那個大石頭上，看著那個一望無際的大海。風打在顧靜的臉上，她頓時覺得舒適的多。「我當時也是坐在這裡，看著日出。」顧靜低聲的說。「現在想想覺得那個時候的自己真的好差勁。仗著自己還年輕，以為自己還有很多時間，其實時間早就偷偷溜走了。」「其實你腦子挺好的，至少現在看來還來得及，不是嗎。別想這麼多了，你就是老是顧慮這麼多，應該適當的放鬆自己。快考試了調整好自己的心態才是最重要的，考完就沒事了。」沈靜安說。「知道了知道了，你現在怎麼越來越長氣了？我媽都沒你話多。」「我也只對你長氣。」顧靜無言。

考試那天還是到來了。顧靜早早起了床，並最後復習了學習

資料，檢查好自己的東西便踏上了前往考場的路。還好當日交通還算順利。顧靜忐忑地進入考場，她還是對自己不夠自信，然而已經沒有退路了。沒過多久便宣布開始考試，身邊刷刷的筆聲還有翻頁聲都令她感到不安，她只能盡量調整好自己。後來的幾場考試都是如此，不能說多好多壞，顧靜努力讓自己不要去想這些，這只會令她內心越來越不安，巨大的壓力湧向她，彷彿要喘不上氣來。

直到放榜那天她才清醒些。她感覺這兩年就像一場夢，然而如今她要面對現實了。她不敢打開那張紙，手不停的抖動著。直到看到成績那一刻才彷彿放下了心頭大石般。顧靜又哭了，她想起那些堅持不懈的夜晚，那個從倒數走過來的自己。兩年，不長又不短，卻乘載了她多少的淚水和汗水。她第一個跑去找沈靜安，那個一直無條件陪伴，鼓勵她的男孩。他們在擁擠的人群中流著淚擁抱在一起。

多年後，倆人走在紐約的街道上看到倆個小年輕在寬闊的路上抱在一起，眼中好像帶著淚。「記得嗎？以前我們也像他們一樣，當時你還哭的要死，眼淚鼻涕都往我衣服上蹭。」沈靜安調皮的說。「那時候你不也哭了嗎，只會說我。」顧靜一拳打在他胸膛上。「痛痛痛，大小姐放過我，以後不說了。」沈靜安連忙道歉，她可承受不了顧靜的「毒打」。「算你識相。不過想想也好多年了啊，時間過的真快。」「對啊，我們在一起也好多年了。」倆人十指相扣，緊緊牽著彼此。他們本是倆顆在浩瀚的宇宙中孤單的星星，但在遇到彼此後，便再也不孤獨。

漫長的青春總有一種成果屬於你。這個故事送給正在努力道路上的我們。

# 生命的底色

小說初中組 亞軍

1B 周慧

我努力地想睜開雙眼睛，在夢境中掙扎，在記憶碎片中奔逃，拼命地在一個不屬於我的夢境中想要醒來。

在一瞬間，我的視線變得朦朦朧朧，聽到的聲音逐漸遠去，身體也搖擺不定，突然在我身體無力時我靠著自己的能量，睜開了已經模糊不清的雙眼，待我讓頭腦清醒了一點的時候，我四處張望。我一下子不禁愣住了，天啊！我身處的地方不是我最熟悉的家，而是一個宛如天仙的地方——雲朵上。

在高處看下去世界的某一個角落，那裏正是我們最熟悉的中國。接著，我又開始身軀乏力了，一轉眼我已經從雲朵上去到了一個小村莊。他們正在進行一個表演節目。而我的身份變成了評判，在表演中每一位女孩、男孩都在用自己付出的真心向我們表演。在表演期間，我看到一位與眾不同的女孩。

我問她：「為什麼你的表演會選擇角色扮演，而不是跟其他人一樣，唱歌、跳舞呢？」

女孩雲珍回答我說：「我就是我，我有自己的喜好，興趣，我沒有必要和其他人一樣。我寧可做自己。」

在雲珍回答完後，我的夢境又轉換到另一個地方。在這裏有一片花海，花的種類有不同的品種牡丹、杜鵑、玫瑰等等。

我走在這片花海上，我看到了一朵格外特別的花朵。我蹲了下來，看著那一朵特別的花朵——彼岸花，自言自語地說：「小花

朵，為什麼你這麼獨特呢？」卻聽到一些很細小的聲音，我定睛一看原來是我腳下的小花朵跟我說話：「它就是很奇怪，都沒有和它一樣的花朵，我們都不喜歡和它玩。」彼岸花卻說：「我奇怪怎樣了，我就是我自己，我不會因為自己和其他花朵不一樣就去改變自己。」

我在夢境中不斷轉換，我不知道去了多少個地方的時候，我終於累得在夢中睡著了。我醒來後，發現自己不再是旁觀者了，而是這些獨特的人的一部份。

我在這些夢境中，聽得最多就是一句：「我就是我自己。」

人類每一個人和每一個生命都有和別人相同的地方，但是我們永遠記得自己就是自己，是顏色不一樣的煙火，別人取代不了的。



# 玩具汽車

小說初中組 季軍

1B 蕭逸雪

六年前，強仔還是個小一的學生。有一天，他和媽媽一起在玩具城購買了五輛玩具汽車，那也是他心儀已久的玩具。每天放學做完功課後，強仔都要將這些小汽車拿出來玩。他還按照小汽車的顏色，分別給它們起名為：紅仔、藍仔、黃仔、綠仔和黑仔。

不過，自從強仔升讀三年級之後，學業就逐漸繁忙起來了，每天除了要完成學校的功課之外，還有各種輔導班及興趣班要上……所以，缺少主人陪伴的玩具車感到很寂寞。它們每天只能固定地躺在玩具箱裏，互相聊天解悶。

一轉眼，強仔升讀中學了。

一天，強仔和媽媽一起整理自己的房間時，又見到了這些玩具車，於是，他將它們整齊地擺在書桌上，微笑地凝視它們，那些美好的童年回憶不自覺地湧上了心頭……

「強仔，你現在是中學生了，這些玩具已經不適合你玩了，不如將它們都捐了吧……」

媽媽的話語瞬間將強仔從回憶中拉回到現實。是啊！與其讓這些玩具車每天孤零零地困在玩具箱裏，還不如幫它們尋找新的主人。於是，強仔決定採納媽媽的建議，打算明天將這些玩具車都捐給慈善機構，雖然他心中也有許多不捨……

夜深了，強仔已經入睡，而這些玩具車卻徹夜難眠，因為它們不捨得離開這個家……

紅仔說：「這個家，我們已經住了六年，我已經習慣了住在這裏，我不想離開這……」

藍仔說：「雖然強仔學業好忙，很少陪我們玩，但是我們幾個兄弟一直在一起，我不希望離開這裏後，大家要各分東西……」

綠仔說：「是啊，我也不想離開，更不想和大家分開……強仔一直非常愛惜我們，萬一以後我們遇到一個脾氣不好的主人，那可就遭殃了……」

其他小汽車也紛紛應聲認同，但都想不出任何對策，因為強仔聽不到它們的對話，當然也不了解它們的想法。

第二天，這些玩具車被送到了一家慈善機構。那裏的工作人員看到這些玩具車後，馬上就做出了一個決定——將它們捐獻給一個需要玩具的孤兒院。

數日後，這些玩具車連同一些其他的玩具一起來到了孤兒院。孤兒院裏有很多可愛的孩子，他們都擁有一張甜甜的笑臉。他們當中的男孩子見到這些玩具車都興奮不已，在得到院長的點頭後，他們歡呼雀躍地各自選定了自己心儀的玩具車。孩子們將他們小心翼翼地摟在懷裏，視它們為珍寶，白天陪它們玩耍，夜晚要將它們放在枕頭邊才肯入眠。

每隔數日，孤兒院裏的這些孩子會相約各自帶上自己的玩具車，他們在「大活動室」將這些玩具車組成車隊，一起開心地玩耍……因此，這些玩具車可以經常見面和聊天，它們都對現在的生活非常滿意。

玩具車為孩子們帶來了歡樂，同時也感受到孩子的愛……它們感嘆自己來到這裏之後猶如獲得新生！也重新找到了自己存在的意義！

# 我就是我，是顏色不一樣的煙火

新詩初中組 冠軍

3D 蘇俊洛

我，就是我！  
當煙火是草綠色的時候，  
我，志存高遠，  
很想努力去證明自己，  
想在漆黑的人生找到浩瀚星辰！

我，就是我。  
當煙火是墨黑色的時候，  
我，痛不欲生，  
荊棘與挫折令我跌到谷底，  
一場失意的暴風雨撒在我身上。

我，就是我！  
當煙火是赤紅色的時候，  
我，浴火重生，  
準備朝未來大步地向前，  
不畏困難去創造驚世的傳奇！

我，就是我！  
當煙火是彩色的時候，  
我，旗開得勝，  
上天沒有辜負我的努力，  
我終於一鳴驚人展翅高飛！

# 小螞蟻的世界

新詩初中組 亞軍

1B 劉川楓

我嘗過清晨最甘甜的露水，  
我看過雨後最美麗的彩虹，  
小小的我，  
還想游過江河湖泊，去看看大海。

我見過高聳入雲的大廈，  
也見過五彩繽紛的霓虹燈，  
小小的我，  
還想翻越高山，去看看世界之巔。

小小的我呀，  
只有一對敏感的觸角，去探索這世界，  
所以，  
可否請你放輕腳步，  
來到我的城堡，來到我的世界，  
也許，  
我們可以一起去火星看夜空最閃耀的星！



# 生命的色彩

新詩初中組 季軍

3B 林沅樂

人的生命本是平庸的  
沒有色彩的生命是不值的  
可是有五顏六色的參與  
令生命變得五彩斑斕  
展現絢麗的人生

艷麗奔放的火紅  
如一顆堅定的火種  
堅韌不屈，屹立不倒  
也充滿著奮鬥的激情  
令我在坎坷中清醒面對  
迎接燦爛人生

金碧輝煌的橙黃  
像太陽一樣充滿活力  
也像秋天的枯葉  
使我在成長中脫變  
充滿希望迎接下一個挑戰

寧靜致遠的靛青  
像深藍的海底  
有著廣大的胸襟  
如天空那樣寧靜

使我放下雜念  
去追逐海洋的那份沉穩

春意盎然的翠綠  
象徵著和平、善心  
也代表萬物復甦  
要改過自新，寬以待人  
令世界變得美好

生命的色彩是多姿多彩的  
也是可貴的  
珍惜自己的生命  
讓自己的生命  
煥發出絢麗多姿的人生

# 純色

散文高中組 冠軍

4A 馮芷蕎

世界分裂不同色彩以盛載著各種人與物，也許奇光異彩，抑或黯淡無光，但當這些絢麗的幻影再次重疊而回到世界當初，縱橫交錯的光線便合而為一，這是它們原來的模樣——白淨而無一污損。而生命的底色也是同樣，本該是純粹而淡泊的。

純樸是生命的本味。《道德經》云：「五色使人目盲。」繽紛世界使人雙目蒙蔽，無法看見真正的樸素本質。我們沉淪在五色世界，眼花繚亂得早已被色彩層層圍繞，被誘惑與慾望籠罩，沉溺在物質享受卻無法自拔，終究還是在虛浮幻影中度過。難道享樂已成為快樂的唯一途徑嗎？其實，我們原來也曾是那個純粹的赤子，只是張一塵不染的白紙卻能唯心所欲感受世界，沒有燈紅酒綠的迷惑，視野瞭然而能看到人性與物態本質。我想，那時的質樸無華才能填補心靈。但要把焦渴的心靈回歸純樸卻不容易，唯有抹去眼前五光十色的享受，淨空心靈以追求簡樸踏實的生活，得到的不再只是感官上的慰藉，卻是心靈真正所渴求的恬淡。

純善是生命的底蘊，孔子曾曰：「繪事後素。」先有純白的底子，再加以彩色紋飾才能錦上添花，言下之意即是要先有一顆善心，有內在道德才能達至外在美德。而所謂「巧言令色，鮮矣仁。」一個人的品德修養取決於誠心。倘若只是滿口花言巧語，那便只是虛有其表而不是仁。故在表面禮儀前，必先要有白水鑒心，純情而不作花招，把軀體內的靈魂除去雜念而回復潔白，才是道德生命的基礎。而純善本為人的特性，卻被社會黑白顛倒的

事非塗而抹去，但我相信眾人心中的森林仍有清泉，世界依舊還存有一絲純良吧。生命無常，何不做一個純粹而坦然的人呢？

純雅是生命的態度。《紅樓夢》中提及「淡極始知花更艷。」顏色淡到極致才知道花的鮮艷，就似百合，沒有花枝招展、爭艷鬥麗，卻顯得純然潔白，清雅絕塵。淡極更艷，動人的是其內涵，而不是附庸風雅，或嬌情做作。要提升內在修養，便要做到「出淤泥而不染」處於紛亂世俗而不為所染，便是真正的高尚清雅。純潔的心靈、高雅的態度，使人不為世俗所拘束，而所謂脫俗也只不過是忠於自我，純雅也一樣，沒有自作清高，只是以高尚情操看破紅塵，同時把自身的底色保護得纖塵不染。

純，是生命的底色，亦是靈魂被賦予的本色。但你卻有曾追尋純潔的品格嗎？抑或已被喧囂塵世糟蹋得落花流水，失去純的本心。「質本潔來還潔去，不教污掉陷渠溝」儘管不可能成為無瑕白玉，卻記住要留在那顆淨潔初心，不能被成長抹煞原本的溫柔，以純色為世界光譜點綴。

# 底色

散文高中組 亞軍

6C 呂卓妍

我看著眼前的作品，一幅以田園為主題的風景畫。藍藍的天空，雲朵中折射著不同的色彩，連畫中的女子臉上的光影都是五彩繽紛的。我用盡一切色彩把這一幅畫作填滿，明明已經足夠引人入勝了，我卻仍覺不夠。自覺陷入瓶頸期的煩惱感令我坐立難安。良久，我隨意的抓起我的隨身物品，決定出門散心。

說要外出走走，其實也只是漫無目的地閒逛，自從決定藝術創作維生後我便搬到了一處較有藝術氣息的社區居住。這裏的建築物色彩多樣設計亦複雜，連牆上都佈滿了人們所留下的塗鴉。看著這些我無比熟悉的色彩，我卻無故的感到一陣沉重，正如我剛剛看著我那幅斑斕的作品一般。這種彷彿被藤蔓所纏住的感覺促使我停下了腳步，我亦因此留意到馬路對面一位衣著浮誇的女士。即使隔著一條馬路之遠，我都能留意到她臉上的妝容，是幾乎匯聚了七彩顏色的妝容。就在我打量期間，這位女士已經從馬路對面走了過來，察覺到我的直視，她向我投以疑惑的目光。終於回過神來的我不好意思的笑了笑，開口稱讚：「你的妝容很美，很適合你。」聽到稱讚後她笑了笑，心情愉悅的向我介紹起來，可我卻無暇留意她的滔滔不絕。只因我留意到她那被厚重的粉底，艷麗妝容所覆蓋的面孔下的脖子。那片沒有被厚重的色彩所包裝的皮膚，卻展露人的本色，如此的乾淨純正，不由得令我身心舒暢。正如紅樓夢中那一句，「淡極始知花更艷」這句話真的很適合她。看著那人遠去的背影，我不禁聯想起我那幅作品中的女子，她的臉上亦因色彩繽紛的光影而被覆蓋了一層厚厚的顏料，幾乎看不出人的本色了。這種被色彩包裝到喘不過氣的感覺再次由內心深處向我襲來。我搖了搖頭，決定繼續前行。

一邊前行一邊思考，使得我無意中走到了一個我並不熟悉的



街道。只有身旁依然熟悉的建築設計令我確信我並沒有走太遠。突然，在一片我所熟悉的建築中我留意到一個簡潔而突兀的燈柱，它身上沒有厚重的色彩設計，只是一個設計簡單的路燈孤伶伶的聳立在這街道上。可是在一片顏色的海洋中，我的目光卻只被它所吸引，那甚至連油漆都沒有上只是單單透著原色的燈柱，使它身邊多種色彩黯然失色了起來。我又想起《道德經》中的一句，「五色令人目盲」，大概就是目前的心情吧。剛剛接觸繪畫時我也像這一盞路燈般乾淨原始。可在我的畫布越用越大，亦是接觸到越來越多技巧後，我便不滿足了，開始使用越來越多色彩來包裝自己，亦是在包裝我的作品。卻不知那些我自以為亮麗的色彩早已覆蓋了我的目光，限制了我的本色。

我迷迷糊糊的回到了家，把自己陷入床的一角。已是黃昏時份了，我沒有開燈，看著黃昏的光線透過百葉簾，像打翻了的顏料般灑在我的房間內。我向上伸出手，想要抓住空氣中流動的風，那沁人心脾的秋風。可是張開眼所看到的卻是只是自己的皮膚。我突然明白了，我一直以來想要捉住的，都是像風一般無色的色彩，我們人生命的底色。

我馬上起身打算重畫我那幅風景畫，這一次我沒有打底色，沒有用五彩的光影，一切都只是最原始，最應有的樣子。人活在這燈紅酒綠的世界，難免會想用各種色彩包裝自己。久而久之，我們都會忘了我們都是先有白色的底子，然後加彩色紋飾的。一些底色都沒留下的我們，和失去初心的我們的一切努力，都會失去了意義，只因人們都忘記了我們的初心為何了，忘記了其實初心才是最美的自己了。因此，在努力向目標追逐的時候，亦要時不時停下觀察自己是否被「五色」所蒙蔽了雙眼，而忘卻自己最初的心態，最初的自己。

看著通宵完成的畫作，我心中那條名為色彩的藤蔓終於慢慢消退，看著窗外被清晨陽光所照耀的街道，我心中萌生了搬家的念頭。是時候遠離這色彩厚重的街道，重新認識自己了。

# 生命的色彩

散文高中組 季軍

4B 楊卓姿

人生本是一條平平無奇的路，歲月平淡且漫長，有人能活得絢麗多彩，有人只平淡渡過，卻能依舊走過漫長的一生。想像人生如同油畫，應由底色開始，把底色上得好，才能從中加以點綴，在這平凡的人生中過我平凡。

孔子所言「繪事後素」，先有白色的底子，然後加以彩色紋飾。以白色打底的人生，就正如選對正確的人格底色，拿起純白的染料繪底是畫之源，好比人生的底，純樸潔白，再後才慢慢上色，調配色調襯托出其他顏色的艷麗。若以其他七彩的顏色先作打底，再後加上的顏料就會被沾污了。正代表著人的情操也應是如此，以潔白打底，就如純潔的內涵。

人生漫漫長路遠，紛繁誘惑多。淡極始知花更艷，只有看慣平淡顏色再會知繁華鮮艷。眾人之中，過得繁華生活的人不少，當中追求樸素平淡生活的人卻寥寥可數，平淡得一切順其自然，但卻沒有過多的憂慮，享受著平淡生活帶來的美好。細細品嚐淡極的花，才會知它的細嫩，在眾多的花之中，往往最引人入勝，那一種的嬌柔，讓人忘記其他的絢麗，忍不住去撫摸那朵零星綻放的淡花。人生之中，聚散無常，不必執著於一朵花的鮮艷華麗，凡事稍留欠缺，才能持恆綻放。

厭倦了繁華喧鬧，自然喜歡重回平淡。五色的人生令人目盲，過份追求色彩的享受，最後一定眼花繚亂。生活的寫意是素雅簡單，認為正在享受繁華生活的人，事實恰恰相反，被繁華所麻醉的生活毫無意義，枯燥乏味。人的一生短暫，所見所聞，所

思所感只不過滄海一粟。渺渺人生平平淡淡地也是幸福，不世俗的浮華，粗茶淡飯的生活也是一種經久不息的幸福。

雖然平淡，但不平庸。沒有繽紛繁華，但平淡的感覺能帶來一縷的溫馨。即使盡享奢華的一生，也不如寧靜純樸的生活。想享受繁華多彩的人生也要先學懂過平淡的生活，才能看出繁華的美好。當繁華落盡，那些令人嚮往的美好已定格在過去，剩下的也只是如細水長流般的生活。雖說平淡的感覺沒有繁華般燦爛，但平淡是長久的，也有樸實的好。與其追隨華麗色彩，何不活在淡而簡單的生活裏。即使沒有多姿多彩，也不至於單調乏味。

人生漫長，生命短暫。生命的底色取決於一個人。要過得好，情操須純樸潔白，要幸福，就應活在當下，及時行樂。懂得欣賞平淡的生活而不過於追求繁華美好，才能使一生走得完滿。

# 黑眸

## 小說高中組 冠軍

5A 李彩琳

精神復康中心的大堂一如往常的擁擠。我微笑著對前台的護士點頭示意，按了她身後升降機的五字，走到寫著「心理學與行為干預，謝醫生」的房間。看了一眼伸不直的手指，忍不住打開抽屜吃了兩顆治偏頭痛的藥丸，才打開了桌上的文件夾。

施雅是我的新病人。

她是在三天前入院的，初步診斷為抑鬱症。因為車禍失明後陷入黑暗，一蹶不振。就檢查結果來看，不算特別樂觀，常有自殺傾向，也有自殘行為。

看來，我必須和她聊聊。

起碼，能救一個，是一個。

那是我第一次見她。

房間的窗簾都被拉了起來，病服鬆鬆垮垮地被套在她身上，瘦弱的女孩臉上蒼白無色，眼神空洞無物，但還是不難看出，她是個很好看的女生。

「你好，最近好嗎？」

毫無意外，沒有得到回應。

我仔細觀察著她的反應，眼睛裡還是一片漆黑，對我的出現，也不感興趣。

「住在這裡還適應嗎？」

我緩緩走到窗前，將窗簾幕布拉開，讓陽光自然映在她單薄的身軀上：「今天天氣很好，陽光很好，有感受到嗎？」



她微微偏過頭，轉向了窗戶的方向，淺棕色的瞳孔被光暈染了一層金色，嘴裡哼出了一個「嗯」字。

想到她看不見對面的我，不怎麼回應我也是正常，我向她打了個照面後，便去向她的護士查詢她的情況。

有時候，覺得上天真是不公平。十六歲的花季年齡，正是青春的大好時節，卻在霎那間，被人關閉了一扇窗，還關上了她接觸世界的門。

第二次見面不是正式的心理諮詢，而是在洗手間的門口。她左手裡攥著一支筆，右手緊握著導盲杖，輕輕在路上點著，像是手指在琴鍵上飛舞般輕然降落又躍起。我主動走上前去，她愣住了幾秒，好像聽出了我的聲音，緩緩跟著我走回房間。

「怎麼就自己走出來了？」

施雅微弱的聲音徐徐傳來：「就，想出來了。」

她手裡還是緊抓著一支鉛筆，像一個布娃娃一樣呆坐在床邊，我把她窗戶旁的畫架搬了過去，輕輕托起她的左手往畫紙上放。

「這裏是畫紙，你可以隨便畫，但不能在手上畫了，手臂不是畫紙。」

她驚慌地想要收回左手，卻還是被我抓住了，病服袖子底下一條條顯眼血色的痕跡斑駁陸離地小臂上躺著，看起來駭人得很。手指處冰冷得刺骨，像是被冰榨過一般涼。她眼角滑過一道清淚，手上緊緊攥著的拳頭也漸漸鬆開：「不……不用了，我……我看不見，畫不了。」

\*\*

「媽……我……」

「沒關係……我們，不彈鋼琴了，讓你的手慢慢好起

來……」

我用力延展開我的手指，肌肉的無力帶來針扎般的疼痛和麻痺感，房間角落那台鋼琴還是安靜躺在那裡，絲毫不知道，他的主人，在經歷怎樣的痛苦。

母親拿著一碗暖粥走入房間，忽視了地上花瓶的碎片，徑直走到我的身旁。

「沒事的，做個手術就好了，會好的。」

我冷漠地看著湯勺在我嘴前徘徊，一把將碗傾倒在地上。

「如果，失敗了呢？我一輩子都不能彈鋼琴一輩子都要你來照顧我飲食起居嗎！」

像是被我的聲音驚到了，她靜靜蹲了下去把裂開的陶瓷碗拾起來，眼淚像斷裂的珍珠項鍊般爭先恐後地打濕那套連衣裙，她慌亂地逃出了房間，留下的門縫將她連綿不絕的啜泣聲絲毫不差地遞到我耳邊。

手裡緊握的玻璃碎片化為血雨絮絮飄落，我把手指放進嘴巴裡含著，味道分明應該是腥的，卻酸得如同嚼了一顆檸檬。悲傷和愧疚在胸腔內咆哮，讓我差點掉下淚來。

\*\*

我為她更換了一支新的，鈍的鉛筆，讓她隨便畫畫。她膽怯地抬起手摸索著畫紙的邊界，隨後慢慢在紙上描描寫寫。過了大概半個小時，雖然還能看出因抖動不穩的差錯，但紙上的輪廓分明，形狀完整，竟然畫得不錯，讓我不禁心裡吃了一驚。她緩緩移開身子，把整幅畫展開在我眼前。

好像是聽到了我驚呼的聲音，她微微露出了笑意：「這是我想像中，小王子的星球。」

一個圓狀的圖案，鉛筆勾勒出淡淡的坑窪，只是這蒼白無力的白色，實在襯不起這顆月亮。

「很好看。」

她的臉頰泛了些嫣紅，笑容中帶著像月亮般乾淨的甜，眉目舒緩後的繾綣把陽光都比了下去，瞳孔裡升起了點點星河，可又轉瞬即逝，如流星在夜空中划過般，瞬間凋零。

「可惜，我也看不見。」

淚水瘋狂的掉，或許是天使毀滅的預兆。我的心臟也像是被鑽開了一個洞，很疼很疼，冷冽的暴風不停呼嘯吹來，把傷口的痛又雪上加霜了一層。我依舊握著她的手，試著把我手裡的溫度給她，用絲絲縷縷的熱度帶走她的淚水，想要把她從冰冷深邃的大海裡救出來，讓她無處安放的失落空虛有處可依。

「沒關係，不用看得見。」

\*\*

經過上次的事情，我們的關係好像親近了一些。雖然她還是甚少開口，但在我的鼓勵下，她沒有放棄畫畫，偶爾會拿起鉛筆在紙上勾勾畫畫，心情好的時候，還會跟我分享她在想什麼，在畫什麼。

這天，我發現她走到了落地窗前，陽光落在她精緻的臉上，落得剛好，把耳後的肌膚襯得雪白。我走了上去，看到了她手裡握著的書，那是盲人專用的凸字書，我陪著她安靜地坐在角落，看著她瘦弱的手指從紙上輕輕滑過，嘴裡念叨著書中的文句，緩緩咀嚼著感受到的畫面。

「你學得很快，基本上都讀得懂了。」

聽到我真誠的誇獎，她還是一樣羞紅了臉，嘴角上揚成完美

無缺的弧度，我拿出藏在口袋裡的紙條，遞到她的手上：「試試看。」

看見她的食指如涓涓泉水般流過，在最後的點上停留了許久，朝我的方向微微點了點頭。

「就算看不見顏色，不代表你人生就只剩下黑色了。畫畫，也是你人生的一筆濃墨重彩。」

\*\*

新來的心理醫生抻高了我的袖子，笑了笑：「不是說手動不了嗎？怎麼還畫手啊？」

我沒接過她這句話，直接將衣袖拉了回去。她也不惱：「為什麼拒絕復健？」

我默默沉下頭：「沒必要。」

「不想彈鋼琴嗎？」

我抬起眼：「好了也彈不了。」

她接著拋出了一個疑問：「人生只有這一件事了嗎？」

她打開了桌上的文件夾，將一張照片放到我面前：「看不見的人還聽得見，聽不見的人還聞得到，聞不到的人還可以用舌頭去品嚐，失去味覺的人也還可以觸碰、感受。」

她溫熱的手掌輕輕搭在我的肩膀上：「就算彈不了鋼琴，也不代表你是一個廢人。你啊，還有很多天賦和潛能，在等著你發現。」

「不要被黑暗吞沒啊。」

手指像風一樣拂過那張相片，照片中的小男孩笑得燦爛濃烈，比他胸前的那枚金牌還更奪目耀眼，像是世界所有毫無溫度



的觸感中，僅存的一抹灼熱。

如光似火，無與倫比。

\*\*

這世界，這城市太逼仄，容不下他們身上發出的耀眼的、自由的光。其實，誰都過得很苦，這世上哪有不苦的事情呢？只要往後配得上這苦，荒蕪的沙漠，也能開出漂亮的花。

可能施雅也沒有想過，自己可以出院了，在收到我發的證明的時候，忍不住驚呼了起來。看到她真真切切地朝著我笑，我也放任了心中的歡喜。

「醫生最近……還要吃藥嗎？」

「不用，不痛了。」

「還會……想起以前的事嗎？」

我停下腳步，拍了拍她的肩膀：「當局者迷，旁觀者清。」

「走出來就好了。」

我送著她走出醫院，在花園前，她拉住了我的衣角。

看著她猶猶豫豫躊躇不前，忽爾有點想笑，我也真的笑了出來，被她的手打得收回了朗朗的笑聲。

「本來……我以為我會暗無天日過完這一生了……謝謝你。」

我默默看著她從大衣的口袋裡掏出了一張熟悉的紙條，是我曾經送給她的。

也是某個人送給我的。

「太陽也光顧污穢之地，但並沒有因此被玷污。」

她淡淡地揚起了微笑：「這是醫生告訴我的。」

「嗯，所以，不要被黑暗吞沒。」

她用力朝著我點頭，我又好奇跟了一句：「之後想要做什麼？」

她揚起了頭，讓風從她的耳畔流逝：「做義工吧？教跟我一樣的小朋友畫畫。」

我點了點頭，才又想起她看不見，又添了一聲：「很好。」

一陣的默然無聲，她延展開左手裡的導盲杖，還了我一個春風般的微笑。

「我走了，醫生。要開開心心啊。」

我目送著她在陽光的包圍和導盲杖與地面接觸時清脆的響聲中離開，拿出了她還我的紙條，背面竟然還寫下了字句，還有一副小畫像。

跟初見時幾乎一樣的月亮，卻被染上了一些綠色，深深淺淺地在月亮上留下青翠的生機。

旁邊還歪歪斜斜續上了一行字：

我懂無休止的黑暗會謀殺人的柔軟，所以我比誰都更想保護那些心裡的乾淨。

坑坑洞洞的月亮好像圓滿了一些，填上顏色後的它好像泛著不可見的熾光，那是黑暗也掩蓋不了的光芒，幼稚淳亮的金色。

那一抹綠色，在沉默的時光中冉冉升起，化成了窗外一輪皎潔的明月。

我有時候，偶爾也會想起那一幅白色的月亮，和那一道純淨的綠。

# 存在在我記憶裡的詩篇

小說高中組 優異獎

5A 卓芷君

最美的，往往是鑄刻在心底的。

——題記

我生命的底色之花可能至今仍然還未迎來果碩累累的秋天，但在十八個花季裡，收穫的季節到來之時，也不至於讓人失望。

我這曾經乾涸崩裂的土地，播種，澆水，施肥，事無巨細都是由那位老人親力而為。她說，她只是平凡的不能再平凡的普通農民工，可她的鋤頭卻為我貧瘠的土地鬆土翻生，使我得以順利迎來第一顆種子的信賴。

我對她的記憶，只停留在中學。那年的盛夏，對爸爸來說是煎熬的，對我來說可能是最無助的；回想起來，我依然清楚記得那位臉上佈滿褶皺，眯起眼縫，使臉上凹出溝壑，卻慈祥又毫無違和的老人笑得滿足的樣子。

我喜歡牽著她長滿了老繭的手。她的手並不寬大，也不厚實，只是粗糙，密密麻麻有著歲月的痕跡。攤開它，我們的回憶便從這裡開始。每一條紋路都是我們不同的詩篇，無論展開哪一章節，你都能猶如看電影一般的享受，最後意猶未盡。

在我很小的時候，我並不愛講話，總是把自己關在自己的世界裡頭，從不對人講話，也不對人笑，對誰都不信任，除了和自己玩耍，就是獨自一人做著自己的事情。我想其中的原因可能跟父母常年不在身邊有關吧，很小的時候，父母便因為工作而不在

我身邊，把像包袱一樣的我丟在她身邊，自然一身輕。在她的身邊的日子，是我最輕鬆的時候，她並沒有吼我或是對我冷淡，每天都在笑，我曾一度以為那雙眯眯眼是不是天生的，每天的熱情似火彷彿要把我內心的冰層都粉碎掉一般，「我們乖乖要不要一起出去玩兒呀！」「要不要吃什麼呀！」「我們一起玩好不好呢？」她總是像個小孩子一樣地討我開心，可更多的時候，我也只是楞楞的看著她，並沒有什麼動作，而她似乎也並不感到尷尬，手舞足蹈地不斷給我講這講那。

有一次，她破天荒的早上開始便不纏著我了，我竟有點心慌，不久後大伯帶著醫生來到了家中，我才知道原來她生病了，在她的房間裡躺著，面色有點兒紅通通的，原來是發燒了。醫生在一旁忙活，我便托著腮在一旁眨巴眨巴著眼睛看著她弄。直到醫生她們走後，我趴在床上，打量著她，平日裡的笑容不再，但也不嚴肅，她睜眼看著我，我對她說：「我們去看花吧，等你好了。」因為她喜歡花草，我心想。她又笑了，「好。」答應道。

日子慢慢地過著，而當初不喜歡講話的我早已消失不見，取而代之的是蠻橫囂張的少女。而她似乎越來越沒有以前那麼靈活了。

在我叛逆期時，她與以前一樣，每天到了傍晚便在家門口等著我繃著一張臉回家，等我稍事休息，她便興奮地拉上我一起去吃我最愛的奶油麵包，帶我去逛她自己種的花田，無論哪裡都去。有一次，我問她，難道和我在一起不無聊嗎？她露出她那八顆整齊的牙齒，笑的咯咯聲，杏眼看不見眼白眼仁兒，說：「我想要是在我過多幾年走路不利索了，不能老賴著你了，就是無聊和寂寞故意找上我的時候了！所以呀！你得趁現在多陪陪我，說不定我以後老了，還能自己回味一下過把癮兒！」我差點兒就翻



她白眼！漲紅了臉，罵罵咧咧地說：「都想些啥呢！等爸媽回來我要投訴你！」她只是略一挑眉，故作無奈狀：「唉！最近好像有人又被通報了吧！上課和哪個男同學打情罵俏呢？真是太可惜了！便宜那男的了！」果然，我只是空有焰氣卻手無寸鐵的小鬼頭，只能誹譏：哼！瞧她得意的！

待我再長大點的時候，我離家遠了，離她更遠了。我本不是想家的人，但我格外想念她。每次通電話，我都會告訴她，我想念我的奶油麵包，每當這時，隔著電話，我都能聽到她可愛的笑聲，以及她笨拙吞吐著換另一個舒適坐姿時發出的沙沙聲，看見她眼角的上揚的皺紋：「等你回來，咱一起去吃！」「咱」，多美好的字眼，不是「我們」，比「我們」更親切。

每每到我回家時，我總能看到她在馬路的對面朝著我揮手！然而，不知何時起，讓我鼻喉酸得發緊的，是她的手邊不知何時起多了一隻笨重的拐杖，而被風一吹，隨之飄揚的細絲裡，再也找不到墨黑的存在，可唯一不變的是她的笑！以及她那樂觀得不像話的心態，總讓我感覺我倆年齡是被調換了，或者被上帝互換了身體；同時的，我如此的奢望我可以一直陪著她。我握緊了拳頭，甚至有點發抖，咬咬牙笑著朝她走去。

當我正值花季時，她悄然地漸進她生命的冬天。

原來，在不知不覺中，她已經沒有辦法在路口等我了。她搬來一張凳子坐在家門口等我，拿著扇子，有時候緩緩地探著身子眺望一下巷口，我是否到了；而我也更加無比地嚮往歸家，嚮往待在她身邊。

再到後來，我只能靠她給的信睹物思人，看花聞其人。

她的信裡這樣寫的：

「有次不小心看到了你的日記內容，我就在猜，我們乖乖現在真的長成亭亭玉立的少女了，奶奶一直希望我們像朋友一樣地相處，你說我做到了嗎？

我希望的並不多，只希望你啊，多和你爸媽說你真正的想法，別老跟他們置氣，他們是一夥的！也希望你能交到好朋友，不需要很多，真正交心的朋友幾個就夠了！也希望我們孫女在交男朋友時，有人給你支招。最重要的是開心，奶奶讀的書不多，但吃過的鹽巴不少。

最後別傷心……」

人們都說，人生不帶來，死不帶去。我也曾不以為然，然而有些時候，我寧願相信，奶奶隨身帶著我們的回憶。對於我來說有些故事，並不是說過了就過了，或者說過了就會褪色，以前淡淡的色彩，隨著時間的推移變得更加鮮豔亮麗，就像復古濾鏡的相片越看越有味道，成為我生命中濃墨重彩的第一筆。

甫一攤開我的回憶冊，思念的洪水泛濫起來，一發不可收拾，隨之湧來的是存在在我生命記憶深處裏的詩篇。

回憶的鏡頭像默片一樣一幀一畫不停地倒帶著，此時的故事，是彼時摸索著劃下的原色。

——後記

# 用心繪畫人生

小說高中組 優異獎

5A 陳嘉琦

人生的白紙由自己繪製，由環境去渲染，畫筆的不同，環境的本質好壞都可能影響成品以及作畫過程。有人被發給一枝極為纖幼的畫筆，繪畫人生的時候要仔細地一筆一劃填上每個空位，慢、辛苦，但人生卻極為充實，有著值得回味的人生；也有人被發給一枝寬大的油漆掃，遠看時人生如早已完成的圖畫般，近看卻看見一生的單薄、膚淺；可我卻被分配到一支自帶彩色墨水的筆，每一筆人生都陪隨著濃濃的墨水，豐富，無可抗轉的，五彩繽紛，但當彩色混合又碰撞後卻成了黑色。

兒時一雙眼被色彩、文字、圖案充斥著，天生就注定人生是五彩斑斕，理直氣壯地以為所有人和我如出一轍。色彩成為了我生活的一大樂趣，就這樣看著那飄浮在半空中的圖案淡出淡入，如投映器般在我眼前呈現出來，如併發而出的璀璨的煙花。我喜愛這個我與生俱來的能力。

後來我才知道這是「聯覺」，它是一種特殊感覺現象，其中一種感覺或認知途徑的刺激，會導致第二種感覺或認知途徑的非自願經歷。簡單來說，就例如看到糖，口中會有甜味，不同文字亦有所屬特定的顏色，聽到聲音空中會浮現圖案。是不可抗拒的，必然的現象。

先決性外在因素影響了我不少，至懂事學字起，便與不可抹去、永恆的夥伴共存，陪伴我成長，一同經歷喜怒哀樂。擁有這種能力令人感到驕傲，記憶力往往比平輩高。我酷愛藍色，因此鍾情於數字5；討厭看到深啡色，也就是英文字g。生活一直以來都

相安無事，我曾鐵定地認為我被幸運之神選中，特殊的能力為生活染上了藍色，我能比一般人經歷得多。

然而，命運似乎對我開了一個玩笑。十歲暑假那年，我永遠不會忘記那刺耳的煞車聲，喧鬧的人聲，驚慌的叫聲，汽車警報器叫聲，也絕不忘記浮現而出的紅色閃電圖形，在一堆雜亂無章的文字夾雜著啡色感嘆號！我不清楚是因車禍的撞擊或資訊的擁入令我昏了過去，醒來後映入眼簾是一片米白，哭喪著追問父母的消息後又再昏了過去。

「平淡的日子不好嗎？」我沉思著，我曾認為最好的天賦令我無法遺忘車禍的場境，那種恐懼猶如藤蔓般纏繞著我的心，令人窒息。在聯覺出現之際，我無法逃避，沒錯，這是非情願的接受。書上文字、人的交談而引發的聯覺每刻都充斥我的大腦，罪惡感，內疚，傷感接踵而來。縱使我所擁有的都是繽紛的顏色，對我而言卻是折磨。沒錯，這並不是我能夠改變的事實，我一直這樣催眠自己。

那天起，打下了暗沉的生命的底色。

在某天翻閱相片的時候，看到只有黑白而成的相片，就這樣愛上了黑白二色。有一次中文寫作題目為「你理想的人生」，堅定的寫下了平淡，色彩單一的人生，當老師經過我身旁時，我低下頭，假裝繼續埋頭奮筆，避開老師那擔憂的眼神。其他人訴說著他們一個個偉大，看似不切實但又五彩繽紛的理想，他們說出的每隻字都是鮮豔不一的顏色，兩者碰撞激起獨一無二的火花。我的小手鬆開又握緊了。

「你放學後跟我出來一下。放學有空嗎？」

句子轉換成黃色文字浮現。我抿着唇，老師沒有責罵的語



氣，但我對突然被人關注感到訝異。我愣了兩秒，緩緩地點了點頭。

「在學校門口等吧。」

我再次點了點頭。

我懷着不安疑惑的心情站在校門，無所事事地看着黃昏下被拉得長長的影子。數分鐘後看到老師碎步而來的身影。

「我們先去花店買花，再到復康院。」老師邊走邊說。

雖不解，但還是跟隨老師到學校附近的花店買了數束康乃馨便搭公交車到了復康院。老師與一個面帶微笑，看似是院長的人聊了幾句後，帶我去了復康院的庭園。綠油油的草地上有大樹聳立，供人閑坐長椅，有的人失去雙腿被看護人士推着輪椅散步，有的需要依靠手杖才能順利行走，有的手臂打了石膏坐在長椅上與他人閒聊。整個畫面看起來極為融洽，因每個人臉上面都掛住對未來充滿冀望的笑容。我看得出他們正在為生命而努力，他們聊天的聲音發出淡淡的藍色，這裏的聲音出奇地不會令我感到難受。我拿著手中的花束來到一個坐在大樹長椅下的復健人士，他只能用單腳活動，藍白相間的褲子的一邊明顯地塌陷下去。他揚起了自信的笑容，熱情地向我打招呼，似乎溫暖是能夠感染人的。在這個庭院，我能夠放下過往的一切如重新開始地與他們聊起天來。我發現了他也是受到車禍而受傷，可能是兩人的同病相連，也可能是因為他活潑的個性語調，彼此之間有著聊不完的話題。

「生活中總有能勾起我悲痛回憶的事物，無可避免。」我以簡單的方式去訴說自己的問題，這是我首次向他人傾訴。

「生而無能改變的事，是命運所致，它可能一輩子都烙印在你身上。但只有自己才能掌控自己的想法，在力所能及的範圍裏為自己爭取最美的人生。曾經的我為那飛來的橫禍感到討厭、無助，頹廢過，抱怨過，但經時間的洗禮後，發覺那仍有許多事物值得人去發掘。」感覺這好像打破了我固有的思想，我一向認為聯覺是我沒法改變的能力，從沒有想過由自身去改變。

每個人都有自己的缺陷，有人從出生便四肢殘缺，有人是後天導致殘缺，有人在智商情商上不及他人，連基本語言能力都沒有，也有的是家庭生活不完整。然而，他們仍能自行選擇自己的人生，執起畫筆為自己的人生再一點一滴地塗上自己的色彩。既然我的能力是改變不到的事實為何不轉變一下自己的想法，這是我。人總有不如人意的時候，有自己的缺陷。與其不斷抱怨自己與生伴來的不足、無法改變的環境因素，不如親自去改寫自己的人生。環境縱使漆黑，難道就要永遠抱頭埋在黑暗的角落，不如自己發光發亮，親自去照亮屬於自己的人生，帶領自己前進。螞蟻雖然細小，但勤勞的心態令他們能創出一片屬於自己的家園；大海雖然可怕，但好奇的心態令人們努力發掘世界的奧秘；沙漠雖然酷熱，但駱駝仙人掌還是努力逐漸進化到適應極端環境。難道每當面對無法改變的事實都要停滯不前嗎？

眼中亂七八糟的畫面，在下一瞬間聚合又如訓練有素的士兵回到自己應屬的位置。我把青春握緊、鬆開又攥緊。這次捉緊的是透進心底的一縷光。人生把通往未來的火車票給弄掉了，重新畫一張又有何不可？我抬起頭望向老師的眼神說道：「我想我有新的理想了。」

這一天，我生命的底色截然改變。

# 存在我記憶裏的詩篇

新詩高中組 冠軍

6B 鄧曉祺

秋天帶走了綠葉，  
冬天帶走了彩花，  
而黑夜帶走白晝，  
毫不留情。

回頭觸不到的痕跡，  
擦不掉也帶不走，  
分針轉動，時針擺動，  
伸手只能抓住寂寞。

第一眼的世界，  
是緊張，  
是迷茫，  
是急不及待。

鮮紅的蕃薯在跳動，  
每一下都隨著時間的節奏，  
藍色天空，彩色大地，  
全收進腦海。

為何花兒凋謝？  
是秋天的無理，  
夏天的冷漠，

還是花兒的命運？

黑髮被霸佔地盤，  
是白髮的霸道，  
是黑色的懦弱，  
還是時間的無情。

拼上種種亂七八糟，  
我成為了畫的主人，  
那是屬於我的畫，  
有著我的一切。

觸不到的油畫，  
不怕褪色，  
也不怕撕走，  
這回憶，  
是永存的。

# 生命的底色

新詩高中組 亞軍

6B 吳璟謙

早安。

純白的我誕於世上，

白紙一張，

一竅不通。

加了點粉嫩。

家家酒時認識朋友，

終於有了色彩，

依然無邪。

加了點鮮紅。

跌倒後大哭一場，

流血卻值得學習，

逐漸精彩。

加了點天藍。

青春洋溢，

未來一望無際，

正值盛年。

加了點暗紫。

顯得格外叛逆，

吃喝玩樂是基本，

忘了本份。

加了大量灰，

腳踏實地工作，

沉悶卻安穩，

到底是誰想要的生活？

加了點橙黃。

忙碌過後平靜地觀看黃昏，

漸漸落下卻無比溫暖，

心知早已開始落幕……

晚安。

我已成為色彩斑斕，

五光十彩的人生，

在最後一刻，

加了點純黑。



# 棄戰色彩

新詩高中組 季軍

5B 葉嘉瑤

千載難逢的慧星，十年難再遇。  
剎那間，時間靜如止水，內心浪花流水。  
是遺憾還是驚訝？  
是失望還是絕望？  
是懂非懂、不懂不懂，棄不反預。  
到車御、流星雨、無遇。

駛過西湖、划過雲層，暗啞黑、純淨白。  
等待的過程，無顏；  
溪水濺潑、划舟運行，晶透藍、濁白泡。  
開始了拼搏，渾顏。  
花兒年復一年復一年，尚未結果；  
黑夜年復一年復一年，沒有成果。  
果難遇那千年之合，可遇不可求。

可遇不可求是心循，未曾領略並未錯過。  
逃過、避過、閃過、跨過，越過，未曾面對過。  
是無顏還是渾顏？  
是羞顏、是恥顏。

見而不視、視而不見；聞而不聽、聽而不聞。  
妄想曙光的溫暖可解救內心的冰冷。  
熊熊烈烈，絞絞察察，冰冰冷冷，擊之。

焰燒御，雪澆火。

日聞不視，不做不知，不懂不懂，冰火載重天。

灰啞灰，渾顏非渾顏—棄顏，棄自子；

烈紅焰水，鑿水山、下火海，護航之。

棄顏難曙光，何解？不視不聞。

排山倒海，護航子，曙光不請自來。

如是功大於過，過又不大於過，但功可帶過。

功、過：猛擊之、外來物。

你坐以待斃，還是做以迎之、絕處逢生？

這便是你的彩顏。

# 秋之頌

刊登中學生文藝月刊120期

2B 張雨霏

秋天的一切都使人感到清爽，舒適。這是一個收穫的季節，人們在經過一整年的忙碌後得到了回報。秋天的人們是充滿喜悅的，他們的辛勤耕耘有了豐收的碩果。

許多人不喜歡秋天，認為它沒有春天的百花爭艷，沒有夏天的綠樹成蔭，更沒有冬天的冰雪世界。其實不然，秋雖然一片枯槁蕭條，它其實也是個美麗的季節，帶來了收穫，並且多姿多彩，充滿了另一番的詩情畫意。

我喜歡秋日的陽光，秋日的風景。看著那白色的蜻蜓，在空中忘了前行，它似乎也被這美麗的景色給迷住了，沉醉在這火紅的楓樹林美景中。楓葉確實很美，涼爽的秋風吹來，「沙沙沙」，像是在訴說那沉寂已久的心情。每片楓葉，都是組成秋日美麗風景的線條。

風在山路吹，過往的畫面全都是春天的播種，夏天的辛勤。我們在學習、生活上也要這樣。播下一粒希望的種子，努力培育，好好醞釀，就必然會收穫許多碩果。

遠方的風車，也在遠距離訴說，那幸福是在深秋，滿滿的被收割。這蜿蜒的微笑擁抱山丘，溪流跟風唱起了歌，唱的是秋的讚歌，讚美秋的美麗。而美麗的時刻是短暫的。楓葉的美，是象徵著秋的，在秋天溫暖的歲末，楓葉緩緩飄落，像思念與不捨。在山腰間飄逸的紅雨，也隨著北風將要凋零。我輕輕搖曳著風鈴，想喚回秋天，想找回那分美妙的感覺。

雪花已鋪滿了地，深怕窗外楓葉已結成冰。我們要重新播下希望的種子，付出更多的努力，更加勇敢地去追索成功，等到下一次楓葉成紅海時，我們必定會收穫更多的喜悅，讓碩果結滿生命之樹。

秋天到了，讓自己的心境在秋天裏調和，化解焦躁，好好嘗一嘗這秋的味道。「自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝。」讓我們在秋中網住整個世界，一起在秋冬暢游人生，讓秋帶給我們喜悅和收穫。

