

目錄

序言..... 5

潤財文學獎 2023-2024

初中組

散文

那些獨處的時光..... 冠軍2D 黃芷欣 7

那些獨處的時光..... 亞軍3A 陳鴻銘 9

那些獨處的時光..... 季軍3D 曾希瑜 11

那些獨處的時光..... 優異1C 周嘉盈 13

小說

寄給往事..... 冠軍3D 黃宇詩 15

寄給往事..... 亞軍3A 孫智林 19

我的機器人朋友..... 季軍3D 黎逸沂 23

我的機器人朋友..... 優異2D 梁美兒 25

新詩

那些獨處的時光..... 冠軍1D 鄭翔中 27

那些獨處的時光..... 亞軍1C 馬栢彥 28

那些獨處的時光..... 季軍3C 袁曉蘭 29

那些獨處的時光..... 優異1D 賈哲 30

高中組

散文

方與圓.....	冠軍6A	林沅樂	31
風的呼喚.....	亞軍6A	成芯怡	34
大自然的呼喚.....	季軍6C	羅芷晴	38
俯視與仰視.....	優異5A	黃甄烱	40
天空的呼喚.....	優異5D	吳鴻軒	42

小說

手機的支持.....	季軍4A	劉芍盈	44
無聲的呼喚.....	優異4B	沈嘉怡	49

新詩

鄉愁的呼喚.....	冠軍6D	蘇俊洛	55
歲月的呼喚.....	亞軍4A	劉倚桐	56
俯視與仰視.....	季軍4A	蕭逸雪	57
寂靜的呼喚.....	優異5C	梁潤琳	58
俯視與仰視.....	優異5C	蔡銘怡	59

家教會親子閱讀報告

最佳報告獎.....	1B	黃奕臻	60
最佳報告獎.....	3C	李頌恩	61
最佳報告獎.....	4A	鄭舒文	62

學生佳作精選

看到爺爺的身影，令我感到自豪.....	1A	童瑜薇	64
---------------------	----	-----	----

我的好榜樣	1B 朱麗琪	66
看到爸爸的身影，令我感到自豪	1D 張凱程	68
黃昏的校園	2D 黃嫺晴	70
祖國之美.....	2D 賴曉琳	72
原來她的說話不無道理，我真後悔當初沒有聽從	3B 吳鴻榕	74
祖國之美.....	3D 黃宇詩	76
禮堂活動.....	3D 杜思儀	77
繁星點綴夜空明.....	4A 賴俊豪	79
雖然我錯失了這次機會，但我絕不後悔	4B 詹卓瑩	81
祖母	4D 鄭懿媛	83
對祖國的期盼	5A 陳鈺浠	85
努力.....	5C 梁潤琳	87
一份令我引以為傲的禮物.....	5C 蔡銘怡	90
一次令我五味雜陳的重逢.....	5C 黃婉怡	93
一份令我痛心的禮物.....	5D 方依婷	95
一次令我五味雜陳的重逢.....	5D 李芷翹	98
一次令我五味雜陳的重逢.....	5D 黃珮欣	102
泰然處之.....	6A 林沅樂	104
保溫瓶.....	6B 謝心宜	107
耳機.....	6D 周琬喬	110
鳴謝.....		112

潤情集



序言

今年「家教會潤財文學獎」的主題是「對話」，其中提及「與先賢對話，同人類偉大的靈魂交流。」可見讀書是探尋真理的重要路徑，「讀史使人明智，讀詩使人聰慧。」因此推廣閱讀一直是我校的重點項目。而閱讀和寫作有密不可分的關係。宋代理學家朱熹在〈觀書有感〉中曾云：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？為有源頭活水來。」這一席話道出：閱讀是寫作靈感源源不絕不歇的重要因素，豐富優良的閱讀文本，是激盪出寫作的創意與思考的星星之火，兩者如魚得水，相得益彰。享譽「詩聖」稱號的杜甫亦曾云：「讀書破萬卷，下筆如有神」。古今中外的大詩人、大文豪，何以文思泉湧？皆因他們博覽群書。因此，希望同學多閱讀，汲取前人智慧的結晶，開拓眼界，寫出既精彩又有深度的作品。

今年編輯《潤情集》作了一個新嘗試，找了幾位中三及中四的同學協助校對，在此感謝這幾位課業繁忙仍抽空幫忙的同學。希望往後有更多的同學參與編輯，推廣學校的寫作風氣，灌溉呂中的文學花園。

黎偉江校長

二零二四年五月二十日



潤財文學獎

2023-2024

那些獨處的時光

散文 初中組冠軍

2D 黃芷欣

與對外紛擾喧囂的世界相比，我對於獨處的渴求宛如藤蔓瘋長，延伸至心靈各處，直至貫穿神經，佔據大腦。還依稀記得當時第一次獨處的一幀幀，初時，說不清道不明的恐懼爬上心頭，我如無頭蒼蠅般急切地等待着有人能夠陪伴着我。時光一晃而去，如今獨處對於我來說是能夠撫平內心的鎮靜劑，依靠思緒帶我飛往無邊之地，在夢裏的每一處遨遊，一切跟從我而變幻，頃刻間我仿佛擁有了世界的主宰權。

獨處時，我愛閱讀書本。寧靜的氛圍繚繞四周，文字所具備的力量一錘又一錘地砸在我心頭，緩慢地鍛造着我，令我不自禁地深陷於其中。我最喜愛的作者名為余華，他筆下的每一句話，每一個文字都透着極強的生命力，鮮活且具有文采。我心中以為余華筆下的「永遠不要相信苦難是值得的，苦難就是苦難，苦難不會帶來成功，苦難不值得追求，磨練意志是因為苦難無法躲開」初見這話時，它給了我重重的一擊，世俗告訴我們苦難是好的，意味着要成功了，但余華的這番說話與世俗反馳而行，令我被深深震撼。此刻的獨處化成了余華的一句話「我對那些偉大作品的每一次閱讀，都會被它們帶走……當我回來之後，才知道它們已經永遠和我在一起了。」獨處的價值化作琴弦，緩緩奏着輕柔的曲調，伴隨我沉溺於書本中。余華先生，希望有天我能到達您的文筆。

獨處時，我愛聆聽音樂。陷進柔軟的床墊裏，戴上耳機全心投入音樂的韻律裏，曲調充斥大腦，整個人猶如身處於吊床上，

隨風輕輕搖曳。抒情類的歌曲在心中佔據榜首，無論何種情緒，總能牽引我沉靜歌詞其中，閉上雙眼，眼前一片漆黑，控制思緒隨意幻變，體驗那一刻的身臨其境。我亦喜愛純音樂，沒有歌詞，只剩下獨奏的旋律，無需聆聽歌詞，任由腦袋放空，只沉浸於旋律的氛圍裏，默默地享受樂韻帶來的獨屬於我的棲身之地和浪漫氣息。若旋律能夠開口，我想我或許能夠和其聊至天昏地暗。我輕嘆一聲，音樂你如能對話，我相信你必定是個十分浪漫的人。空氣靜謐一瞬，不知是否錯覺，我聽到了一聲輕笑。

獨處時，我愛漫步海邊，花叢中馥郁芬芳似清醇使人陶醉，一縷微風拂過，翠綠的樹葉被撩撥起，臉龐被風輕撫，耳鬢旁的碎髮隨風飄曳。一步一步地踩在灰色的地磚上，不與誰為伴，只一個人的「旅程」自在逍遙，碎石不安分地胡亂躺在地上，輕輕踢開，發出清脆的聲音，待我抬頭望，眼前的景色只一瞬便鎖緊我的目光，景物如油畫般美得不真切，我定定地駐足停留，想用雙眼永遠記着眼前這一幀，於記憶中保存。天色漸晚，地平線吞沒太陽，另一種美感展露，燈光奪目，都市毫不吝嗇展露它的美，但我偏愛燈火闌珊處，燈光會掩蓋掉蝴蝶的舞姿和螢火蟲的亮。當我沉醉在大自然的頃刻間，這周圍的人仿如消失了一樣，遼闊的星空下獨剩我一人。

於獨處的時光裏，我如蠶蛹藏匿在蠶繭內，把我與紛擾的世俗隔開，獨處總能把我牽進時間的長廊裏，放慢一分一秒，甚至定格一切都像肩披陽光，映出我心中萬物的影子，以光為其作金色的流蘇。獨處時，我能夠回歸本真，擁有自我。獨處如春天的微雨，攜着美好遍灑於名為真我的種子上，令其開花結果，渲染出一片自由之地。

那些獨處的時光

散文 初中組亞軍


3A 陳鴻銘

人們的生活不一直是熱熱鬧鬧的，嘈雜的街市有清靜的時候，繁忙的城市也有寂靜的時候，人總是會有清靜、獨處的時光。

是在一次次獨處的時光中，我發現其中的美妙。在生活中，常常會被身邊的繁雜瑣事所煩惱。常常會被身邊的是是非非所困擾，常常被生活的快節奏打亂了腳步。偶爾，我會想逃離這個令人煩躁的世界，去尋找一個世外桃源。而我認為獨處便是其通道，令我與它們對話。

每當獨處之時，我常常會翻起自己心愛的小說，感覺自己與書中的主角一同探索世界，一同行俠仗義，無拘無束地在幻想世界中，在跌宕起伏，險象環生的故事之中陶醉。有時它會與我訴說着故事中的愛恨情仇，教我積極樂觀、不畏艱難的精神，或是寬容、仁愛的美德，有時告訴我人們的奸詐詭譎。

有時我會帶上耳機，聆聽音樂，然後躺在床上，欣賞着它的美妙，如珍珠滴落玉盤，急雨敲擊窗臺，給我心中帶來漣漪，不斷地洗滌着我的心靈。它無時無刻訴說着她的喜怒哀樂，有時音樂內凝重裏透着殘酷與悲涼，充滿厚重感的大鼓鋪墊出山巒之巍然，有時將我引渡到古韻昂然的世界，那裏自然的容顏未更改，生命如同隨心所欲的舞蹈，在天地中此消彼長。音樂把我大腦中的困惑和煩惱稀釋成愉悅和快樂，讓我一天的不愉快，隨着音樂的旋律而消融。



有些時候，我亦會與自己交談，每天都會把自己的優點和缺點告訴自己，督促自己進步，督促我完善自己。我常常會問自己是否有好好利用時間，而非虛度光陰，每天是否過得充實。而且養成一個時間，每當有事發生，總會向內心的自己求助，而不傾訴於人，硬着頭皮撐過去，為的是養成善思的習慣。世界上最了解我的人，並非父母，而是深藏心底下的自己，同自己內心的對話，在生活中找到衡量自己的尺子，在以後的人生中拼搏成長。

獨處的時候，安靜便冷靜下來，它給我一個遼闊的天地，每一次獨處都是洗滌心靈的過程。在獨處中，它們陪我度過一個人的時光。獨處，沒有喧囂，沒有爭吵，沒有顧慮，只有寧靜。

那些獨處的時光

散文 初中組季軍

3D 曾侖瑜

有多姿多彩的社交生活或真會令人感到羨慕，但當朋友越多也代表會有更多的負擔與困擾，這時就能體現出獨處的好處，給自己留些空間喘息。當靜下心來與自己相處時，才能不必在意別人的想法，自在地釋放出心中真實的一面，好好抒發自己的思緒；當遠離他人的目光後，能有更多的時間去了解自己，與自己「對話」，進而重新檢視自我，了解自己，增加信心。

從小到大，我都是一個沉默寡言的人，不喜歡熱鬧，喜歡自己一個人發呆、思考。我很享受獨處的時光，也不覺得孤單，因為那是專屬於我的時光，是能讓我身心徹徹底底放一次假的時光，是能讓我做回自己的時光，不會去想外面世界發生的事，誰說生活一定要吵吵鬧鬧？人也需要安靜獨處的時刻。

在一周前，我種植了一棵小小的、不起眼的仙人掌，我把它放在我家的陽台上，它既沒有婀娜的身材，也沒有好看的外殼，但在我心中，它卻是我的好朋友。植物淨化空氣對身體有好處，而且它是個忠實的傾聽者，每當父母不在家時，我便會跑到仙人掌旁和它分享生活的點點滴滴，是多麼的寫意，即使只有我一個人，但我還有一棵仙人掌陪着我。

獨處的時光讓人忘我。我特別喜歡在周六（尤其是煩心事時）獨自一人去爬山、騎單車去看日出、去看大自然，去感受大自然的鳥語花香，遠離外界的牽扯和干擾，跟隨自由的風奔跑，無視所有事物。當我走累後，我會一個人坐在山坡或椅子上，吃

點東西休息一下，一邊欣賞着這美麗的景色，一邊感嘆自己在這世界上真好啊，能欣賞如此景色。當我不開心的時候，我會大聲地叫出來，把心裏的壓力、不愉快狠狠地大叫出來。久了，沒力氣了，有時會吹來陣陣微風，我的不愉快也隨着風一同吹向遠方，被我漸漸地遺忘。

還記得那年秋天，雨水特別多，總是滴滴答答下不完。我獨自一人坐在床邊，靠着窗邊，看着外面一滴滴自由奔放、從天而降的雨往下掉。他們滴答滴答的打在窗邊，又像魚兒們靈活地游走比賽。我拿起身旁的平板電腦，播着歡快又帶着節奏的音樂，欣賞着窗外的景色。過了不久，我拿起書本，休閒地讀了起來。歡快的音樂配上小雨滴答的聲音，形成了一首交響曲，而我則看書入了迷，彷彿變了書中的主角……看到故事的結尾，主角一行人打敗了壞人們後，外面的天空也變得明朗起來，烏雲也終被白雲們打敗呢！我看着窗外，天上掛着的再也不是烏雲而是彩虹，就好像我們的人生開啟了新篇章、新開始。

我認為，獨處是一段讓我們更了解自己的歷練；獨處的時候讓我們想得更多，做得更好。誰說生活一定要吵鬧的？有時候獨處不只是一種享受，也是我們心靈淨化與昇華。

那些獨處的時光

散文 初中組優異獎

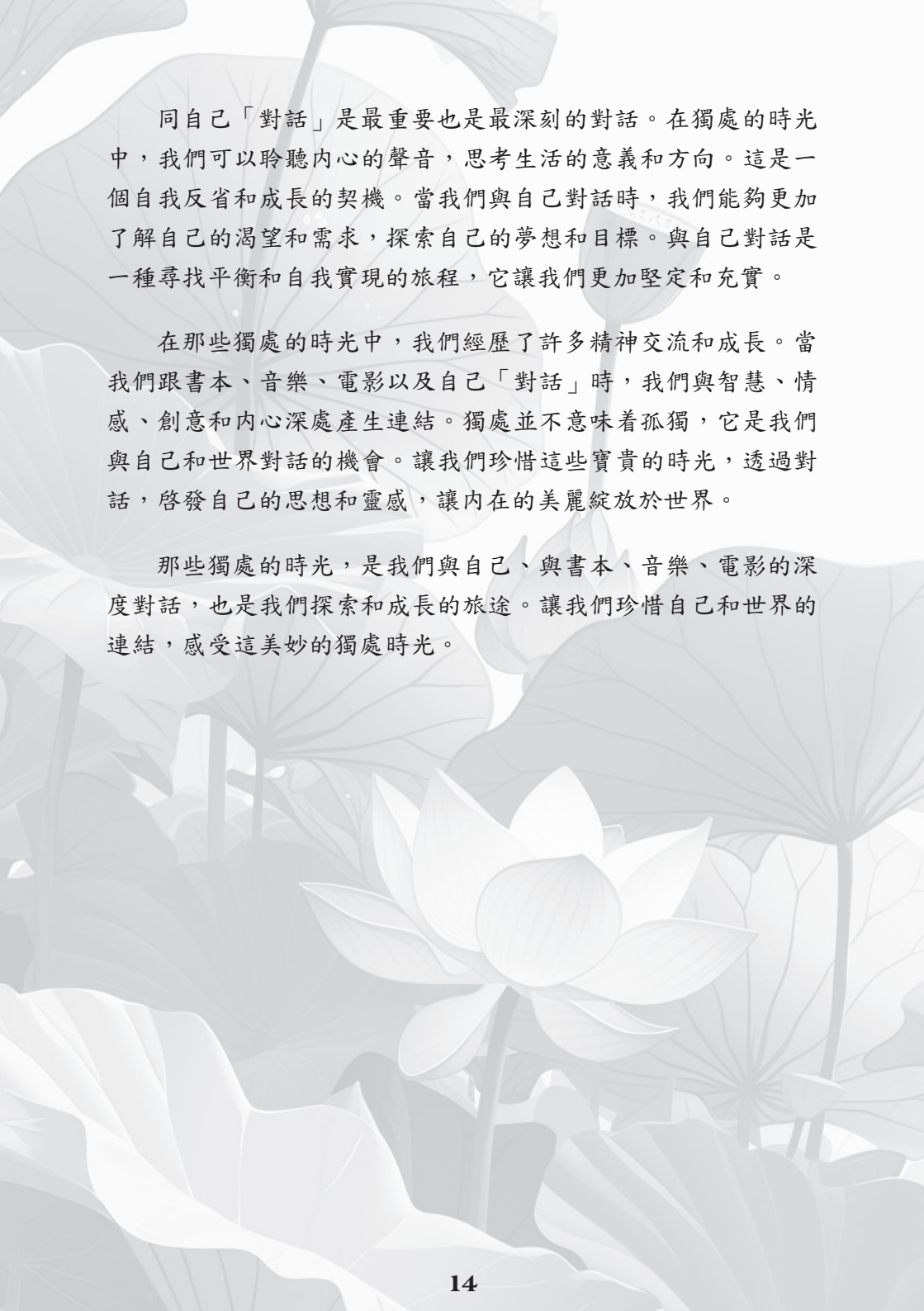
1C 周嘉盈

孤獨對許多人來說是個令人不安的詞彙。它似乎帶有一種負面的情緒，讓我們感到空虛和孤單。然而，我們卻忽略了一個事實。那就是在獨處的時光中，我們有着許多美好的對話。

當我們一個人的時候，我們可以跟書本「對話」。書本是智慧的寶藏，它們記錄了許多偉大人物的思想、經歷和故事。透過閱讀，我們可以進入一個全新的世界，與作者共享智慧和感受。我們可以和文學巨匠討論人性的複雜性，與詩人共鳴他們深情的詞句。書本是我們的良師益友，它們陪伴着我們成長，啟發我們的思考和創造力。

同音樂「對話」是另一種獨處享受。音樂是一種融入了情感的语言，它能夠觸動我們的心靈，帶領我們進入一個完全不同的情緒世界。當我們聆聽音樂時，我們可以與作曲家一同創作，與歌手一同傾訴。無論是快樂還是悲傷，音樂總能為我們的情緒找到最佳的調和。在和音樂「對話」的時刻，我們不再感到寂寞，而是與音樂一同共舞。

同電影「對話」帶來的是一種視覺的享受。電影是故事的載體，它以畫面，以角色形象，以情節的發展，為我們營造了一個完整的情感世界。當我們觀看電影時，我們可以與劇中的角色一起經歷冒險，感受他們的喜怒哀樂。我們可以與導演「對話」，探索他的創意和執行力。電影是一種讓我沉浸於故事之中的工具，無論是在電影院還是在家，與電影「對話」的時光總是令人愉悅。



同自己「對話」是最重要也是最深刻的對話。在獨處的時光中，我們可以聆聽內心的聲音，思考生活的意義和方向。這是一個自我反省和成長的契機。當我們與自己對話時，我們能夠更加了解自己的渴望和需求，探索自己的夢想和目標。與自己對話是一種尋找平衡和自我實現的旅程，它讓我們更加堅定和充實。

在那些獨處的時光中，我們經歷了許多精神交流和成長。當我們跟書本、音樂、電影以及自己「對話」時，我們與智慧、情感、創意和內心深處產生連結。獨處並不意味着孤獨，它是我們與自己和世界對話的機會。讓我們珍惜這些寶貴的時光，透過對話，啟發自己的思想和靈感，讓內在的美麗綻放於世界。

那些獨處的時光，是我們與自己、與書本、音樂、電影的深度對話，也是我們探索和成長的旅途。讓我們珍惜自己和世界的連結，感受這美妙的獨處時光。

寄給往事

小說 初中組冠軍

3D 黃宇詩

如果我有機會給過去的我寄一封信，我一定會囑咐他好好珍惜身邊的人，不要像我一樣，失去了才懂得珍惜。一段關係要維持很難，但要破裂，卻很簡單……

今天，我一如往常地坐在咖啡店看書。我正在全神貫注地投入知識的海洋，遠方卻傳來一陣熟悉的聲音：「我要一杯冰美式，謝謝。」我目瞪口呆地抬起頭，望去點餐的人。果真是他，大文。即使他的面孔變成熟了，聲音變低沉了，我也仍認得出他。我的全身不自覺地顫動着，不停用餘光瞞他。但當他的目光看過來時，我又心驚膽戰地低下頭。他像是發現了我，笑着打了招呼。他的落落大方更襯得我的侷促不安。

我們互相寒暄，說一下自己的近況，但氣氛仍然很快安靜下來。沉默，沉默，還是長久的沉默。誰能想到呢，曾經無話不談的朋友會變成無話可說的陌生人呢？這時，我深呼吸了一口氣，心裏暗暗鼓勵自己：加油，你不要再做「縮頭烏龜」了。於是，我將手握成拳頭，結結巴巴地說：「當年的那件事，我欠……你一個道歉。對……不……起，請原諒我做出的傻事。」說完，我鬆了一口氣，這麼多年一直想說的話終於在今日坦白，我也放下壓了多年的心頭大石。他聽完我的話，收起了笑容，板着臉沉默着，不知在思索甚麼。這時，遠方傳來一陣放學的鈴聲，讓我回想起我那不堪回首的校園往事……

在我十三歲時，我憑着優異的成績入讀了一間學生非富即貴的名校。到了新中學，每位同學都需自我介紹。我在臺上興高采

烈地自我介紹，可台下的同學卻在竊竊私語：「聽說她全家都是清潔工。」「甚麼？清潔工！這麼窮的人和我們比簡直是雲泥之別。」「少和她交往，不然會沾上窮酸氣的，哈哈。」

到了小息時，我熱情洋溢地和新同學們搭訕，同學們卻視若無睹。班長像蚊子一樣小聲地說：「不要和我們有天壤之別的人玩，會降低你的身份的。」我好像明白了甚麼，慢悠悠地坐下來。我的心像被看不到的大石擊中一樣，一點點破碎着，破碎着……

三年後的某一日後，我望着人山人海的課室，同學們三五成群地和要好的朋友玩耍，而只有我麻木地獨自一人坐在窗邊，一時陷入了沉思。我早已習慣同學日復一日，年復一年的冷漠排擠，只是我偶爾也會埋怨：為甚麼這個世界如此熱鬧而我卻如此孤獨呢？我眼前有很多人，我卻仍然獨自一人。我總是說，我擁有書本這位靈魂伴侶，根本不需要朋友。但是騙得了別人，騙不到自己。書本代替不了的是愛和陪伴。我太過渴望愛了，所以只要施捨一點愛給我，我便會毫不猶豫地奔向你，那怕是飛蛾撲火，那怕所謂的愛是虛假的……

一年後的某一日，一向熱心助人的師兄大文在得知我的處境後，主動和我做朋友。我仍然記得那一日，風和日麗，大文露出燦爛的笑容，向我伸出了友誼之手。那時候的他，耀眼得彷彿被聖光照射似的。當時的我知道，我的光來了。很快，我們的關係愈來愈好。但是好景不長，學校也傳了一些風言風語，他們說大文只是和別人打賭他能不能忍受和窮人做朋友，才和我做朋友。

一開始，我自然是不信的。但流言愈來愈大，我也在心中種下了懷疑的種子。我開始漸漸疏遠大文，對他的示好視若無睹。


我知道，在未有證據時，我這樣做是對他不公平的。但是我那破爛不堪的心已承受不了第二次受傷了。

有一天，有好事者問我和大文是甚麼關係。那時的我被懷疑、猜忌和埋藏在我心中的恐懼迷失了理智，脫口而出：「就是普通同學關係啊。要不是他死纏爛打，誰想理會他啊？」此時，大文恰好經過，他用錯愕的目光望着我，問：「這是真的嗎？」我焦急地想：不，這不是真的，我是真心當你是好朋友的。我只是怕，怕你和他們一樣……我有很多話想和他說，可落到嘴邊卻只有一句是。大文轉過身，他當時的背影深深地烙印在我的心中。

他的身型是宏大的，可此時此刻卻蜷縮起來，他的肩膀還微微顫抖着，像壓抑着甚麼。我心想：你快和他解釋啊！可話在心中，卻又停在嘴邊。多麼好笑啊，一個女孩在經歷種種折磨後，已經變得不懂如何表達愛了。

在此之後，我一直洗腦自己，這只是那些欺凌我的人的錯，我沒有錯。只是我偶爾也會迷茫，這真的只是他們的錯嗎？

直到有一日，我從書上看到「己所不欲，勿施於人」一句。我把這一句反反復復地讀了許多次，終於茅塞頓開。我一直痛恨同學因我家境貧窮而排擠我，可是如今，我因一條未經證實的流言而對大文做的事，和他們有甚麼區別？原來，我也不知不覺中，從被欺凌者變成了欺凌者。人面對黑暗時候應該用正確的方式尋求正義，例如：尋找老師的幫助，而不是自虐和將自己的痛苦強加在別人的身上，「己所不欲，勿施於人。」我痛哭流涕，可惜，我明白得太晚了。



這時，大文的聲音把我從回憶的漩渦拉出。他淡然地道：「我早釋懷了，『往者不可諫，來者猶可追。』我也祝你生活順利愉快。」他轉過身，慢慢地走出咖啡店。這是我第二次望見他的背影，他的背挺得筆直，我想：他應該放下了當年的事了。我一直凝望着他的背影，直到淚水模糊了我的視線。

那封信始終沒有寄出，既然往事不能修改，那麼我只能好珍惜「眼前人」。

寄給往事

小說 初中組亞軍

3A 孫智林

吹着清爽的秋風，俯視着金燦燦的稻田，聽着樹上的黃葉對於佇立此處，目光呆滯的我議論紛紛。

偶爾幾片孤葉被吹落，我隨手握住一片，想托它幫我傳幾句話，卻頓時語塞……

也恰巧此時，一陣猛烈的強風出來，連帶着數片落葉向我襲來，卻僅有一片枯葉命中了我，可它不偏不倚地觸碰到我的手指，我頓時像觸電般，全身麻木，雙手止不住顫抖。回憶開始泛濫……

「如果你能早點擺脫自卑怯弱，或許就不至於有此等難以釋懷的遺憾了……」

四年前，我有一個認識了一年多的朋友，她叫阿楊，有着妙鬢的黑髮，深邃的雙眸，她開朗活潑，總是笑臉盈盈的，身上還牽着一縷淡淡的芳香。

一位親戚家的孩子邀請我去他家的稻田裏玩耍，雖然我內向沉默，但我也希望擁有朋友和歡樂笑語的時光。我便想起了阿楊，讓親戚家的孩子與他的朋友們先去，然後興沖沖地去找上她。

我只問了一句：「出來玩嗎？」她看是我，便毫不猶豫地答應了。在前往的路上，我向她說明一切後，她開口便問道：「怎麼又是你親戚家的孩子？我都沒聽你提起過你的朋友……」我默

不出聲，只是低下頭繼續走，她意識到這句明知故問的話讓我有些許黯然神傷，便趕緊轉移了話題問道：「你還是沒有任何的聯繫方式嗎？」我怔住了，我知道她上一句只是感慨，但這句話卻令我犯了難。思索半晌才回應道：「是啊。」她對我的反應有些詫異，因為我少有在她面前表現出這種神態，她便也不敢有過多的追問。

她樂觀的性格讓她結識了不少的朋友，我知道她身邊有着比我更積極樂觀的人，我也不想自己陰沉的性格影響到她，便用謊言搪塞過去。

至於我為何說自己積極樂觀，那是因為在她面前，我還是難以掩蓋那最真摯的感情，最純真的莞爾和最嘹亮的心聲、笑聲……

到了那片稻田後，他們便向我和阿揚說明遊戲的規則。「你也不知道遊戲規則嗎？」阿楊向我詢問道，我若有所思，片刻後才回應道：「畢竟每次規則都不一樣，全是他們自己想出來的，畢竟他們創意無限。」

遊戲開始時，我便帶着阿楊利用規則的漏洞把其餘人耍得團團轉，看着他們不知所措的模樣，我和阿楊一同被逗笑，隨後我又在田裏上竄下跳，干擾了所有人，也都笑了所有人，他們找我理論，我便狡猾地說道是規則的問題，他們也只好無奈地修改規則。

「奇怪，他一直都很守規則的啊！」他們百思不得其解道。

黃昏便在我不斷挑刺下和倆人的歡笑中來臨，親戚家的孩子和他的朋友們玩累了，也見天色不早，便回去了。我環望四周，

發現了一個小型的「懸崖」，便帶阿揚繞到後方順着斜坡上去。

那「懸崖」很矮，也才兩、三米高，但卻能一覽整片稻田，還有一棵黃葉蒼蒼的樹屹立着。我和阿揚坐在「懸崖」的邊緣，蕩着雙腳，雙手放在身後撐着地。

看着沉溺着的耀眼的烈陽，金光閃閃的稻田和橘紅的雲彩與天際，我倆都不由得感嘆這個無與倫比的美景。還有清爽的秋風，偶爾凋落的枯葉，秋天愜意的氛圍被展現得淋漓盡致。以及，那股芳香……

「你噴香水了嗎？我總是聞到你身上有一股香味。」我問阿揚，「是嗎，我沒噴香水啊。」她嗅了嗅自己的肩膀回應道，我便繼續追問：「那你其他朋友有說過嗎？」她否定道：「沒有其他人說過啊，我自己也聞不到。」「你鼻子出問題了？」她戲虐地說到，然後我倆便笑嘻嘻地鬥起嘴來……或許那股芳香，只有我能嗅到。

「其實……」「我……」我和她連續兩次異口同聲地說道，目光都轉向對方，在對視的那一刻，彼此的嘴唇都翕動着，兩人囁嚅半天，湊不出一句囫圇的話……妙不可言的情愫便跳動在雜亂無章，交織錯亂的每根稻子裏。

誰都沒說甚出些甚麼，便把目光流轉回落日上。就在此時，一陣猛烈的強風吹過，我心頭顫，只覺手指被觸碰，我卻並沒有回頭，只是心裏默默地猜測着……「是落葉還是她？落葉，對，落葉……」

「你啊，我該說你甚麼好……」我再次語塞。



秋風不再清爽，反倒有七分淒涼。

僅欲言又止的隻言片語，甚至沒有一句完整的話，便遠遠勝過滔滔不絕地千言萬語，雙方的心照不宣裏，囚禁着縷縷纏綿……

落日的殘陽餘暉再也映不住日薄西山的遲暮枯葉；黃昏伸出雙手，妄想挽留那漸行漸遠的芳香，可支離破碎的殘肢斷臂早已握不住一切……

我的機器人朋友

小說 初中組季軍

3D 黎逸沂

「你是否想擁有一個會陪伴你、懂得如何體諒你、在你有困難的時候懂得如何幫助你的朋友？那麼這就來了！我們公司新推出的最新款智能機器人能夠滿足你的需求，立即到各個門市購買屬於你的朋友吧！」「爸爸，我想要這個機器人，想要這個朋友！」「好、好，這個周末就是你的八歲生日，爸爸這就給你去買。」

「女兒，我回來了。生日快樂，看看我帶了甚麼回來？」「哇，是機器人！多謝爸爸！我要給它取個名子，就叫家寶吧！」「早晨主人，有甚麼需要幫忙？」「早晨家寶！我要去告訴媽媽和帶我最喜歡吃的可樂雞翼給她吃，她在醫院裏一定很無聊。」「下次探望她的時候就帶給她。」

這是我八歲生日時的記憶，誰也沒想到這樣一個平平無奇的機器人能夠一直陪伴我這麼久，直到現在。

我在家中上課時，因為爸爸整天都在上班，所以家寶會在旁邊幫助我。「家寶，這個我不會。」「主人，這個很簡單的，只要……」童年時的我十分內向，這造成了我除了家寶以外，沒有認識其他人。在家中，家寶一直扮演着母親的角色，家中的所有家務都是家寶做的，媽媽身患絕症，只剩下幾年的命，住在醫院里靠着醫療儀器苟延殘喘着，那時的我還天真地認為媽媽會康復的。

十二歲那年，媽媽最終抵不着病魔去世了。我哭了，爸爸也哭了，這些年來他一直撐着整個家，負擔着高昂的醫療費用，為

的只是想換來一個奇蹟、一個好的結果，最後卻甚麼也換不到。這個晴天霹靂的消息，造成我們整個家都死氣沉沉。而家寶她沒有人類的感情，可是她看見我們低落的情緒，還是盡她所能，用她那生硬的動作、說着比冰塊還冷的笑話，嘗試逗我們笑，雖然不太有用，但還是有些微的作用，令我們的家有回些許的氣息。

為了消去死氣，爸爸選擇搬到另一個城市發展，還要我上學去認識新的朋友，別整天在家中，家寶也接着說上學的好處。「你很煩啊，讓我一個人靜靜。」，隨後便關上房門，在房間裏不出來。這是我第一次反抗他們，青春期有些孩子氣，現在回想也覺得很好笑。但我沒可能整天不吃也不喝，所以最後還是走了出來，走出房門的那一刻，我呆住了，家寶煮了整桌的飯菜，選包括我小時候最喜歡吃的可樂雞翼，一直等着我、等着我。「主人，你終於醒了，快來吃飯吧，別餓看肚子。」「對不起，我不該這樣對你們的……」「沒事，我沒有放在心裏哦！」「我不會再這樣了，真的對不起！」自此之後，我就沒有再發脾氣，並且用功讀書，期望日後能夠成為醫生，幫助更多的人。

可惜，在我成功考到醫生執照的時候，家寶未能夠見證，她老了，她那老舊的身軀不能再繼續運作了，此刻家寶已不是朋友，我已把家寶當作了家人。也許一生之中有許多的遺憾，這些遺憾一直影響着你一生，但人一生中沒有遺憾，那麼怎會叫人生呢？每次的遺憾可以化作為推動，我們經歷完這些遺憾後亦都長大了些許，人生就是這樣，需要不停地闖練、往前行，最後才造就了自己。

「晚安了家寶，雖然你的身體是冰冷的，但你的內心是溫暖的，很高興認識了你，這次我會把你放在心裏，未來有幸就再煮一次可樂雞翼給你吃吧！」

我的機器人朋友

小說 初中組優異獎

2D 梁美兒

卡萊坐在冰冷的實驗室，在「確定」與「取消」的按鈕中遲疑了，看着身旁被綁着的斯特望着自己時那堅定且充滿信任的眼神，卡萊深吸一口氣，回想起過去的點點滴滴……

卡萊有一個朋友叫索尼，他們從小就認識，夢想同樣是成為發明家。兩人在大學畢業後，租下了一個房子，而房子有個地下室，他們打算用來當作實驗室。他們每天互相鼓勵對方，誓言要發明一個擁有感情、能陪伴人類的機械人。有一天，他們成功製造了一個機器人，並替它命名為「斯特」，但他們發現斯特沒有感情，因此他們認為這一次的實驗是失敗的。

雖然斯特沒有感情，但他的出現還是為生活添增一些樂趣。但好景不長，索尼在某次實驗裏犧牲了，卡萊很難過，他走火入魔般地製作了一個新的機器人，希望能代替去世的索尼，斯特不理解並問：「為甚麼？」「因為我需要他，他是我唯一的朋友，我需要他的才能，更需要他的陪伴。」「他不是已經去世了嗎？」卡萊忽然憤怒：「別提這件事！」斯特沉默着。日子一天一天地過去，斯特逐漸熟悉卡萊的性格，也逐漸產生了「感情」，更加能理解人類。

「啊！你別過來！」新的機器人對着卡萊發射激光，激光即將碰上卡萊的前一刻，斯特擋在卡萊面前，卡萊被嚇到目瞪口呆，幸好新的機器人激光比較弱，外殼很脆弱，被斯特的激光照到後就分裂成兩半，「你難過嗎？」卡萊沒有回應，離開了地下室。

到了晚上，斯特在廚房做飯，卡萊坐在飯桌前說道：「關於你剛才問的問題，我確實很難過，但你之前也說過了，他已經去世了，我也應該往前看了，不該再沉醉在過去，還有……謝謝你。」斯特微微地笑了：「不客氣。」

日子又一天一天地過去，卡萊開始重視起斯特，也逐漸在斯特的陪伴下走出失去摯友的傷痛。只是經過了很多年，斯特漸漸開始有很多損毀和程式錯誤，但卡萊的能力不夠，他怕修理後，斯特的記憶會消失。「快離開！」斯特大喊道，「好的。」卡萊平靜地回答，快速地離開了，並關上門，透過玻璃看着斯特，他早已習以為常，斯特不斷用激光朝四周發射。等斯特回復正常後，卡萊走回了實驗室，斯特語重心長地告訴卡萊：「不如你把我銷毀了吧！我已經對人類造成威脅，再這樣下去，世界會很危險的，你也會受傷。」卡萊有點難以接受，斯特看出來了，他安慰道：「我死了，不但不會影響世界，還能避免危險，而你死了，那世界就少了一個發明家。」

睜開眼睛，卡萊從記憶中回過神來，看着面前的兩個按鈕。「對不起……但也謝謝你，我真的很感謝你，你是一個非常成功的機器人。」按下銷毀按鈕，對着機器人說出他最後能聽到的話：「再見了！我的好友！」

後來，卡萊搬出了那間房子，搬出了城市中央，加入了有名的發明團隊，認識了新的朋友。當然，他不會忘記他最好的人類朋友，還有他的機器人朋友。

那些獨處的時光

詩歌 初中組冠軍

1D 鄭翔中

一片淡紫色的天空中
摻合着一絲絲的橙色
一張深藍的布
點綴着大小不同的白花
太陽被藍布蓋了一半
在綠與藍的交界
始終有光亮的一處，不被滲透

經歷了幾十年的風吹雨打
時間的摧殘
依舊屹立不倒
幾十年來
每到夜晚都會成為為他人指路的方向
他日日夜夜孤身一人
無人陪伴

轉眼間
又過了幾十年
巨輪運轉
他依舊不變
留下了光輝的曾經

原來
獨自守着
處變不驚
時代轉變
光彩依然

那些獨處的時光

詩歌 初中組亞軍

1C 馬栢彥

寂靜的夜晚，星光點點
獨處時，思緒紛飛
心如小舟，在波濤中漂泊
尋找着，未來的方向

那些失去的，那些遠去的
如雲般，變化無常
唯有一份思念，令我難忘
陪伴我，走過這漫漫人生

窗外的雨，輕輕地落下
打濕了窗外的花
我望向窗外，望向遠方
尋找那些，未來的希望

獨處的時光，如同一首美妙的樂曲
平淡中，有一種淡淡的憂傷
但正是這些時光，磨練了我
讓我更加堅定，更加強壯

那些獨處的時光

詩歌 初中組季軍

3C 袁曉蘭

當獨處時
你不必感到孤獨
看看書，美妙的文字飄進你的腦海
感受故事，與作者對話

當獨處時
你不必感到孤獨
聽聽音樂，優美的旋律在耳裏徘徊
感受音符，與歌曲對話

當獨處時
你不必感到孤獨
看看電影，生動的畫面在眼裏閃現
感受情節，與主角對話

當獨處時
你不必感到孤獨
學會獨處，讓心靈真正得以憩息
摘下面具，與內心對話

那些獨處的時光

詩歌 初中組優異獎

1D 賈哲

獨處的時光，如寧靜的湖泊
在喧囂的世界，找到寂靜的角落
沉浸在自己的世界，回想過去
思緒像小鳥一樣自由自在

無人打擾，無需解釋
只有自己和自己對話
沒有束縛，沒有壓力
自由自由的呼吸

獨處的時光，是一份禮物
讓我學會獨立
讓我學會堅強
讓我找到自信

獨處的時光，是一個寶箱
蘊藏着無限的智慧
在孤獨中我找到了自我
獨處的時光，是一趟奇妙的旅程

方與圓

散文 高中組冠軍

6A 林沅樂

方如行義，圓如用智，動如逞才，靜如遂意。人生之妙，在於一事一物自有形成之理，極其所用，在變換中形成人生之態。天地萬物，一朝一夕間變幻無窮，保持着優勝劣汰，適者生存的自然規律。於是一歲一枯榮，隨着時間的步伐實現生命的更替；方者，如行義般剛正，圓者，如玲瓏圓滑之智。方圓相濟，乃是修身養性之真義。

世界有兩種極端品質，一個大氣凜然，剛正不阿；一個世故圓滑，八面玲瓏，無所謂孰好孰壞。孟軻曾有一灼灼嘉言「無以規矩，不成方圓」不同的人生态度決定了不同的人生态度演進方向，人生應是「變」的，亦方亦圓，亦動亦靜，我們是中心，又該以怎樣的態度去決定人生？無他，唯方圓爾。依筆者芻蕘之見，吾輩乃應於方圓之中融會貫通，亦進亦退，以盡其用。

方，乃冰刀破風斬塵，寒光畢露。「長恨人心不如水，等閒平地起波瀾」人若不方正，心中迂迴險灘太多，爭權奪利尚不及，安能分心為行義？追溯先古，吳國大夫伍子胥，一生為國嘔心瀝血，鞠躬盡瘁，哪怕伯嚭讒言相謗，君王猜忌相毀，他亦例行剛直忠義，任賢能，獎農商，治城郭，設守備，哪怕舉目荒蕪，將被賜死，最後一次將薄了雲天的剛烈托付給君王——這種方正，乃逆流而上、九死不悔的正。未有錦鯉溯流而躍，堅守嚮往純淨的本心，安有龍王呼風喚雨，播撒甘霖？民國風塵中，戊戌六君子之一譚嗣同，直面長刀闊斧，面無驚瀾，慷慨高歌：「有心殺賊，無力

回天；死得其所，快哉快哉！」凜然赴死。點點碧血灑人間，若同灼灼桃花，朗映革命東去的大江，挽住了比清風易逝的人心——這種方正，是傲骨嶙峋的方正。未有梅魂凌雪不敗，安有暗香浮動月黃昏，安有清氣盈滿乾坤四海？

圓，乃細水涓涓長流，浣紗採蓮。方正卻需一點圓融，圓融並非順水推舟，欺下媚上，極盡小人之媮，而更多地意味着用誠摯籠絡人心，以胸懷包容瑕疵。「紅顏棄軒冕，白首臥松雲」，孟浩然小隱山林數十載，雖為求仕，卻在其筆觸中了寫了真誠的山水情懷，濫觴於垂釣生盤石，水清心亦開，諸多神來之筆皆照顧了名士風骨，是故而名揚天下——這是誠摯的圓融。「精誠所至，金石為開」，正是因為這圓融中毫無虛假情意，仿如實心木般禁得住風雨飄搖的考驗。無獨有偶，宰相張英在家人與鄰居爭三尺宅基時，毫無以勢壓人意佛，反而包容了鄰居的咄咄逼人，數落自家人「千里修書只為牆，讓他三尺又何妨？」一言促成百年流芳的六尺巷，不禁讓人敬服於他能容下軒浪舟舸的胸懷這是包容瑕疵的圓融。一粒石子，將它磨成蚌珠方不會硌痛心口；一點墨污，將它改為栩栩蠅蟲方不拂了畫屏本意。

或曰：若我們過分執着方圓，有棱有角，給人一種華而不實的感覺。當人過於方正，往往於人於己過於苛求，過於圓融，又有如小人之意。誠非也！做人應方圓有度，剛柔並用，正所謂：「水至清則無魚，人至察則無從」，方圓有度，人才可如鎖有了潤滑墨粉般聲色清脆，難以朽壞，且讓「方」能不刺痛人心的同時感化芸芸眾生。老子曰：「上善若水」，我們應如水一般，懂得適時控制形體的方圓可謂之上善，上善若水，善利萬物而不爭，閱盡人間風光，千帆過盡，不斷變化的是自己的心態，時代蒼旻下，季羨林先生一生勤奮，筆耕不輟，在晚年時毅然辭去世人給予的「國學大

師」、「學界泰斗」、「國寶」三項桂冠，他說「三項桂冠一摘，還了我一個自由自在身。」窺盡世間百態，除盡浮華，看淡人生。林語堂先生在《風聲鶴淚》中有一句話「不爭，乃大爭；不爭，則天下人與之不爭。」心中有星空，朗月自來移，上善若水任方圓，善利萬物而不爭。

俗人昭昭，我獨昏昏。俗人察察，我獨悶悶。方圓並用，上善若水，如冬雪之梅，靜靜地綻放於生命的絹帛，細觀諸事，不求反得，若求反失，若要執着一念，不肯放下，最終是不能不放，落得個「畫虎不成反類犬，釀酒不成反成醋。」還要仰天長嘯「我本將心向明月，奈何明月照溝渠。」生而為人，我們要面對生老病死，怨憎會，愛別離，求不得、面對世界滾滾紅塵，名利交織，誰能堅持着內心的本心？道骨者，自有寵辱不驚，天高雲淡的氣度，身在凡塵而心在煙雲，如水中蓮花，根在淤泥而花在水面，外界自當如水漣漪，絕不動搖，如是者，如蓮花之高潔，展露真我初心，又何必懾懦隱藏，作虛偽之徒？看淡名利，以方圓對待萬物，質樸無聲，洗淨鉛華。

自平凡中成長，不追求那遠遠閃爍的榮光，但求閒作池邊的一席矮草，聆聽魚鳥的歡歌。不追名，不逐利，不避世，上善若水任方圓，善利萬物而不爭，以方圓看待世界，把世界納入懷中。

風的呼喚

散文 高中組亞軍

6A 成芯怡

斷線的風箏嚮往風的自由，便隨着風而去，它不知道終點在哪，風也不知道，自由哪有盡頭呢，它只是聽隨風的呼喚，開啓了屬於它的遠航。

歲月不居，時節如流，最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹，很多時候我們都沒有認真活過，卻已生華髮，究極一生，苦苦追求很多目標，沈三廢說：「每一個人都是一座孤島，生於世間，長於世間，每一個人惶惶然在洪濤之中尋找自己的位置。」風箏隨風飄動，在歲月靜好的故鄉，承載了我整個童年的回憶。

我的家鄉是一個一年四季都風和日麗的絕世「佳地」，特別是故鄉的風有一種一見如故的朋友的感覺，溫暖的微風拂過，夾雜着陽光柔和的味道，陽光穿透樹葉的罅隙。那年七歲，我眯着眼睛有種大夢初醒，恍若隔世的感覺。有時與朋友騎着單車，經過河溪上的大橋上欣賞晚霞美麗風光，仿佛聞到了玉米的甘甜和清香，水邊的風輕輕吹起陣陣波瀾，浮光躍金，沿途更能看見房舍的煙囪冒出縷縷炊煙，蒲公英隨着風的吹動，在空中跳着舞，橫越了家家戶戶，在空中尋找着自己的歸屬，我便知道是時候回家吃飯。那些年家人圍在一起吃飯也用不着開風扇或撥扇子，風透過門縫吹進我的家，為我們驅散炎熱，抹去臉上的汗水，家人齊樂融融地吃飯，不亦樂乎。

有時天空下起微微細雨，微風吹起來涼颼颼的，風裏帶來新翻

的泥土氣息，花兒的香氣混着青草味兒，都在濕潤的空氣中醞釀，似一壺醇香的老酒，將屋後的樹、竹，還有田野裏的莊稼灌醉，它們搖擺着，發出活潑歡快的「沙沙」聲。田野裏蛙聲、蟲聲此起彼落，一浪高過一浪，「呱呱呱」、「嗡嗡嗡」，連帶着一閃一閃的螢火蟲也來湊熱鬧。遠處傳來幾聲狗叫，牛脖子下的鈴鐺「叮噹叮噹」作響，奏出了一首獨一無二的鄉村交響曲。而我在歲月慈悲的深夜裏躺在甲板上感受風柔和的呼喚，安心地睡着了。

風起，紙鳶飄揚，風停，長長的風箏尾標誌着灑滿碎金的路上。依稀記得童年時，我和父親經常騎着自行車來到田野。風起之時，父親一手攥着我的手，一手握着風箏的支架，長長的風箏尾拖在地上。他手寬厚而溫暖，時卷時舒的雲軟得讓人心安。我愛撒歡地叫：「放風箏嘍！」稚嫩而清亮的童音和清新的空氣撞了個滿懷。接着便有他厚重而響亮的聲音喊道：「放孩子嘍！」父親放的風箏總是自由自在地在空中飛翔。我學着他的樣子，拽着風箏，卻怎麼也達不到他那樣的效果。他微微搖搖頭，抬起我死攥住風箏線的手，抽出了更多的線來，他說道：「別總牽引住它，風箏應該在更廣闊的天空飛翔！」我似懂非懂，看着天上的風箏肆意悠哉地飛翔着，以天空為舞台，或許這就是風的力量，使風箏飛得更遠更高，然而我又能像風箏一直在空中自由嗎？

金釵之年，已離開家鄉有六個年頭，城市高樓林立與故鄉矮小的屋舍相比，就好比大人與小孩，我也長大了不少，只是自離鄉別井後我很少再感受到那一股風。我初來實習，被擠壓在巴士的人海，被不喜歡的工作所困於迷惘，混亂的人際關係把我壓得喘不過氣，日復一日，說是喜歡這樣的生活那當然不是了，大概自己也忘記了自己當初滿懷憧憬，我的心比風箏還要飛得高，說是要出人頭地，要衣錦還鄉，只是生活磨去了我的棱角，我的舊有農村思想不

被接納於城市，使我甘願做一隻傀儡，像拋棄了靈魂，埋沒於人群。偶爾經過車水馬龍的道路也會有陣風吹過，可惜那陣風夾雜着混濁的石油味與女人身上濃烈的香水味，格外不相襯，讓人有感燥熱、匆忙、窒息。高聳的建築物代替了樹木遮擋陽光，甚至看不見花兒的身影，陌生的一切使我快要淡忘熟悉的風帶來的感覺和聲音。

那天下班後格外疲倦，偶然坐錯了巴士，一覺睡醒，竟來到有別於城市的密集，「石屎森林」裏的一片田野，與我的家鄉有幾分相似。我渾渾噩噩，順着大橋越過那片田野，從遠處看去，一個孩子拿起風箏在田野隨意奔跑，他自由自在且無憂無慮，他笑得咧開嘴角，頭髮被風吹得凌亂，他的身影與當年的我相互重疊，卻又令我陷入了沉思。

突然，一陣颶風迎面而來，把他的風箏吹得老高了，他手中的線快要用完了，而他瘦小的身軀又怎能輕易把風箏拽回來？直至「啪」一聲，繩子斷了，只見他的風箏越吹越遠，他呆呆的站在原地，其後又哈哈大笑起來。於是我就走上前問：「孩子，你的風箏都飛遠了，怎麼你還那麼開心？」「我的風箏自由了！你看呀！它要飛上天空找同伴了，不知道風要把它帶到哪裏去呢？」孩童般天真一句卻喚醒了我，我也終於明白父親當年的意思了。是啊，放風箏的時候，人和風箏都不自由，但現在都自由了。這時那道颶風再度襲來，風翻開我的公事包，吹散了零零碎碎的文件，但是我沒有半點着急。反而像那個孩童般呆呆的站在原地，又笑了，我張開雙臂擁抱這陣風，去感受這個世界。風是我的朋友，原來它一直都在我身邊，只是我忽略了它的呼喚，風從小就告訴我要去做自己，它見證了我無憂無慮的童年，是自由和幸福，把風箏吹得越來越高，脫離繩子的約束，或許風箏是自由的，風只是讓它開啓一段新的旅

程，至於路途是怎樣，還需靠風箏的能力。風的呼喚在此刻震耳欲聾，喚醒了我的初心，那個嚮往自由的心。

世界將自由的人丟進殘酷的囚籠，拘束是他的懲戒。可我不甘做世界上的奴隸，長大的代價是做甚麼都要權衡利弊，而七歲的我和小孩就只要快樂。我要帶着熾熱的吐息，執着於雲嶺最自由的風。我想，我是屬於風的。她捲起地上的枯枝敗葉，想拯救破碎一地的靈魂。她頑皮的挑起我髮梢的碎髮。她從世界路過，帶走過去，儲存人們憧憬的未來。我想遵從風的呼喚，開啓屬於自己的遠航，尋找屬於自己的生活節奏，不再強求他人的認可，隨時去享受世界。我想像風一樣，撕開烏蒙的破布，解鎖束縛着思想的一切枷鎖與羈絆，放飛思想與認知。趁歲月未逝，光陰正好，讓我們像風一樣自由、勇敢、奔放，飛翔在青雲之上，直入白雲深處，前往那目不可及的蒼穹。

我想，風，你帶我走吧！假若我沒有尋着你走，深秋的落葉會替我回答我的不歸。

大自然的呼喚

散文 高中組季軍

6C 羅芷晴

大自然的呼喚，從不止息。站在高處，遠望山川，只見連綿起伏的山峰宛如一條巨龍，抬頭望向湛藍的天空，白雲如絨，飄忽不定。

當我深入自然時，我聽到了這個世界的真實聲音。在郊外鄉村的寧靜夜晚，傾聽到蟋蟀發出陣陣「吱吱」叫聲、青蛙的呱呱聲和風吹過樹葉沙沙作響。在林間小徑漫步時，我享受小鳥清脆的歌聲與蟲鳴的和鳴，構成這世間自由和睦的二重奏。這扣人心弦的聲音使我遠離喧囂的城市，讓我感受到內心有安放之處，安寧且平靜。自然的呼喚如此鮮明，深深地烙印在我的靈魂。

春雨季節經常下起濛濛細雨，我喜歡撐着雨傘漫步在這兩旁佈滿樹的街道，雨水滴落地面的聲音、觸碰一個個小水窪時泛起陣陣漣漪，那專屬於雨天的獨特氣味使我格外歡喜，仿佛忘卻一切，把煩惱暫時拋諸腦後，僅剩下與自然的對答。「好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。」詩人杜甫在《春夜喜雨》中創作了這等佳句。隨着春雨過後，萬物甦醒，四季不斷迭代，久違的艷陽天再次照耀着大地之上，世間萬物皆得以重獲新生。

大自然的呼喚在我生命的早期就已經存在。小時候，我時常嚷嚷着要父親帶我到附近的公園裏玩耍，那裏有茂密的樹林、綠油油的草地和鳥兒的歌聲，每次走進這樣的地方，都使我感受到一種被包圍在自然中的寧靜。我可以肆意地在樹蔭下繞圈奔跑，欣賞着陽

光透過樹葉的輝煌，聆聽着風撫過耳邊的聲音。這感覺讓我感到輕鬆愉悅，猶如在大自然的懷抱中。

隨着年齡的增長，直到現在，我依舊喜歡沉浸大自然之中，在假日閒暇時，我總會與友人相約一同前往香港不同的離島地區遊玩。面對連綿不絕的山脈，一望無際的大海，能感受到海風吹過臉龐的感覺，樹葉在風中絮絮不斷的聲音，以及鳥兒在天空中自由翱翔的身影，面對自然，仿如回到最純真的自己，重新連接起和大自然的關係。在大自然的背後，體會到快樂的本質，體會到人與自然和諧共處的美好。大自然的呼喚，彷彿在提醒我生活中的困難只是短暫的，所謂「守得雲開見月明」，真正所追求的是內心的平靜與快樂。

「靜，不是耳邊無聲，而是內心無爭。」霓虹都市的高樓大廈、車水馬龍的街道，曾讓我們迷失在繁華與紛擾之中，而內心更是浮躁不安，現代人生活節奏快速，以至於我們經常忽略這些美好的瞬間。我們一直在追趕時間，錯過了大自然與我們交流的機會。試想想，擺脫功利現實的社會，走出這片「鋼筋森林」，放下忙碌的工作學業，用心與自然溝通，定會讓心靈擁有一片淨土。

自然的呼喚下，我看到了夕陽西下的美景，也看到了早上第一縷陽光照射在大地上的景象，我看到了花朵的綻放，聽到了鳥兒優美的歌聲，也看到了無數生物在大自然的庇護下茁壯成長。倘若找不到真正的自己時，不妨到郊外走走，放下身心壓力，讓心靈找到歸屬，回歸純真的本性。大樹會擁抱每一個抬頭的人，而自然也必定會給予答案。

俯視與仰視

散文 高中組優異獎

5A 黃塹烱

大家常聽「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」和「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」，前者是陸游對開創豐功偉業的諸葛亮的隔空仰視，後者是李白對庸碌無為的人生態度的俯視。兩者對於我而言都同樣驚艷，不分軒輊，要是俯視與仰視會結合，定會產生出令人讚嘆不已的化學反應。

首先，我們從心態方面分析俯視和仰視。俯視標誌着謙虛的態度，被譽為「美國之父」的富蘭克林訴說自己的成功之道時，說道他年輕時去拜訪一位老者，當他大步流星進門時，額頭重重地撞在門框上，疼得他呲牙咧嘴，老者看見此卻說這是他今天最大的收穫——洞察世事，練達人情，就必須時刻低頭。俯視是我們對生命、對人的謙卑態度，學會從高處俯瞰低處，可以留意到生命中的渺小，從而發現過錯進行反思，不斷學習和成長。再比如清朝，此朝代也曾興盛一時，但它的閉關鎖國政策無法延續盛世偉業。因此，無論是人，還是國家，唯有海納百川，擁有謙虛的心態才能寫下艷麗章節，與更進步的自己，與更好的世界，與更先進的時代接軌。

相對而言，仰視標誌着追尋的精神，也是敬畏之心。陶勇是個心懷「少年氣」的醫生，他永遠對未知抱有好奇心，並且拼命努力，以至於在他最絕望的時刻，即在恢復被患者砍傷手的時段裏，漸看清了路，並找到了未來的方向。讓他在絕望中重活過來的是他所仰望的希望——治癒病人的希望，這也成了他在絕境裏治癒他的信念。再說，大家都有自己的偶像，偶像對你而言遙不可及，但你會追尋他的光，跟隨他的步伐，這是你敬佩他的結果，慢慢地會因

為他成就更好的自己。仰視是我們對生命、對人的崇敬態度，學會從低處仰望天空，看到生命中無限美好和可能性，堅定自己信念，鞏固自己的動力，實現目標。

然後，我們再看看俯視與仰視的不同角度。俯視在人們眼中是高高在上，自以為是地輕視其他底下的人。事實並不，俯視是代表對自己的負責，是俯視給予我們一個機會與過去自己的對話，讓我們站在第三視角，正視自己的不足。清末名臣曾國藩每天都要寫篇懺悔日記，記錄自己一天的所作所為、所思所想。如他所言「必須有日日不斷之功，雖行船走路，俱須帶在身邊。」這個習慣使他日日自省，以旁觀角度再次回想該日，在回憶過後改進，終得有所成就。俯視就如同反省，以史為鑒。

與此同時，仰視也不只是一味盲目追尋先賢，而是代表對未來的憧憬，讓自己發覺到自我的潛力。如當柏拉圖和蘇格拉底的意見有異時，柏拉圖不盲從老師，在真理面前皆平等相待，發出「吾愛吾師，吾更愛真理」的宣告。若柏拉圖一味頂禮膜拜自己的老師，那他最多成為蘇格拉底思想的繼承者，但他堅持了自己的立場，一部部名作使他被載入青史。師從名人，讓人對自己的未來有了無限遐想；從偉人身上吸取養分，以史為鑒，可以令人事半功倍，但盲目追從，只會成為複製品，活在別人的影子下，永遠不能豐富自己的思想。

總而言之，俯視與仰視的並存關係，是自身與不同的心態、角度的對話，是自身與過去、未來的會話，達成不斷優化自己的過程。但無論怎樣都要以積極的態度去運用仰視與俯視，就像望遠鏡和顯微鏡，一個登高望遠，一個俯身顯微，看似不相關，卻形成微觀世界至天體運作。畢竟固定的視角可以驚艷自己，但同時也狹窄了自己，多視角觀察世界，才能更完美地提升自己。

天空的呼喚

散文 高中組優異獎

5D 吳鴻軒

我喜歡仰望天空發呆，因為對我而言沒有甚麼能比仰望蔚藍天空更令人愉悅的事了。蔚藍的天空像是一塊無盡的畫布，帶給我們無盡的想像和自由。當我抬頭仰望着那片遼闊的天幕時，彷彿我可以穿越到另一個世界，感受到無盡的可能性和未知的冒險。

天空，它是宇宙的窗戶，也是我們與大自然的橋樑。它不只是一片蔚藍的背景，更是大自然對我們的呼喚。每當我仰望天空時，總能感受到無盡的新鮮空氣和大自然的力量。柔和的微風拂過臉頰，我彷彿能聽到鳥兒在天空中自由翱翔的歌聲，能看到白雲在天空中自由舞動的姿態。天空，就像一面魔鏡，將我們的思緒引向無盡遐想。

當夜幕降臨，星星在天空中閃爍，我感受到宇宙的神奇與無窮。這時候，我會陷入深思，思考我們存在的意義，思考宇宙的奧秘，思考我們的夢想和人生的方向。黑暗中的天空是如此的寧靜，而星星們則是那些閃爍的靈魂，它們遠在宇宙的深處，卻如此接近着我們的內心。

天空是無盡的寬廣，無限的遼遠。它似乎在向我們訴說着一個又一個的故事。當雲朵在天空中展現奇幻的形狀時，就像在給我們看一齣幕後的戲劇。有時候是雄偉壯觀的山巒，高聳入雲；有時候是可愛的動物和形態各異的人物。我常常會激發出想像力，並試着用雲朵的形狀去猜測它們隱藏的秘密，這樣的遊戲讓我感受到天空

對我的呼喚，它在默默地和我交流，告訴我關於世界的一切。

對於攝影愛好者來說，天空是最棒的拍攝對象之一。每一天的天空都有它獨特的美。早晨的天空會顯現出絢爛的日出，是全新的開始；夜晚的天空會呈現出無數繁星，點亮我們的黑暗。在春天，我們能看到五彩斑斕的彩虹，它如同大自然帶來的一抹神奇色彩；夏天則有壯麗的雷電與奇異的雲朵，彷彿大自然在向我們展示它的神奇；秋天的天空讓人感受到寧靜與溫暖，令人陶醉；冬天的天空則透露出冰雪世界的純淨與寒意，讓人心無旁騖。

沒有天空，沒有我們生存的空氣，我們的生活將變得黯淡無光。天空是大自然最有魅力和神奇的存在之一，它鼓勵我們勇敢追逐夢想，勇往直前。在天空的呼喚下，我們可以擺脫束縛，擁抱自由的翅膀。

無論我們身處何地，無論我們所面臨的困難有多大，天空都在呼喚我們永遠保持樂觀和熱情。它提醒我們要時時保持積極的心態，從中找到力量和勇氣。天空的呼喚，如同最美妙動人的樂章，使我們感受到生命的無限價值和美好的可能性。

讓我們一起仰望天空，感受它給予我們的力量和啟示。讓我們跟隨天空的呼喚，在自由與希望的引領下，揚帆起航，追逐屬於我們自己的夢想。天空的呼喚永遠不會停止，它深深植根於我們的內心，激發出無窮的動力與勇氣。願我們永遠保持對天空的熱愛，讓心靈與宇宙相互交融，讓夢想與現實相互呼喚，鑄造屬於自己的輝煌與成功。

手機的支持

小說 高中組季軍

4A 劉芍盈

「我去上學了，晚點再聊吧！」「好的，再見。」進入校門前，我不捨地收起了手機，看着每個同學面上掛着開心的笑容，快樂地聊天，如毫無壓力似的一步一步走入校園。相反的，我腦海裏只是想着「今天可能會是糟糕的一天呢！」

「為甚麼沒人跟他聊天？他不會沒有朋友吧？」「你好好笑呢，你看看他的臉，你還會想跟他做朋友嗎？」

明明才開學不久。小息期間，同學們已經和新結識的朋友玩成小團體，而我則只是孤獨的坐在自己的位置上，一個人做着功課。不知道他們是故意令我難堪，還是不知道我能聽到，我的背後傳來一句又一句諷刺又不堪入耳的句子，他們的目光如同野獸一般，等待着獵物變弱的最佳狩獵時機，無數雙骯髒的眼睛在一下一下入侵我的舒適圈，挑戰我的底線。一小口……一小口……一小口地嗑咬着我的內心。

「好嘔心……」

在跑去廁所的路上，我捂着嘴，感覺連呼吸的空氣也格外刺痛，我不理一切衝入廁格，鎖上門栓，因為我知道如果我再不離開那裏，我的思想會被他們一點點沾染。

「好惡心，令我想吐。」

不久後我冷靜一下來了，打開了水龍頭，務求讓自己清醒一些。我用清涼的水狠狠拍在自己的臉上，水珠和眼淚混在一起，順着臉頰滴在我的校服上。我用雙手撐在洗手盆上支撐着我的身體，抬起頭，看着鏡子，看着自己的倒影，看着鏡子裏面如同小丑般被玩弄得身心俱疲的我。鏡子裏面的我左眼下有一塊手心般大小的紅色心形疤痕，我輕輕摸着自己的臉，手指上是疤痕上凹凸不平帶來的觸感。

「加油！俊，你可以的，支持着。」我安慰着自己，左手在褲袋裏緊緊握着已關機的手機。

「我回來了……」回到空無一人家中的我，直至走入自己的房間，有氣無力地躺在床上放棄自我，思考着自己的人生意義，回憶着今日學校發生的事情。

「每一天……每一天都是這樣。唉，其實他們沒錯……畢竟我的確長得很醜，我的臉本來不是這樣的……明明九年前還好好的。」九年前，我在鄰居家，幫一個童年小孩擋下了一煲滾水，我甚至現在都不知道他的名字。後來他父母離婚，他也隨母親搬走了，而我的臉上也留下一道多餘又醜陋的疤痕。

「後悔……」我的心情已經跌入谷底了。

「叮叮！」褲袋裏的東西打斷了我的思緒，有人在給我傳訊息呢？

打開手機，一個備注安澤的人再給我傳訊息，十幾條未讀訊息「俊！快回我訊息啦！」看着一大堆未讀的訊息轟炸着聊天室，不知道為甚麼格外令我暖心。看着從中午到現在一條又一條的問候訊息，我就知道對方的耐心已經炸了，想到這裏令我放下了傷心，笑了一下。

安澤是我唯一，也是第一個朋友，我們五年前因為年齡相同又有很多共同興趣而結識，可是因為我擔心我臉上的疤痕會把他嚇退，所以我從未向他提出見面的要求。

「怎麼了？有甚麼事嗎！我手機都快要炸了！」「俊！你終於出現了！我還擔心你進入廁所了！告訴你，你一定不會相信我今天遇到甚麼！今天……」

一來一回的訊息，一句又一句的對話，分享着我們今天的事。每一句訊息中的內容，都是我們友誼的象徵，但我卻只能弱小地躲在手機後面，不敢面對自己和他，以「網友」的身份繼續交流，隱瞞，說謊。因為我很清楚……沒有人會想看見我的臉……包括我自己。而我也很擔心終有一天他會發現我的秘密，如同其他人一樣把我如垃圾一般丟棄，且不會回頭。他是我唯一的朋友，唯一的希望，唯一的支柱，我不希望失去他。

雖然這麼說，可是我非常清楚那一天一定會來，而那天的到來，我所偽造的幻想世界將會一一破滅。

「終有一天……他會知道的……」

「俊啊！」「早安呀，澤。」「我們要不要約出來見一次？」「不好吧……」「我們已經認識五年呢！」「如果我沒有你想象中那麼帥呢？萬一我的皮膚是三原色的一種，或是有嚴重皮膚病呢？你怎麼想……」「不會吧，我是和『你的軀殼』做朋友，還是和『你』做朋友？就算你是毛毛蟲，我也會跟你做朋友的！」

我沒有回覆，一時之間我的腦袋如停止運作了一樣，對話一瞬間被停下了，雙方也沒有再留下一句訊息，面對他的那句話，我很無助，不知道是否要感到高興，但那一瞬間真的令我好安心。

「可能……他會了解我吧。」

一整晚的思考後，我在手機上留下了「好吧」二字。

我們約好了時間地點，剩下的只是等待那天的到來，而每天晚上我都在想「他是一個怎樣的人呢？」

終於到我們相見的那天了，我換上了得體的衣服，打開了大門，從家中走了出去。我一早到了相約的天橋底等待。現在我可以做的，只有等待時間流去，默默祈求他不會討厭我。

時間一秒一秒地流去了，我的心也開始狂跳。

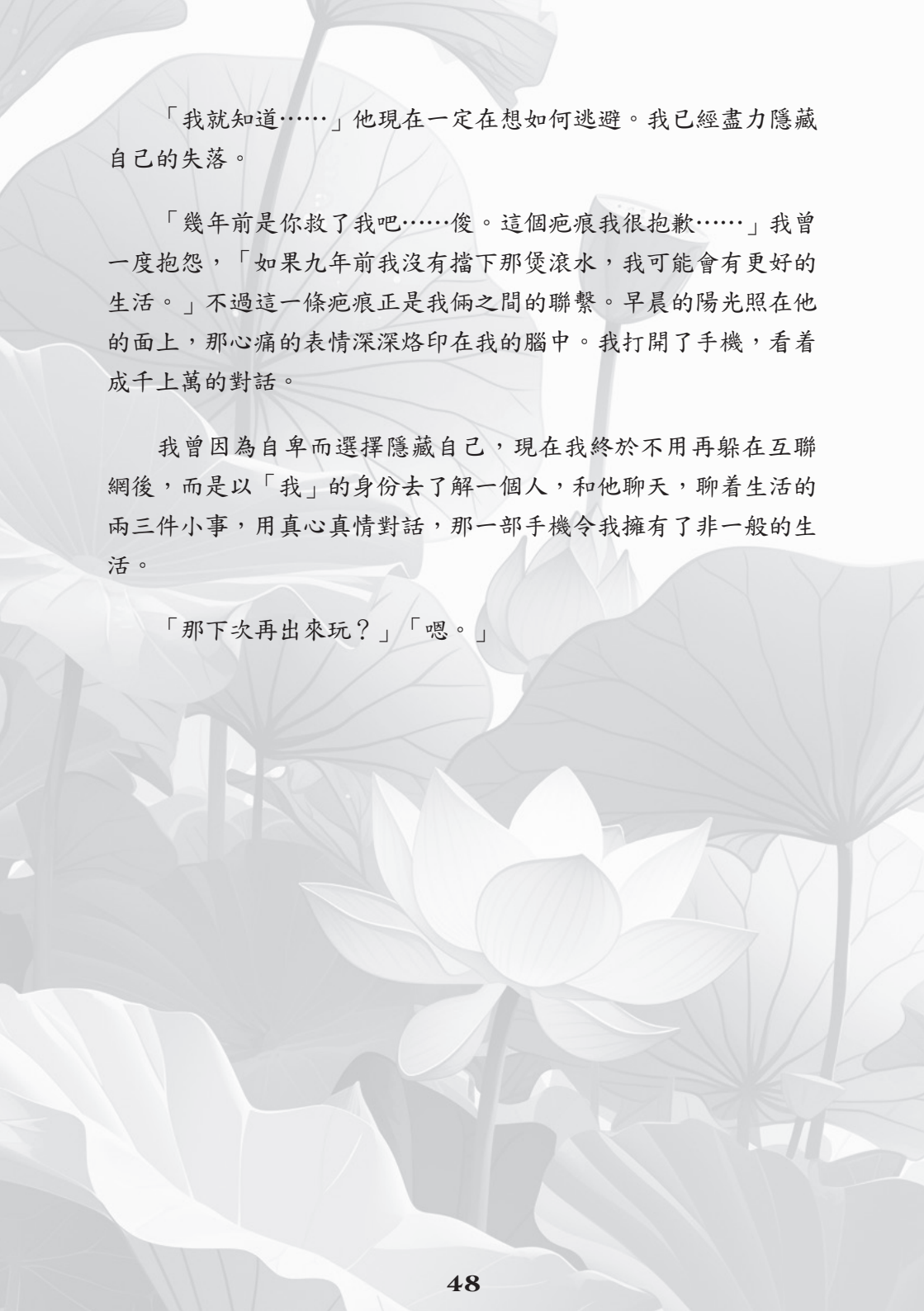
我拿出了手機「澤你在哪？快要十點了！你可不要遲到！」過了幾分鐘，只見訊息被已讀，我的手因緊張而不停抖動，甚至手機也差點掉在地上，我的心跳快要從口裏逃出來了……

「對方正在輸入中……」「你看看你後面。」一條訊息出現在我的屏幕上。

我轉過了頭，見到一個比我高上一個頭的帥氣高中生慢慢向我走來。

我人生第一個朋友，第一次約朋友上街，第一次擁有「朋友」的我，真的不希望會搞砸……在這一秒，我已經能幻想到一百萬種我被討厭的不好情況。

「嗯……你好！」我能感受到聲音是從喉嚨一個字一個字地抖出來，我希望他對本人第一印象是好的。我在等待着他的反應，他沒有出聲，眼睛直直的盯着我的面，感覺連靈魂也要被盯穿了。而我的餘光只見到他面上掛着驚訝。



「我就知道……」他現在一定在想如何逃避。我已經盡力隱藏自己的失落。

「幾年前是你救了我吧……俊。這個疤痕我很抱歉……」我曾一度抱怨，「如果九年前我沒有擋下那煲滾水，我可能會有更好的生活。」不過這一條疤痕正是我倆之間的聯繫。早晨的陽光照在他的面上，那心痛的表情深深烙印在我的腦中。我打開了手機，看着成千上萬的對話。

我曾因為自卑而選擇隱藏自己，現在我終於不用再躲在互聯網後，而是以「我」的身份去了解一個人，和他聊天，聊着生活的兩三件小事，用真心真情對話，那一部手機令我擁有了非一般的生活。

「那下次再出來玩？」「嗯。」

無聲的呼喚

小說 高中組優異獎

4B 沈嘉怡

「你沒事吧？」「還好嗎？」「能聽見我說話嗎？」而事實上梓謙能聽見，但又無言從口出。梓謙下意識的想打手語。卻又像想起甚麼似的撿起地上的筆記本飛快的寫著。很明顯眼前的路人楞了一下，看着筆記本上歪歪扭扭的寫著幾個字：

「抱歉，我沒事。」

直到梓謙指了指自己的喉嚨，路人的臉色很快從疑惑變成了恍然大悟，接著手足無措地說：「啊！不好意思，剛才撞到……啊，不……你講不了……」還沒等路人道完歉，眼前的人早已鞠了個躬，跑走了。

「讓我來介紹一下這是新同學……」梓謙低著頭，沒有在意旁邊的老師在說甚麼，只是在心中不停的默念道，希望不需要自我介紹……剛才路上的小插曲並沒有阻礙上學的路程，類似的事情發生的遠比想像中的要尋常。將近一年的休學讓梓謙養成了封閉式的生活。與人的交際就成為了他最大的苦惱，克服不了站在人群面前的恐懼，難免有些社交障礙。

一聲劇烈的開門聲傳來，所有人的目光都被轉移了。「顧宇，你又遲到了。」老師的語氣中帶著習以為常又處處透露著無力。「是啊！實在抱歉，追車時被絆了一腳，差點給他磕頭了。」說是抱歉卻沒有一點歉意的人正是顧宇，他一邊回座位，還不忘分享他的風光事跡。

梓謙輕笑一聲。

「好了，都不許笑了，回歸正題，這次這位新同學比較特殊，因此他會用手語和大家交流。大家多多包容，那麼梓謙先回座位上去吧！好了，開始上課。」

「對話是人類必不可少的語言交流，人類文明不斷的嘗試與不同的事物進行對話……」梓謙心情並不太好，他托著腮發呆，因為他知道多多包容意味著甚麼，意味著他將在大家的眼中成為有缺陷的人，他不需要大家向他投來憐憫的目光，也不需要額外的幫助。這是他從說不了話開始最抵觸的一件事情，但有時候他也會意識到，過分的猜想和廉價的自尊心只會讓自己越發愁苦。

就在這發呆之際，他的餘光掃到前排座位上一個不安分的身影。顧宇正朝這邊看過來，嘴上還在做著不間斷的口型，似乎正在呼喚着誰。

梓謙指了指自己表示疑惑，面對這突如其來的無聲的呼喚顯得有些不知所措，而面前的這位少年只是揮了揮手，又笑了笑，就扭過頭去繼續上課了。這就沒了？面對這莫名其妙的招呼，梓謙就當是幼稚的惡作劇，但又有些在意。

就這樣，梓謙開始了連續幾天的課程，他的適應能力很強，順其自然地跟上了課堂的節奏，只是他依舊很在意別人的看法和那短暫的惡作劇。

「今天我們來分享一篇短篇隨筆：『聲音總能迎來心靈的共鳴，正如威廉柯珀所說。人類會對大自然充滿無盡的嚮往。微風吹來拂過髮絲，讓人不經意的回頭。熾熱的陽光照耀著大地，也披散在人的身上，這是太陽無聲的呼喚。大海掀起浪花，洶湧的巨浪拍

打著岸邊的細沙，這是塔拉薩無聲的呼喚。這是大自然的呼喚，這是大自然的語言，這是大自然和人類的對話。』』

班上的寂靜勝過一切，梓謙沒有想到自己的作文會被展示，之後也無心上課。

課後梓謙的作文得到同學們的好評，不少同學圍過來找他聊天，而梓謙則會在紙上一一答覆，他頭一回覺得與人相處並沒有這麼難，也沒有甚麼要刻意在意的地方。

大概是因為作文的事情，顧宇的位置被調到了梓謙的前桌，聲稱是因為在學習上互相扶持。嘴上同意的梓謙心裏則表示沒必要，他托著腮，看着桌前座位上俯着身的身影，撇了撇嘴。

一塊橡皮突然掉到了腳邊，他下意識的撿起。

「啊！這是我的。謝謝。」顧宇笑着走來，邊說邊抬起手豎起大拇指摠了兩下。謝謝？剛才的動作在手語中表示謝謝，可是正常人為甚麼要邊說話邊刻意做手語？

梓謙拉顧宇的衣角，一臉質疑的復刻了一遍他的動作，顧宇不好意思地撓着頭。「哈哈……就是謝謝嘛，現學的，不知道對不對。」梓謙挑了挑眉，意識到眼前人做手語只是為了做到吸引他注意和挑起話題的作用，並且奏效了。

梓謙幾乎沒有見過幾個人會手語，即使是最簡單的表示謝謝的手語，為了方便與人交流，他都是在紙上寫字表達，久而久之也就習慣了，看到有人做手語的那一刻，反倒有些震驚。

有人因為想認識他而去學手語，梓謙第一次萌生出了和人繼續聊下去的想法，他拿出了紙並寫着甚麼然後遞了上去。「做朋友

嗎？」顧宇看完後笑著抬起了手，手指彎曲向下擺動了兩下。「可以。」

就這樣梓謙鬼使神差地交了他第一個朋友，準確來說是說不了話後的第一個朋友。往後的校園生活，顧宇成爲了一有時間就會找梓謙聊天的人。即使兩人的對話經常有一搭沒一搭的進行着。但在這個過程中，梓謙的內心正微妙的做着改變，敞開心扉並不是一件難事，他漸漸的喜歡上了每天有人找他說話的感覺。

經過了解，顧宇有個從未提及過的妹妹和梓謙很像。當顧宇問起梓謙說不了話的原因時，梓謙在片刻沈默後便陳述了自己的遭遇，算是互相交換了。

「因為心理因素導致失語。」

「打從有印象開始，家裏的晚飯經常有上頓沒下頓，儘管面對父母的時間不多，對話的時間也幾乎沒有，他們卻一聽到我說話就覺得很厭煩，把脾氣無理由地撒在我的頭上，口口聲聲說着他們都是爲了我好，卻在說話和表達意見上給我刻上了錯誤的符號。因此，我對說話產生了莫名的恐懼，擔心，甚至是畏懼。我沒有認識到甚麼是錯與對，一直到他們給我停了學。致使我變成這樣子的元兇，是軟弱的我自己，還是他們呢？」

顧宇攥緊了手中的紙，看向躺在一旁的梓謙，像是凝視着他身上過去的經歷。相反地，梓謙對於坦誠過去顯得平靜，反倒覺得顧宇一臉深情感覺很別扭，便扭過頭去。

微風吹過，樹蔭下的兩人顯得別有青春感。

顧宇率先打破了僵局：「太震撼了，我一時語塞。」

梓謙又轉了回來，指了指眼前人：「那你呢？」，接着比劃道「沒有見你怎麼提過家？」

顧宇頓了頓，過了一會兒才說話：「不是每個家都值得想的……」

梓謙抬了抬手又縮了回去。

顧宇猛的抬頭，臉上掛上笑容，顯得牽強：「別這麼沉重啊！來來來，快教教我這一題怎麼做吧。」接着十分順手地從背後抽出了作業本。梓謙無語地看了看他，嘆了口氣，便低頭開始看題。就這麼一陣子，顧宇欲言又止的嘴巴張開又合上了。

珠流璧轉，幾個月後的一次上課，顧宇被班主任以接電話的名義叫走，至此他上學的次數便越發的少了起來，陰晴不定的。有好幾次都毫無徵兆地消失，也有意無意地躲着梓謙。

一次下課，梓謙逮着機會，拉住了離開課室的顧宇，他遞上早已寫好的紙條：

「你為什麼沒來上課？還有你在躲我嗎？」

顧宇看到紙條後，表情嚴肅道：「我要走了。」梓謙皺了皺眉。「對，沒錯，我需要跟着我爸移民，我一直沒有找到機會向你開口。」

梓謙鬆開了手，他知道原因後沒有理由挽留他。直到顧宇走遠了，他才喊出無聲的兩個字：「等等……」

他走得很匆忙，老師不久後收到顧宇的退學申請，並叫了跟他關係要好的梓謙處理他留下的書本。在一本小說中，梓謙發現了顧宇夾着的筆記本，翻開才發現寫的都是各種內心戲以及亂七八糟的情緒。其中寫得極為工整的幾句抓住了梓謙的目光：

「無論甚麼聲音，總是有人會愛聽的，正如最難吃的甜點，對某些人來說也是可口的一樣。」

「似乎交到了特別的朋友，意料之外的意外，我想幫他做出改變，一個巨大的改變。人不能只活在自己的陰溝裏。」

「步步緊逼讓我喘不過氣，所謂的父親已經催促着要帶我離開。」

「我選擇代替妹妹離開是不想讓這個人再破壞第二個家，唯一的條件就是不要打擾我僅有的生活。」

梓謙坐回坐位，看着手上的字發呆，無論出於甚麼原因，留給他的至始至終只有一段倉促結束的友情。像是刮起小小的漣漪，變成了浪花，再被無數巨浪侵蝕得無影無蹤。梓謙突然感到莫名的空虛，過往的對話仿佛歷歷在目，一切的始末都是那無聲的呼喚。

「人不能只活在自己的陰溝裏。」顧宇的話並非沒有道理，是時候做出改變了。與顧宇的對話影響了他許多，更教會了他交流。要與之對話的不是過去的自己，而是將來的自己，可能這就是人與人相遇和對話的初衷吧。

事後，梓謙把其餘的書本打包回收，帶走了那本筆記本。畢竟是別人的隱私，被太多人看見也不好，加上梓謙心裏期盼着終有一日會相見。他感謝顧宇對這段友誼的真誠，對自己的影響，和那無聲的呼喚。人與人之間的交流看似微不足道，卻推動着齒輪的轉動，冥冥之中影響着彼此，也溫暖他人。在往後日子裏對迷茫的叩問，會不會聽到那無聲的呼喚，指引出正確的道路呢？

鄉愁的呼喚

詩歌 高中組冠軍

6D 蘇俊洛

鄉愁的呼喚在我心中綻放
仿佛朵朵盛開的花兒婆娑
故鄉的風景猶如畫卷展開
懷念的情感更像潮起潮落

東南兩個海灘在海中激盪
那天真爛漫歲月如煙消散
家家戶戶的煙囪冒着炊煙
此時勾起了我的思念之慾

「今年的棗樹長得真不錯呀！」

前方是樹影婆娑迎着朝陽
那是我曾歡笑奔放的兒時
再向前是小溪流淌着歌謠
孩提時期回憶在輕輕翻騰

鄉愁的呼喚讓我心馳神往
想起了祖父祖母倆的慈祥
他們的微笑比向日葵燦爛
撫慰了我在外苦讀的心房

「回來了，孩子你終於回來了，
回來便好！」

故鄉的味道在思緒中飄揚
那是祖母烹煮的肉醋排骨
放進口裏全是無私的愛意
滋養着我渴望歸鄉的憧憬

隱約聽見那句熟悉的呼喚
牽引着我回到故土的懷抱
相信即使身在他方的遙遠
吾心中的鄉愁永不會凋謝

「舉頭望明月，低頭思故鄉。」

我繼續感受那濃濃的鄉愁
卻發現原來這僅僅是場夢
是思鄉之愁呼喚着我歸去
讓我忙裏偷閒時回去逛逛

讓我告訴你有關我的家鄉
從觀景台最高處遙望過去
發現像極兩個半圓的月亮
那是我名為雙月灣之故鄉

歲月的呼喚

詩歌 高中組亞軍

4A 劉倚桐

種子長成樹，樹開了花，卻依舊仍是我
樹隨風飄，又是新的種子下地
卻依舊是我，我的一部分
種子看着樹，樹也是

小種子在祈求長大
樹在渴望回到曾經
我們互望着對方，想成為彼此的榜樣
我呼喚種子，它亦然，用話語描繪着對方的樣子

種子呼喚我
如柔軟的春風，春天的百花繁開
是夏日的燦爛陽光，冬天不惜奔跑感雪的勇氣
是充滿希冀的飛鳥在飛向我

樹在呼喚它
是激烈的狂風，冬日的凋落
站在崩潰前的悲喊
又明知不可的忍隱的黯然悲傷

我們就是互相的平衡線
永遠成不了對方，卻看着新的對方出現
種子已然成為樹了，新的花朵盛開，新的種子誕生
種子在呼喚樹

俯視與仰視

詩歌 高中組季軍

4A 蕭逸雪

牙牙學語的年紀
我坐在地板上抬頭仰視你
你俯視對我微笑
低身伸出雙手將我舉高高

上幼稚園的年紀
我拉着你的手忐忑仰視你
你俯視對我微笑
蹲下給我一個心安的擁抱

讀小學的年紀
我一路歡呼雀躍地仰視你
你俯視對我微笑
彎腰幫我整理好肩上的書包

升中學的年紀
我的個頭已經高過你
你仰視對我微笑
我俯視忽見歲月已暈染你的髮梢

易受挫折的年紀
我難過地靠在你身邊仰視你
你俯視對我微笑
鼓勵我正視挫敗和忘掉煩惱

收穫成功的年紀
我將成果在你面前高
高地舉起
你仰視對我微笑
我俯視見到淚水流淌
在你的眼角……

寂靜的呼喚

詩歌 高中組優異獎

5C 梁潤琳

我細細地看
看着路上那堆人 搖頭晃腦地擺着手
他們也咿呀張開口
是無聲的
周旁的熱鬧與他們無關
他們所「聽」到的
只有對方寂靜的呼喚

我細細地看
看着奶奶又偷偷往我行李箱塞了幾百
她弓起背牽着我的手
是溫暖的
車窗搖下我朝您揮揮手
您濕潤的眼眶倒映出我的樣子
在車開出的那一刻豆大的眼淚落了下來
您定在心中呼喚了我
不然我怎不捨離開

我細細地看
看大樹被秋風吹得左搖右擺
秋風也輕輕撫着我臉
是溫柔的
周旁的花花草草都聽它呼喚
不然怎會為它獻上舞姿
我聽不見，但他們聽見了
不然我也想隨之翩翩起舞

俯視與仰視

詩歌 高中組優異獎

5C 蔡銘怡

華燈初上
抬頭仰視
發現落霞已佈滿了前方路脈
低頭俯視
身下是無數努力求存的植物
努力地向上生長
卻發現遙不可及
仿佛相隔千萬星屑
驀然回首時落櫻紛飛
像是在鼓勵植物們努力
是啊，這不就是生活嗎
即使努力伸手仍觸碰無果後
會傷心，會氣餒
即使再努力向前仍未如理想
會挫敗，會抱怨
但身旁仍有貴人的相助
身旁總會開滿鳳尾蘭
這是光明的季節，亦是黑暗的季節
這是希望的春天，亦是絕望的冬天
這是一個因你而存在的故事
此生可遇而不可求

家教會親子閱讀報告最佳報告獎

1B 黃奕臻

推介書名：在天堂遇見的五個人

作者：Mitch Albom米奇·艾爾邦

內容簡介：

這本書是關於一位退伍軍人艾迪一生的故事。他老年時，生活得很潦倒及不開心。但在死後上了天堂。在天堂，他遇見了五位曾在他生命中出現過，更影響了他的人。

推介原因：

我推介這本書是因為這本書的內容令人覺得超脫離現實，但每個故事又很真實。故事中的人物都和作者有關係，互相影響及決定了對方的命運，令人印象深刻，很有意義，令人自我反省對死亡前的看法。

感想：

看完這本書後，我好像經歷了一場人生。這本書的記敘方法是倒敘法，令人很想知道作者的過去。而每個故事感人又悲慘，當中每個時期，作者的行為也決定了別人的生命，有時令人十分刺激，因為原來我們的舉動可影響別人的一生，甚至結束了別人的生命。這本書的故事令我有新的想法，我們不要怕死亡，有盼望，才能令人有動力及輕鬆。因為有生老病死，我們才會體會到生命的生生不息，才會不懼怕死亡。

家長回應：

有時我們經常因別人說的話而動怒，不去分析原因，不聽道理，經常覺得自己是對的。如果自己沒錯，更要好好感受；如果是錯的，要糾正自己的觀念。這本書要再慢慢多看幾次，才能領悟書中帶出的道理。希望奕臻再仔細閱讀這本書。

家教會親子閱讀報告最佳報告獎

3C 李頌恩

推介書名：小喬的樹不見了

作者：林沙，雅樹

內容簡介：

從前女孩子小喬與她的爺爺，以及一棵大樹「大大樹」生活在一條村子裏。可惜有一天，大樹被砍走了，小喬決定找回大樹及尋找「始作俑者」，最後發現被鄰國北國用作居民求生的船。小喬認為大樹能幫到受災難困苦的人，十分感動，亦隨居民到大城市，遇見兩位富有姊弟及貧窮但快樂的一家人。其中一位成員莎莎帶小喬看看她的大樹，最後還送了一顆種子給小喬，使小喬能把大樹的生命延續下去。

推介原因：

故事以小喬尋找樹的經歷中，讓人明白到雖然自己心愛的東西失去了，卻能幫助別人是一件好事，亦深深讓我體會到富人孩子，雖然富有，沒有親人陪伴卻是傷心的；貧窮的孩子，雖然不富有，卻因有人陪伴也能開心，所以我會想推介這本書。

感想：

閱畢這本書後，我覺得十分感動，亦領悟到一些道理，明白到即使伴你長久的事物失去了，但我要為自己曾擁有它而感恩。它帶給我快樂，若因為失去它卻能幫助有需要的人，起碼能夠發揮到它的用途，做有意義的事。而我發現富有與否並不重要，沒有家人親友的陪伴，不一定是開心快樂的；就算是貧窮，有家人親友的陪伴及支持，也可以感到安心愉快。

家長回應：

十分同意本書所表達的內容：人的良好關係是快樂的泉源。得，未必是好事，失，也未必是壞事，以此鼓勵我的女兒。

家教會親子閱讀報告最佳報告獎

4A 鄭舒文

推介書名：喜歡你的日子像海

作者：蘇乙笙

內容簡介：


這是一本散文集。當中最讓我深刻的是節錄「和好」中的「說書人」。故事敘述在台上有位說着自身從逆境而生的經歷，那勵志的演講家，作者察覺到他衣着整潔，動作純熟。這種恰到好處的體面，像是數不清這是第幾次災難發生在他的生命中。演講者開始說他的人生，但他已經不再掉眼淚。因為他的傷心已經被反覆消磨至盡。台下觀眾誇他勇敢又堅強，但作者只覺得，他只是淡忘了自己的傷痛，彷彿正說着別人的故事，再也感動不了自己。

推介原因：

這本書是我中一時在圖書館無意看到的散文集。整本書已看了超過三次，甚至讓我買了一本想好好收藏。我非常推介這本書，除了它對我極具意義之外，我認為這本書在不同年紀及階段會賦予不同的感受與體會。我中一初出茅廬的時候，天真的我無法體會故事裏痛徹心扉的感受。但轉眼間在我中四再次回看這本書的時候，因隨着成長的經歷令我感受了另一番味道。若你有個機會去看這本書，想必也會有一種難以形容的感悟。

感想：

閱畢這本書後，我的感受只剩下一詞——百感交集。這本散文集裏有多達三十個截然不同的故事，彷彿每一個故事也是獨立的個體，但他們交織纏綿，像人生一樣交集無數，形成百態。它觸動人心，讓我產生深深的共鳴。我們每個人也如一本書，一生中經歷無



數悲喜交集的日子。我們總等着誰讀起時感動落淚，又感同身受。我們害怕被人忘記，渴望有人閱讀自己的故事。正如我閱讀這本書，彷彿透過這種媒介的連繫，穿透書裏面的世界，去感受作者手下那浮沉無依的靈魂，每次的閱讀也會帶給我全新的情感與理解。

家長回應：

看見女兒喜愛閱讀感到恩惠。這本書也讓我有所感慨，希望她能夠繼續沉醉在知識的大海，獲贈更多對人生百態的體悟及理解。

看到爺爺的身影，令我感到自豪

1A 童瑜薇


他是我的太陽，比陽光更耀眼。

「誒，我的仔仔呢？我明明放在這兒的啊？」我着急地翻找。我把每個角落都翻遍了，還是找不到。「媽媽，您看見我的布偶了嗎？」「我怎麼可能知道呢？是你自己放進去的啊？」媽媽回答。我停下了翻找，它……不見了。

因此，我一整天都悶悶不樂的。一轉眼，我回到了那個破舊的房子裡。我坐在椅子上，眼神空洞。我注意到了一旁正在切菜的爺爺，那背影和我的眼神一樣，一樣的空洞，和我不一樣的是多了一份孤獨。他依然穿着那破破爛爛的大毛衣，臉上被油煙熏得髒兮兮的，還有他拿着那長長的「魔法杖」。

「菜來了。」爺爺一臉慈祥地把菜端到桌子上。他見我一臉苦瓜子的表情，不明所以，便詢問了我：「怎麼了，不開心嗎？爺爺一會帶你去買好吃的，好不好？」這句話像是壓倒我最後的一根稻草。我沒吭聲。爺爺得知我不見了東西也只好不說話了。我沒甚麼胃口，吃了兩口飯便回房間了，想起我剛剛的態度突然感到愧疚。直到睡意來襲，便蓋上了現在唯一能溫暖我的被子。

不知睡了多久，我緩慢地睜開眼，映入眼簾的是手上突然出現的布偶，雖然它並不是我心心念念的仔仔，但看到布偶的眼睛歪歪扭扭的，我好像明白了甚麼……我小心翼翼地回到爺爺的房間。桌上正是做布偶的材料。我瞬間楞住了，大腦忽然空白。「我……明白了……」背後傳出聲音，我轉過身，黑色的身影逐漸顯現，他手



裡還拿着我最喜歡吃的零食。我視線開始模糊，淚珠落在布偶上。愧疚與委屈壓在喉嚨裡，使我說不出一句話。爺爺哪捨得我這樣呀，着急地問我怎麼了。我再一次不吭聲，但抱住了他。

在麥田裡，一個格外忙碌的身影，在我眼裡閃耀着，讓我自豪。陽光照得我睜不開眼，但他比陽光更耀眼。

「爺爺！我來幫你。」


我的好榜樣

1B 朱麗琪

我認為人的相貌和天資都是與生俱來的，現在值得我們學習和稱讚的是後天培養的高尚品格，良好的品格可以改變我們的人生軌道，為我們漫長的路上添上一份色彩，而我的同學一心正是那個值得我學習和效仿的人。

一心平日裏是個隨和的人，經常露出甜美笑容，她認真做事便會斂容屏氣，十分專注，看起來心無旁騖。除了做事認真的態度，她還十分樂於助人。看見同學在做作業上有困難，她會主動解答；看見同學需要借助文具，她會果斷借出；看見同學受傷，她也會向老師主動請纓扶受傷的同學去醫療室，因此她經常被老師稱讚，我發現她的讚賞都是來源於她的高尚品格，令我最印象深刻的還是那件事……

我們學校在考試前都會進行專題研習，這次的主題是研習一個簡易磁浮列車。我和一心、念慈和有容被分為一組，我們經商討後決定使用紙包飲品的包裝作為車身，因為很方便，不要過多的剪裁和調整，洗乾淨就能用。當我想拍案叫絕時，我偷瞄了一心一眼，她深邃的眉眼輕微向下，眉頭緊成了「川」字，好像在做無聲的抗議。突然她抬起雙眼，用堅定的眼神望向我們說道：「用紙包飲料的包裝作為車身固然方便，但用更為輕便的泡沫膠不是更好嗎？這次的專題研習也是考試的一部份，而且要求列車快和穩定，我們該選取能作出適當調整的材料，我們要認真對待，可不能兒戲。」聽完這番話我、念慈和有容頓時面紅耳赤，羞愧不已，並認同了一心的話。



往後的幾天，一心作為組長帶領着我們一起研造磁浮列車，她不斷地蒐集資料，尋找更好的製作方法，看見需要幫助的同學也出手相助，精益求精，遇到困難也不感到受挫，而是更加的充滿幹勁，勢必製作出一輛一鳴驚人的作品。她充滿熱血，不斷散出正能量感染大家，即使結果差強人意，但我們也不會感到失落，因為這個作品見證了我和大家的蛻變，我們改變了我們的學習態度，這是我們走出第一步，也是一心走出的第一步。

我時常因為懶惰而馬虎，為了怕麻煩而當旁觀者，是一心令我懂了世上沒有不勞而獲的道理，該出手相助時就該出手相助，一心是我的榜樣，她認真和樂於助人的態度也深深影響着我。

看到爸爸的身影，令我感到自豪

1D 張凱程

我呆呆地看著父親的身影，他平時也只是平凡的一個人，大眾的面容，普通的眼睛。但在我看來，他是多麼的偉大，令我多麼的自豪啊！

這數年內，我經歷了很多人生大事，如小學畢業、升中學等，都不及上個星期發生的一件小事可貴，不但令我對父親感到十分自豪，也令我明白到了一個道理。

在上個星期的某一天，那是一個充滿陽光的上午，我早早的起床，打算玩我最心愛的遊戲機。忽然，爸爸走過來，我在心中暗罵了一聲，我又不能玩了！爸爸叫我陪他到市場買菜，我不得不同意。一路上，他不停地和我聊天，但我對他不瞅不睬的，只想快點回家玩遊戲。他見我不理他，也只好不說話了。突然，我們聽到了一陣哭聲。出於好奇，我和爸爸走了上前。原來是一個小男孩在公園倒在地上哭了。爸爸想上前詢問，但我只是說：「有人會幫助他的，別管了，浪費時間。」爸爸用一種質疑的眼神看著我，過了一會兒，他不理我，走上前去「誒，為甚麼他要為這種事情而浪費時間呢？我還要玩遊戲機呀！」我沒有跟著爸爸，而是選擇袖手旁觀。

爸爸站在小男孩面前，詢問他的名字和哭的原因。「我叫李少然，我玩的時候不小心跌倒，好痛啊，嗚嗚嗚……」我這才看到他的大腿被地板擦破了。爸爸也看到了，他連忙拿出了隨身的急救包，先幫他消毒，再幫他貼上膠布。男孩雖然很痛，但還是在爸爸

的安慰下捱過了。事後他問男孩家人在哪，原來他的媽媽去了買食物，於是爸爸就抱起他，幫他找媽媽。

幸好，不消一會兒，就找到了他的媽媽。她知道此事後非常感動，謝過我們後，我們就走了。事後，我問爸爸：「你為甚麼要幫助他呀？真是浪費時間。」爸爸說：「每個人也有困難的時候，如果自己有能力，為何不伸出援手呢？我們如果只為自己着想，這個社會就會變得很冷漠了！」我頓時覺得十分慚愧，我竟為了一己私欲而不伸援手，只是袖手旁觀，實在慚愧呀！爸爸又說：「快走吧，沒時間了。」說完他就向前走去，我看著他的背影，他彷彿大了數十倍，我感到了他的偉大。還有他對助人的執着，我感到非常自豪。不知不覺間我雙眼淚盈滿眶。

經過這件事，我明白到每個人也有困難的時候，如果我們對他們袖手旁觀，那麼當我們需要別人時，別人就不會幫助我們，人與人之間便慢慢失去了凝聚力。這些行為都會令社會風氣敗壞，現在社會中人與人之間的關係，已每況日下，如果人們再如此，那人和冷血的動物沒有分別了！

但經過這事我也感到了爸爸的偉大，也對自己的行為感到非常後悔。這事教我慚愧，催我自新，我以後一定不要再做自私的人了，我要勇敢的向有需要的人伸出援手。最後我要為我的爸爸而感到自豪。

黃昏的校園

2D 黃嫵晴

下午五時，我走在校園裏，看着那片橙紅色的天，不知道黃昏的校園是怎樣的呢？

我結束了合唱團的練習，走下樓梯，今天老師讓我們早點放學，回家休息。現在是冬天，平時結束練習天已經黑了，今天難得可以看到黃昏的校園。我一邊走下樓梯，一邊看見旁邊橙黃色的光從窗外透進來，雖然現在很冷，但這些光令我感到暖和，也令這校園頓時光亮了不少。

每一層樓梯都有些畫作或其他類型的藝術品，平時不被察覺，但這時在夕陽的照耀下，變得異常顯眼，平時我並沒有留意，這次我被吸引住了。我仔細的一看，這些藝術品十分美麗，我不由得感嘆創作這些的人十分厲害。想沒到原來校園裏，有很多東西值得欣賞。

走到我課室的那一層。在二樓，我看見有幾個姨姨在清潔我們樓層的課室、廁所和地板。即使是冬天，他們也汗如大豆，汗水弄濕了他們的衣服，證明他們都為了保持校園整潔而去努力清潔。原來我們每天早上有乾淨的課室，都是因為那些姨姨們努力的付出，或許我盡量不弄髒課室的話，他們就沒有那麼辛苦了。

我走過二樓的走廊，走下了樓梯，向前走到地下，小食店子早已關門。我走出去，看見了完整的天空，橙黃色的天和粉紅色的雲，真是美麗極了。走到校門前，保安叔叔和我說再見，我回應了他。出了校園外，我再回頭看一次，只見學校被夕陽照得十分溫暖。

校園平時只是我們學習的地方，想不到在黃昏下的校園是那麼獨特，所以只要你仔細看看，或許會有新發現，儘管事情是多麼平凡。



祖國之美

2D 賴曉琳

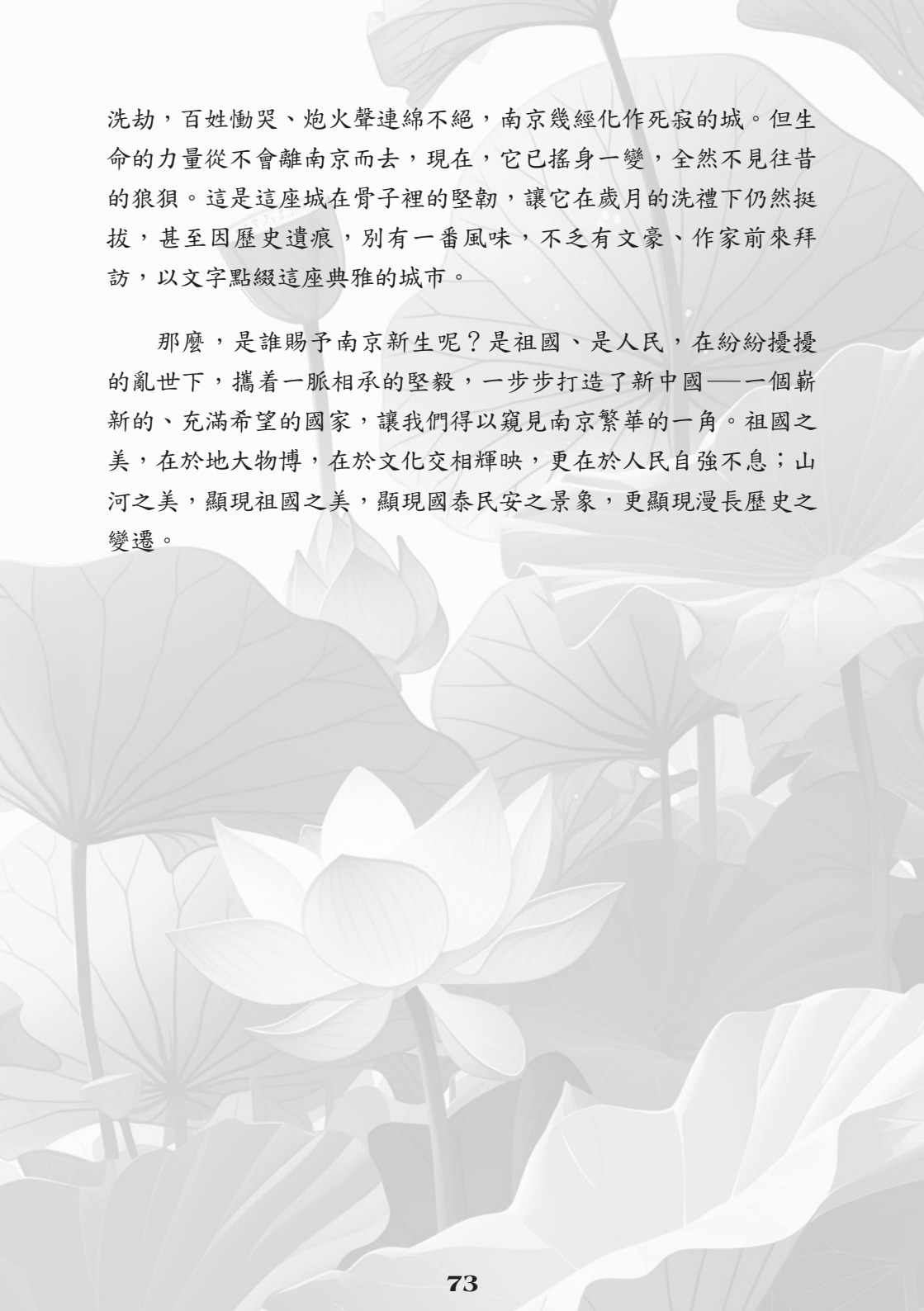
說起南京，你會先想起古色古香的烏衣巷，還是山清水秀的金陵城，又或是那沉重的、烙印在每個國人心底的慘案——南京大屠殺？它們是歷史長河中的一部分，也是令人印象深刻的南京美景。

南京——我國東部地區重要的中心城市，位於長江下游沿岸，是中國四大古都之一。因孫吳、東晉，加上宋、齊、梁、陳四個南朝，皆以南京為都，自此，南京被稱為「六朝古都」。據統計，曾有十個朝代建都於南京，所以又被稱為「十朝都會」，是中國歷史上成為都城最多的城市之一，僅次於西安以及洛陽。

唐代詩人李白的《登金陵鳳凰台》中寫道：「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。」六朝時期，金陵達到空前的繁榮。可是，六朝雖繁榮卻也短命，每個王朝的壽命平均約是五十五年。如今看來，吳國曾經繁華的宮廷已經荒蕪，東晉時代的風流人物也早已作古，六朝的繁華也如鳳凰台一樣消失在歷史的塵埃中。

南京有許多令人驚歎的地方，例如遠離繁華喧囂的紫金山，歷史悠久的明故宮，就算是街邊的老舊咖啡館，也依舊能將過路的行人，繁華的街道，獨特的風景盡收眼底；能與熱情好客的本地人分享在當地的見聞，談論這兒的美景，那兒的美食。紫金山猶如金陵的守護神，千百年來默默地凝視着身下的南京，見證着它的歷史從衰落、興起，是它將南京譜寫進泱泱華夏民族記憶的長河，守護着南京人民的安寧。

或許如今的盛景會讓人們忘卻，在百年前，這裡曾遭戰爭的



洗劫，百姓慟哭、炮火聲連綿不絕，南京幾經化作死寂的城。但生命的力量從不會離南京而去，現在，它已搖身一變，全然不見往昔的狼狽。這是這座城在骨子裡的堅韌，讓它在歲月的洗禮下仍然挺拔，甚至因歷史遺痕，別有一番風味，不乏有文豪、作家前來拜訪，以文字點綴這座典雅的城市。

那麼，是誰賜予南京新生呢？是祖國、是人民，在紛紛擾擾的亂世下，攜着一脈相承的堅毅，一步步打造了新中國——一個嶄新的、充滿希望的國家，讓我們得以窺見南京繁華的一角。祖國之美，在於地大物博，在於文化交相輝映，更在於人民自強不息；山河之美，顯現祖國之美，顯現國泰民安之景象，更顯現漫長歷史之變遷。

原來她的說話不無道理，我真後悔當初沒有聽從

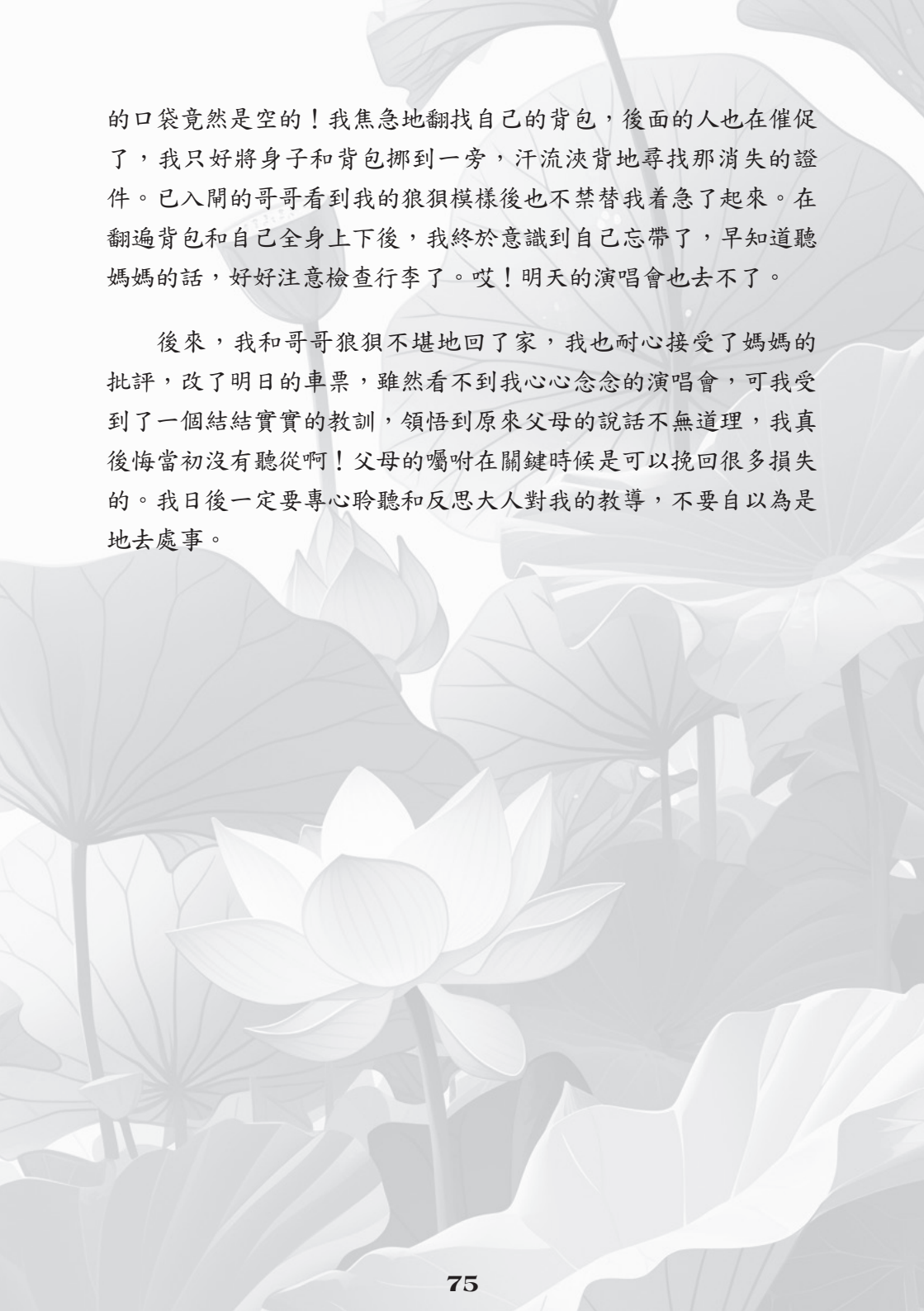
3B 吳鴻榕

小時候，爸爸媽媽總教導我們要聽大人與長輩的話，可到了讀書上學的年紀，我們的見識多了以後，便會厭煩了長輩三番五次的嘮叨。不過，在我一次受到來自不聽話的教訓後，我才覺得其實大人們那所謂的嘮叨，也不是我們所認為的「沒用」。

在一次新年假期，哥哥和我準備到雲南昆明看演唱會，出發前收拾好了行李，我便滿懷期待地早早跳上床準備睡覺了。這時媽媽走進房間，語重心長地對我說道：「明天一定要注意自己的背包啊，證件啊，手機啊，等等這些貴重的東西啊，還有……」「好啦，好啦，那些東西也沒有那麼容易丟，而且收拾行李的時候，你也說過了啊！」剛說完，我便略帶怒意地把媽媽推出了門，可是媽媽依然還在門外喋喋不休地囑咐着，為了不影響我的睡眠，我只好滿口「知道了」答應着，媽媽才離去。可我這種「左耳進右耳出」的人怎會認真傾聽呢？所以第二天才發生了一件令我追悔莫及的事。

第二天早上，我一大早便蹦蹦跳跳地起床準備洗漱及收拾行囊，雖然刷牙的時候，媽媽依然在我身邊不停地囑咐着注意事項，但為了不影響我的行程，我也只好壓制着想反駁的心情，假意地「啊啊啊」敷衍過去。

到了車站，過了安檢，我便和哥哥急沖沖地掐着時間排隊準備上車，這時檢票開始了，媽媽卻打了電話過來，看來有事要開始嘮叨我了，我白眼一翻，隨手將電話掛掉，拉着哥哥的外套準備進站，我把手伸進口袋，準備將證件拿出來給檢票員檢票，可是，我



的口袋竟然是空的！我焦急地翻找自己的背包，後面的人也在催促了，我只好將身子和背包挪到一旁，汗流浹背地尋找那消失的證件。已入關的哥哥看到我的狼狽模樣後也不禁替我着急了起來。在翻遍背包和自己全身上下後，我終於意識到自己忘帶了，早知道聽媽媽的話，好好注意檢查行李了。哎！明天的演唱會也去不了。

後來，我和哥哥狼狽不堪地回了家，我也耐心接受了媽媽的批評，改了明日的車票，雖然看不到我心心念念的演唱會，可我受到了一個結結實實的教訓，領悟到原來父母的說話不無道理，我真後悔當初沒有聽從啊！父母的囑咐在關鍵時候是可以挽回很多損失的。我日後一定要專心聆聽和反思大人對我的教導，不要自以為是地去處事。

祖國之美

3D 黃宇詩

提到中國最有代表性的地方，我相信大部分人都是回答天安門廣場、故宮等名勝古蹟，但我的想法卻和眾人恰恰相反，我認為山青水秀的桂林是最能代表風流蘊藉的中國。

居住在桂林的人民是樸素純真的。他們兩耳不聞窗外事，只管放牧和耕耘。我曾經問過他們，為何不去大城市發展呢？他們露出單純的笑容，說：「桂林需要我們存在才不會變荒涼，而中國人也需要糧食才能生存。」聽完此話後，我深深地感到震撼，我想，《桃花源記》的村民或是有真實存在的。

桂林素有「桂林山水甲天下」的美稱，你走進去，就會被如夢似幻的景色吸引住，而迴旋在空氣中的煙霧更為那裏添加了一絲仙氣和神祕感，讓你彷彿置身於仙境。在桂林，你抬頭一望，便會看到數之不盡的山高聳入雲；在湖旁，你低頭一望，便會看到清澈見底的湖水裏反射的自己。桂林的山和水，比一般的山水特別，那裏的山壁立千仞，像是歷盡滄桑的武林高手一樣，多了一分氣勢；那裏的水波光粼粼，像是一個閃閃發光的寶石，漂亮極了。

桂林山水有一種獨特的意境，它就象徵了中國。它的山象徵了中國歷經不同戰爭的滄桑，卻沒有倒下，反是堅強地屹立，成為一方霸強。如果說山是一個威猛的父親，像老虎一樣堅守領地，保護國土，那麼水就是一個溫柔的母親，她會像湖面一樣細水長流地關心、守護中國人，並且又像鏡子一樣，反映你的過錯，從而讓你反省自己。這，正是為何我說桂林山水才是最能代表中國的一個地方，從外看去，山水如畫的它內斂含蓄的，但是它內裏卻隱藏着炙熱的內心和對祖國和同胞的愛。這正是中國，含蓄又熱烈。

禮堂活動

3D 杜思儀

許多學校的活動都會在禮堂上舉行，我校也不例外，而當中最印象深刻的必定是在小學禮堂上舉行的畢業典禮，現在回想起那時的場景，歷歷在目。

當時的我是一個快要畢業，升中的小學生，經歷過不少的考試、默書、測驗，才千辛萬苦地爬上小六的階級，想不到那麼快便迎來畢業典禮，心裏滿是期待的。

在畢業典禮那天，老師帶領我們這班小六生到操場準備。然而，重要的場面也會有校長、副校長、家長出席，所以老師和我們也特別緊張。在操場上，我們立刻穿上預備好的畢業袍，畢業袍大大的，穿上後，手也露不出來，像是《白雪公主》幽默的小矮人一樣，只能擺動長長的袖子，用紅色絲帶綁起頭髮，感覺終於不像是幼稚的小學生。

然後我們整理好畢業袍後，跟着老師進入禮堂，禮堂裏坐滿了家長、老師、嘉賓。我們站在教堂的兩旁，邊尋找自己的家長。有些家長向我們揮手，有些拿起手機拍照，有些安靜地等待開始。這時，校長走上台上，宣佈典禮正式開始，也說了很多對我們、家長而言很重要的話，我們和家長聽後也熱烈鼓掌。

突然所有燈關上，射向螢幕。甚麼？是我們入學時的照片！對比起現在的我們已經明顯不同，真懷念小一的笑容啊！接下來便是我們的代表發言，他清楚地說出我們所有人的心聲，「這六年既不短暫，又不漫長，我們在這六年已經學會了很多知識……」相信那

位同學一定用了很多時間準備，才說出這些話吧！

最重要的環節到了，伴隨着燈光柔和的照射，拉開帷幕，是美妙的歌聲，我們一個接一個走到台前，舉起手上的螢光燈，擺動、擺動……我們經過不斷練習，將離開小學的感情投入歌聲，這已經六年了，現在的我們已經長大，拋開以前的幼稚。我們的歌聲雖算不上動聽，但充滿了我們這六年對小學的感激和不捨，希望能夠在歌聲中充分展現。

最後，我們拍了大合照，拍下了我們穿着畢業袍的樣子，便跑到各自的家長身邊。我們和家長渡過在小學畢業的時光後，便依依不捨地離開小學。

對我來說，小學算是人生中重要的階段，在禮堂上舉辦的畢業典禮更是難忘，雖然大家會各散東西，但我們之間的關係是不會變的。這六年既不長，又不短，是人生中最美好的時光。

繁星點綴夜空明

4A 賴俊豪

自古以來，中華民族從不缺少仁人志士。他們是民族的脊梁、夜空的繁星，照耀着祖國的光輝前程，也點燃了我的夢想，鞭策着我去成為一個有擔當、敢為人先的青年。

從嘉興南湖的第一次提筆到井岡山的第一聲槍聲，從瑞金一點小的開始到會寧淚的相聚，先輩們相信着沒有比人更高的山，比腳更長的路。他們用身軀築起新的長城，用意念弘揚着中華民族永不屈服的精神。當五星紅旗在天安門向世人升起，在電視機前看着飄動的紅旗，聽見宏偉的國歌聲，我的心裡是顫抖的，我想起一張張面孔，他們無形地佇立在我的旁邊，用微笑看着他們開創的新時代。對於大多數的他們，只有一串簡單的編號，或是易記的綽號，然而他們的精神，卻是特別且耀眼的，永遠激勵着後人前行。對我來說，他們是夜晚中最亮的燈塔。

翻開中國的歷史，辛棄疾是萬千書卷中濃厚的一筆。「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」，北望中原，希收復山河，在那個破碎且動盪的時期，他依舊做到忘忽個人得失，用他的萬千愁緒將個人與國家緊緊相連，他的夙願帶着他駕鶴西去，而他的靈魂則深深地親吻他所不捨的家國。一顆赤子般的心似長江滾滾，穿梭過數千年，成為無數人的精神支柱，也哺育着我的夢想——成為國家磅礴發展中的燃料。

看到羅蘭加洛斯上方飄動的五星紅旗，2011年世界網壇傳奇李娜，締造屬於她的奇跡。她用堅毅的品質和執着的信念走到最後，想別人不敢想的，做別人不敢做的，在我的書桌前掛着一張她的海

報，每當疲憊時，看着她深邃的眼眸，隨後閉上眼又聽到一陣來自遠方的呼喚聲，屬於她的紅土奇跡永不褪色。我相信那個夏天的童話，同樣也鼓舞着無數的中華兒女，執着着奔赴着自己的夢想。她是萬千繁星中較為耀眼的一顆，也是萬千行業中踏實、苦幹的領頭羊的象徵，我們的國家一直有着埋頭苦幹的孺子牛。他們是新時代之光，撕開萬千混沌，將光輝灑向眾人。

在我看來，每一名中華兒女從來不缺乏夢想，他們為此付出不屈的奮鬥，與命運的勉強鬥爭，在無數寂靜的夜晚裡上演着。但我們的國家，作為一個新興且年輕的國家，想要步入大國之列，依舊還有一段漫長的路要探索。然而前路再漫長、過程再艱辛，只要信念之光存在，中華民族就會實現偉大復興的強國夢。

我期望在未來有一天，每名中華兒女都可以成為中國的脊梁，如同天上的繁星之多，又如遠處的燈塔，指引更多人向目標前行。中國從不缺少有志者，他們將個人的理想幻化成一粒小小的麥穗，播種在寬厚的黃土地裡，用汗水和信念澆灌着它們，他們是實幹者，又或許只是萬千浪花中平凡的一朵。然而成功並沒有定義，我期望每名中華兒女都能找尋到自己定義的成功，成為更好的自己，這樣我們的祖國才能蒸蒸日上，每一股細流匯合，才有廣闊的湖泊。我願做一名有擔當的實幹者，將個人的理想融匯於民族大同的目標，同樣也相信在未來的一天，可以讓世界聽到中國更多的聲音！

雖然我錯失了這次機會，但我絕不後悔

4B 詹卓瑩

機會是可以令人興奮的機遇。它不經常出現，但機會卻無處不在，機會大至可轉動改變命運的齒輪，小至可避免受小傷，而我們每一次擁有機會都會無比珍惜，不希望錯失，因為一個機會，花上一點努力，就會成為巨大的快樂源泉，因此機會一旦錯失，便會令人傷心難過，以及無比的後悔，但這一件事，令我對此有所改觀。

「隆、隆、隆」一邊轉動抽獎筒，一邊期望中獎的我，正和妻子和女兒在街上抽獎。我閉緊雙眼，小心地偷看小球的顏色，誰知一道金光直入我的眼睛，金色小球無比耀眼，我竟一發入魂，店長一邊恭喜，一邊把三張前往日本旅行的機票給於我，因此我擁有了一個大好機會，和妻子及女兒到我一直夢中所想的日本，我和妻子很快地預訂酒店、尋找日本知名的美食店舖，以及著名的日本。景點。沉醉於快樂的我被提醒和消防處請假。「消防員是我的工作，我怎會忘記呢？」第二天在上班時告訴了我的隊長，他亦明白休息的重要性，便批准了我的請假。但此時的我不知道這事會迎來轉變，還想着握緊機會，絕不後悔！

登記當天我發現我的身份證留在消防處，跟妻子說機場上會面後便匆匆回到消防處。到達後我便快速地尋找，正打算拿起時「鈴、鈴、鈴」嘈吵的警鐘響徹了整個消防處，隊長一聲令下，所有消防員出動去火災的地方，而我呆在原地。

此時的我瘋了一般思考着到底要去機場還是火災的地方。日本是我睡覺會夢到的地方，而火災中一定存在很多災民等着營救，越多人幫助就越多人得救，但家中不富有，很難再有機會去日本

了！我不想後悔！突然我想到了機會這兩個字，便快速地穿上了消防衣，並乘上消防車。我這麼想着，去日本的機會，只要我還生存着，我總有一天可以去到，但在火災的難民都需要一個機會生存下去，而這個機會只有身為消防員的我和同事們才能令他們有機會被救出，讓他們有機會繼續完成他們的夢想和目標，這正是我成為消防員的初心。因此我不後悔錯失。

到達火災現場後，我們便從外救火，並從內救人，進入大廈，煙霧瀰漫，周圍一片火海，像隨時索取性命一般的死神鐮刀。火也令空氣十分悶熱，猶如焗爐，這裏像死神的盤中餐一般，但我們沒有退縮，希望救出所有傷者。其後一個個傷者都依次抱了出來，當中也有不少是因為我的洞察力而被發現，傷者一個個握着我的雙手說「謝謝你呀！我還有一個媽媽要照顧。」「謝謝你！我可以去參加明天的繪畫比賽啊！」一個接一個的謝謝令我害羞了起來，大廈的火災也結束了。

我一步一步拖着沉重的步伐，拖着行李回家，誰知看到了我的妻女，原來妻子在機場的新聞看到災情及我的身影，便回了家。「旅行不就是家人齊齊整整才快樂的嗎？少了一個誰都不是不介意的，加上人生還有很長，下次有機會再去吧！」我立刻抱緊她並進了家門。

機會總是來得快，去得也快，只要抓緊便可以做自己想做的事，但一鬆手便會後悔莫及，但我在這一次中明白機會雖然少，但選擇做更有意義的事不是更好嗎？我救了很多人的夢想和責任，我亦和妻子更相愛了。雖然我錯失了這次機會，但我絕不後悔。

祖母

4D 鄭懿媛

陽光的穿過枝桠上的層層樹葉，照射在床頭的相框，那是我和祖母、祖父的合照，因為父母常工作在外，所以自小便隨着祖父母生活。儘管過了許久，但祖母的生活態度，尤讓我體會到中國婦女的傳統美德。日久前的回憶，隨着沐浴在陽光下的照片一點點浮現在思緒裡。

在印象裡祖母是個和藹的老人，小時候總能看見那個熟悉而溫暖的背影，而歲月卻壓彎了她的腰。

祖母她一直都很注重自己的工作，不管天氣多麼凜冽嚴寒，她總是準時出門經營她與祖父一起開的麵館。又為了要給早上的客人提供早餐，當天還沒亮便要開始準備。但在祖父因意外只能依靠拐杖走路時，為了繼續給這個家庭帶來收入，祖母便擔上了祖父原本在麵館的工作，更要在出門前為我們準備好早餐。

依稀記得那次窗外的天還沒大亮，城市彷彿都還在睡夢中，只有幾盞零星的路燈，為破曉的天帶來點點光亮。半睡半醒間，我聽到廚房裡傳來一陣叮叮咚咚的響聲。便起身走向廚房門外，模糊地看見橘色的燈光，朦朧的祖母在廚房走動的背影。亦伴隨着咕咕冒泡的湯聲傳進耳畔。祖母發現我後，立即拿起來身旁的毛巾擦了擦手上的水珠走近我，其後耳邊便傳來一陣溫柔的細語：「是我太大聲吵醒困困了嗎？現在還早，可以再回去睡會兒。」我應聲點點頭，再次回到睡房，祖母細心的幫我提上被子之後才放心離開。

祖母的細心和周到，總是洋溢在生活各處，她在煮好早飯出門前，也總會順手將祖父要吃的藥擺在餐旁，貼上紙條來提醒祖父。

除此之外，祖母亦要兼顧家務事，把每一處都打理得井井有條，每天下班回到家後，她也會立即着手買菜、做晚餐、洗衣打掃，還經常陪着祖父聊天，給了祖父無限的關愛和支持，更給了這個家。

仍記得祖父在剛出意外時還需要住院，祖母每次都在下班後的夜晚來探望。在燈光中，我慢慢看清楚祖母坐在病床旁，她手中提着一雙尚未織好的手套。手套不大，很容易看得出來不是為她自己織的，那造型很普通，但掌心裡如陽光般燦爛的顏色卻令人心生溫馨愜意。

「囡囡，這是給你和祖父織的。冬天有手套的話會暖和很多吧，祖母會盡快織好的。」視線沿着手套而上，那雙正在織手套的手，血管糾結，溝壑縱橫，因歲月生出的黃褐色老人斑，覆蓋了血管的顏色。燈光灑下，投下一片陰影，彷彿為祖母鍍上了一層光，兩鬢的白髮亦在燈光下泛着絲絲銀亮，平整的雙眉目跳脫出幾根灰白，無不透露出慈祥與安寧。

「那祖母你的呢？」一時間只能聽見病房裡滴滴答答的鐘聲，我接著追問：「祖母你這樣不累嗎？」

「我不累，只要你和祖父開開心心、健健康康就好。」

這時我才體會到，祖母時時刻刻都把家庭擺在第一位，從不計較自己的辛勞和付出。無微不至地關心和照顧他人的需要，經常願意放棄自己的休息時間，為家人創造更好的生活環境。她的生活態度亦顯示了中國婦女的傳統美德，她時時刻刻抱着樂觀的心態，對待生活和坎坷，從不抱怨。我由衷的感謝祖母，她的樂觀和無私奉獻常激勵着我，也讓我深刻地體會到中國婦女的傳統美德。

對祖國的期盼

5A 陳鈺浠

在遙遠的東方有一個悠久歷史且深厚文化底蘊的國家。那就是我偉大的祖國，它是美麗且欣欣向榮的，祖國的每一處山河都令我彷彿能夠感受到歷史的痕跡，都在敘述她的往事，而我對祖國的期盼，源自於對這份文化無盡的驕傲和愛戀。

祖國在這歷史長河中，經歷過無數的朝代迭代，歷屆皇帝所創造的壯舉更加是數不勝數。秦始皇統一六國，統一度量衡、文字、貨幣等，開創了中國封建帝國的統一格局，並修築了萬里長城，成為中國歷史上的偉大統一者之一。漢武帝積極開拓西域，派出使者遠涉沙漠，開通了絲綢之路，促進了中國與西域地區的文化交流和貿易往來，擴大了漢朝的版圖。唐太宗李世民實行文治武功的政策，推行科舉制度、實行均田制等改革，促進了社會的穩定和經濟的發展，並輔佐文官李靖平定了安史之亂，鞏固了唐朝的統治。宋太祖趙匡胤領導了北伐，成功建立了北宋政權，並實行了許多政治改革，使得宋朝成為一個政治清明、經濟富庶的時期。正是他們的努力為以後的祖國奠下了雄厚的基礎，是我們值得尊敬且了解的人物。

祖國的莊麗河山，其壯麗的景色和多樣的地形令人讚嘆不已。中國的山川風光讓人嘆為觀止。從南到北，從東到西，中國的山脈連綿起伏，有大山如泰山、華山、嵩山等，每座山都有自己的傳說和故事。山的景觀各異，有的陡峭挺拔，有的柔美靜謐，有的奇峰突兀，有的雄偉壯觀，構成了一幅幅壯麗的山水畫卷。詩人對中國的山水也是讚嘆有加，王之渙《涼州詞》提及：「一片孤城萬仞山，羌笛何須怨楊柳。」祖國的莊麗河山是中國人民的驕傲，也是

世界人民的共同寶藏。它們以其獨特的自然風貌和文化底蘊，吸引着無數的遊人前來觀賞，讚嘆大自然的神奇與美麗。

一九四九年，中華人民共和國成立了！經歷了戰火洗禮、艱辛歷程的中國人民終於揚起了自己的國旗，迎來了新生。曾經的東亞病夫，終於可以抬起頭了，沉睡的巨龍終於在世界屹立起來了，這正是一代又一代人民艱苦努力後的成果。在中國共產黨的領導下，我們在經濟建設和社會主義建設，走出了一條具有中國特色主義的發展理念，當祖國和人民需要他們的時候，黨員總是一馬當先，奮勇當先，永不言退！讓現在的百姓過上了全面的小康生活，而那些黨員任重道遠，一直繼續默默耕耘，為我們偉大的祖國建設散發出更多的光輝。

如今的祖國，正以前所未有的速度發展着，呈現了新時代的風采。高速鐵路、現代化城市、科技創新等一系列成就展現了祖國的國力與活力，讓世界矚目。而我對祖國的期盼，正是對國家的驕傲與期待。身為祖國的一份子，我深深熱愛着這片神奇的土地。我期盼祖國的繁榮昌盛，期盼中國的文化傳承，期盼每一個中國人都能夠幸福安康。我願為祖國的發展獻出自己的一份力量，讓中國的明天更美好！

努力

5C 梁潤琳

人們總愛說「努力就一定有成果！」來勉勵他人，曾經的我也深信，越努力越幸運，然而我這幾年的經歷告訴我「努力不一定會有預期的成果，卻會有意外的收穫。」

我自認為自己是一個孤僻、沒有甚麼朋友的人。我一向獨來獨往，獨自上學、跳舞、吃飯，甚麼事都能一人解決，在別人眼中或許孤獨，但在我眼中卻是一種享受，我巴不得自己一個呢。對了，忘了提一嘴，我從小就學跳舞，從小到大就拿過不少個人賽冠軍。我這人爭強好勝，無法接受自己輸給別人，若落敗總免不了一頓大哭，然而那次比賽卻是我唯一一次即使沒有得冠仍笑容滿面的比賽。

在幾個月前，正值暑假，我像以往一樣每天都去「上課」，以預備接着來的比賽。當我以為這次老師又會細心地幫我報上所有個人項目時，我大意了。拿到比賽項目通知書湧上心頭的不滿和憤慨的情緒到現在我還清晰記得。那「紅當當」的小組賽三個字幾乎使當時的我陷入瘋狂。我質問老師為何要這樣做時，只見他二話不說把門外站着的一心帶了進來，並說她將會是我的隊友，未來幾個月要好好相處。我氣得摔門就走，只留下連自我介紹都來不及做，不知所措的一心，和滿面愁容的老師。

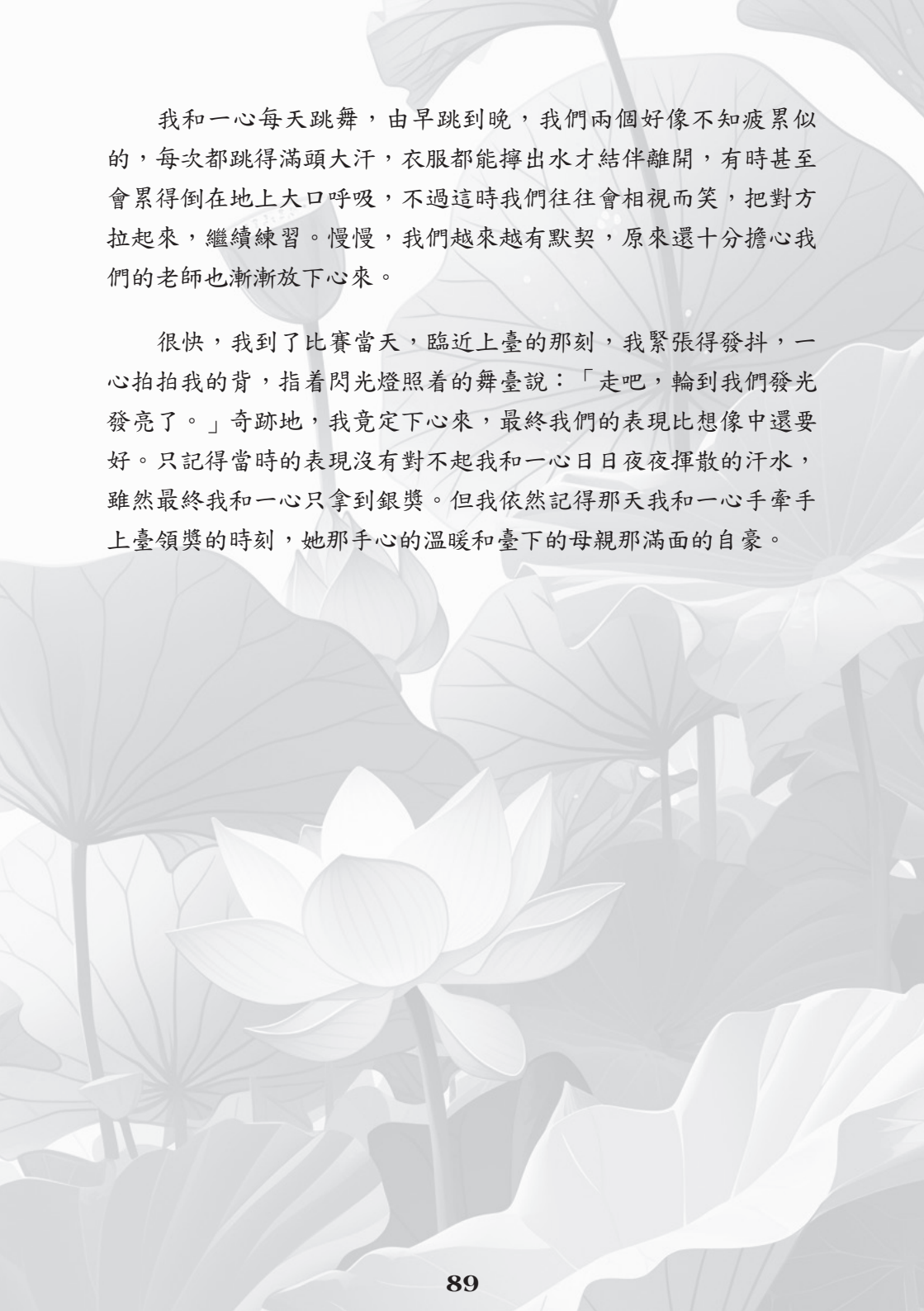
之後，賭氣的我接近一個星期沒有再去上課，頗有不去參加比賽，破罐子破摔的意思。手機上充斥着老師對我的勸說。我全當耳邊風。直到那天，老師「殺」上我家，給我打了個措手不及。他在我家門前大喊道：「幼齡，我知你心高氣傲，從小到大，拿獎拿

到手軟，但你不能總活在舒適圈中不走出來啊！你總不能一輩子不和別人交流合作啊！讓你參加小組賽，不只有我的意思，還有你媽媽的……」語畢，我火速把門打開，直勾勾地看老師的眼睛，說了句：「行，我參加。」

我媽在我很小的時候便去了外國，名義上是到外國進修跳舞，實際是去做甚麼的，我也不清楚。她一去就去了過十年，到現在還沒回來，她這心大的母親只懂得每月匯錢給我，時不時給我打電話，也就育成了我這「喜歡孤獨」的性格。但其實我從心底裏佩服母親獨立自主的個性，她也正是我跳舞的理由，我清楚她是想我多和別人交流才跟老師說讓我參加小組賽，我也不想辜負了她的好意，便點頭參加了。

就這樣，我和一心開始了長達數個月的磨合。起初，我總不免把怒氣發到一心身上，但一心總是好脾氣地和我說話。即便我擺着架子，她也未曾生氣。我像一隻刺蝟，總拿身上的倒刺去阻嚇人，其實這都是因為我內心的恐懼，我害怕和別人相處，因此總把「冷漠」掛在面上。然而一心看穿了我的內心，她一次又一次地包容我，不介意我的「惡言相向」，友好地與我交談。慢慢，我也開始接受了她，嘗試和一心友好相處。

其實一心是一位十分友好的女孩，她也很有才華，跳舞技術比我還要好，但她從未曾仗恃着自己跳舞技術好，就看不起我，還會耐心的教導我每個動作的細節，知道我一個人住，怕我孤獨還會在我家附近的路口等我，與我一起走去學校，會在每個練習完的夜晚拉着我去吃不同的、好吃的晚飯。是她看穿了我的口硬心軟，即使我一開頭拒絕多次仍沒放棄和我做朋友。慢慢地，我不再一人上學、跳舞、吃飯。我想，我不是「喜歡孤獨」，可能只是「習慣孤獨」。



我和一心每天跳舞，由早跳到晚，我們兩個好像不知疲累似的，每次都跳得滿頭大汗，衣服都能擰出水才結伴離開，有時甚至會累得倒在地上大口呼吸，不過這時我們往往會相視而笑，把對方拉起來，繼續練習。慢慢，我們越來越有默契，原來還十分擔心我們的老師也漸漸放心來。

很快，我到了比賽當天，臨近上臺的那刻，我緊張得發抖，一心拍拍我的背，指着閃光燈照着的舞臺說：「走吧，輪到我們發光發亮了。」奇跡地，我竟定下心來，最終我們的表現比想像中還要好。只記得當時的表現沒有對不起我和一心日日夜夜揮散的汗水，雖然最終我和一心只拿到銀獎。但我依然記得那天我和一心手牽手上臺領獎的時刻，她那手心的溫暖和臺下的母親那滿面的自豪。

一份令我引以為傲的禮物

5C 蔡銘怡

人的一生中可能會收到很多份禮物，有的禮物令人驚喜，有的禮物令人難忘，有禮物更令人不願接受。而我亦試過收到一份令我引以為傲的禮物，亦是我這一輩子最珍視的禮物。

小時候家裏清貧得很，說是家徒四壁也不為過，那個時代吃上一頓肉都可謂是難得。在那封建的鄉村中，男生的地位永遠比我們這些女生高。他們能夠到鄉公所免費學習，哪怕是一些在現今社會中極其簡單的字詞，在那遍地都是文盲的旱地上都顯得像珍稀的甘露般。女生則是蹲在家中跟隨着母親學習不同的針線技巧等輕工細活，曾聽人說只有知識可以改變命運，作為女兒身，「知識」這二字彷彿和我們與世隔絕。當我懇求母親讓我去鄉公所外偷聽一會兒，好讓我得到一些知識的時候，母親卻是冷酷地說：「妳一個女的學甚麼，還不如在家幫我看火。讓弟弟去上課，你在家吧。」當時年幼的我還未明白這句話的含意，只是覺得母親偏心弟弟，現在想來可真是涼心的一句。可怕的不是人言，而是那愚昧的封建思想。這些封建思想可把大山裏、鄉村裏的女性們害慘了。一面倒地認為男性才是最有權力的，他們卻忘了花木蘭代父從軍的故事。可惜，被洗腦的人永遠都沉浸在自我的世界，而我亦下定決心要走出這深山。

再到了後來，改革開放後，我憑着運氣走出深山到一所大工廠裏工作，這所紡織工廠內的女性多不勝數。於是在這時，我開始獲得了工資，終於能夠用這些薄酬去換取書本，去獲得知識了。腦內的知識庫越添越多，終在一份試卷中全數發揮出來。試卷上所回答的不但是題目的答案，更是我努力多年對自己的肯定和期盼，只有

考上大學，我才能向母親和深山裏受封建思想所影響的人去證明，女性也能靠自己，女性也能學習，女性也能做大事！是的，我當時抱着一種青春獨有的朝氣去完成那份高考試卷。而這件事的結局亦是此篇文章的主題，一份令人引以為傲的禮物——取錄證書。這份禮物代表着我努力的成果，亦代表着我證明自己的經過，一次的榜上有名值得我銘記一生。


「喂，李恩賢。如果我生的是女孩，那怎麼辦？」我問丈夫。「能有甚麼的，當小公主疼啊！」我身旁的丈夫說道「咋滴，你就不怕無法傳宗接代？不怕人家嘲笑你沒兒子？」我故意問。「傻噃，比起兒子我更喜歡女兒，而且女兒也可能成大事，那些封建思想早該消失了。」他看向我，我這才知道我是真正的嫁對了人。

是啊，正如他所說的一樣。開明的社會可不該再有神憎鬼厭的封建思想了。沒有人生來低賤，沒有人性別特別高貴。不論男女都能讀書上學了。而我們所撒下的苗子也成長了。

「喲，一心，這口英語說得真好啊！」我看到孫女拿着故事書大聲地閱讀着，抬頭望向櫃子裏屬於我的取錄通知書，安心地鬆了一口氣。電視機傳來聲音：「我國升學率再度上升，全國僅剩百分之四的文盲。」不禁苦笑並感嘆現在的孩子真幸福，有免費的義務教育。亦在感嘆那百分之四中又有多少女孩呢？我不知道，也不願回想，我生怕歷史在某些無名村落中再度重現及上演。

我敢承認，那張大學錄取書絕對是我一生中一份令我最引以為傲的禮物。我憑着它走出封建山村，走出傳統愚昧陋習，還成功走出屬於自己的幸福道路。

「深山裏往往住着一頭巨獸，只有打破枷鎖，人們才能活出自



我。奶奶，這個字怎麼讀？」孫女指着「枷」字問我，我想了想答道。

「枷」讀作「家」，心裏不禁想起往昔，正如故事書所說「打破『家』鎖，才能活出自我。」這可以屬於老一輩的故事，也可以是屬於她們的故事。而如何去打破？則是她們的智謀了。

一次令我五味雜陳的重逢

5C 黃婉怡

遊走在秋天的橫街，凋謝的黃葉在樹上落下，我順着它飄落的方向走，當我撿起時，映入眼簾的是那張令我意想不到的臉。那人似是察覺到我的目光，瞳孔張大了一下，便低下頭逃竄似的，以拐杖撐着身子飛快地走了。

我的思緒又飄回了初中，那個晴朗的早上，我站在黑板前，靦腆地介紹着自己。也許是我的發音不太準確，台下的人都努力地忍住笑。直至少年的口動了動，引得大家哄堂大笑。我不知道他說了甚麼，助聽器內傳來的雜音噪得我耳朵生疼。待我抬頭，望見的是老師愠怒的臉，少年毫不在意地站起來，便到最後排罰站了。他手上鑲着鑽的名牌手錶也成了我年少時的惡夢。

似是命運的故意為之，恩賢成了我後排的同学，而他最大的喜好是在我帶着助聽器的左耳尖叫。我的世界被尖銳的叫聲吞蝕，我艱難地捂着頭，想把痛苦驅趕走。一旁的同學視若無睹，更有甚者助紂為虐，仗着人多將我的助聽器拋來拋去。待他們突然停下動作時，我便知道是準備上課的老師來了。沒有助聽器的我聽不見鐘聲，只知道那是我的救命符，是將我從煉獄拉回人間的一隻大手。恩賢那戴着名牌手錶的手把玩着助聽器，另一隻手做了個威脅的手勢，即使我告訴老師，他能得到的最大懲罰也只不過是罰站，家境優渥的他壞事做慣了，自然也不將老師放在眼內。只是我「告狀」的後果便是他變本加厲的尖叫，這樣日復一日，我忍耐了三個月，直至那天。

天空陰暗灰濛，細雨打在身上，我不能讓助聽器進水，便加快

腳步回校。那天恩賢的臉與天般黑，我剛進門，他便毫無預兆地將我的助聽器扔在地上踩碎，眼看着地上破碎的助聽器，三個月來的委屈終於爆發了，我用盡喉嚨的力氣大吼大叫，父母為了我的治療同時打着幾份工，一個助聽器在他眼中也許是微不足道，對我們家來說卻是高昂的費用。眼淚忍不住地掉下來，他對我的惡意純粹是因為我是殘疾人士，是供他娛樂的玩具。發洩完，我便揚長而去，依稀記得最後看到的畫面是其中一名同學從地上撿起恩賢的手錶，再後來是老師的一通電話，我迷迷糊糊聽到「冤枉」、「偷」、「遺失」等等，漸漸拼湊了事情真相。父母匆匆替我辦了退學手續，他們留下的眼淚比我更多，我用手語對他們說：「沒關係，不是你們的錯。」

數數這件事已過去十年有餘，恩賢的眉眼依舊，但再無年少時眼中那鄙視一切的心高氣傲。望着他的假肢，我心中五味雜陳，我不知道我是否應該感到暢快，又或許憤怒或同情。連我是否已經除歲月過去而釋懷亦無從得知。年少無知的他只因我與「正常」人有些不同便將我定義為「怪人」，任意欺凌，彷彿我生來便低人一等，但他所做的行為又算得上正常嗎？在這個世界如何區分正常與不正常？

天空下起細雨，恩賢打開傘，為一名同樣腿腳不方便的婆婆擋雨，他們的背影緩慢地消失在我視線，唯有淋過雨的人，才想替人撐傘，相信他已然嘗到了當初我被歧視的滋味。

其實我們與他人並無不同，以善良之心平等對待每一個人，我們均是上天獨一無二的禮物。

一份令我痛心的禮物

5D 方依婷

我從小就與外婆一起生活。小時候父母常年在外打拼，一年回不了幾次家。在我眼裏，外婆就是和我最親的人。鄉下的夏日相當燥熱，我總愛趴在風扇前，任由強風吹起髮絲，嘴裏打着呵欠，看着天上會七十二變的雲彩，好不愜意。外婆總愛笑話我，說我活像一隻金毛獅子。外婆一笑，我也笑，似乎夏日的烈陽都比不過外婆那的燦爛笑容。

除了靠父母每月定時的生活費過活，外婆還到縣城上賣冰糖葫蘆。清晨，我會陪着外婆到山上摘新鮮的果子，外婆背着大竹籃，兩手抱着我，而我就摘下鮮紅的果子。等摘得滿滿當當時，我們便沿路回家。回家後，外婆負責開火熬糖，而我則幫忙把果子串進竹籤，等糖熬煮好，果子放鍋裏一轉，冷卻後一根美味的冰糖葫蘆就完成了。外婆總是把第一串塞給我，作為我幫忙的獎勵。「英秀，外婆甚麼都不會，只會給你做冰糖葫蘆，你不要怪阿婆。」聽罷，我急得跳起腳來。「我最喜歡吃外婆做的冰糖葫蘆了，就算吃一輩子也不會厭！外婆，你給我做一輩子的糖葫蘆吧！」外婆聽後只是苦笑了一聲，沒再多說甚麼。我咬着糖葫蘆脆脆的糖衣，搭配着果子獨有的酸甜，心裏甜滋滋的，外婆見我一面滿足，也笑得像個吃了糖的小女孩。

我們帶着做好的糖葫蘆，為了節省車費，一路走到縣城。雖然很累，但我們總是很享受這一路的風景。太陽漸漸下山，火燒雲佈滿在天空的畫板上，這等美景宛如在看一幅世界名畫。我興奮地指着天空：「外婆你快看！要是每天都能看見這樣的景色就太好了！」外婆眼中也透露着藏不住的喜悅，嘴邊喃喃道：「下輩子能

做一朵雲彩就好……」

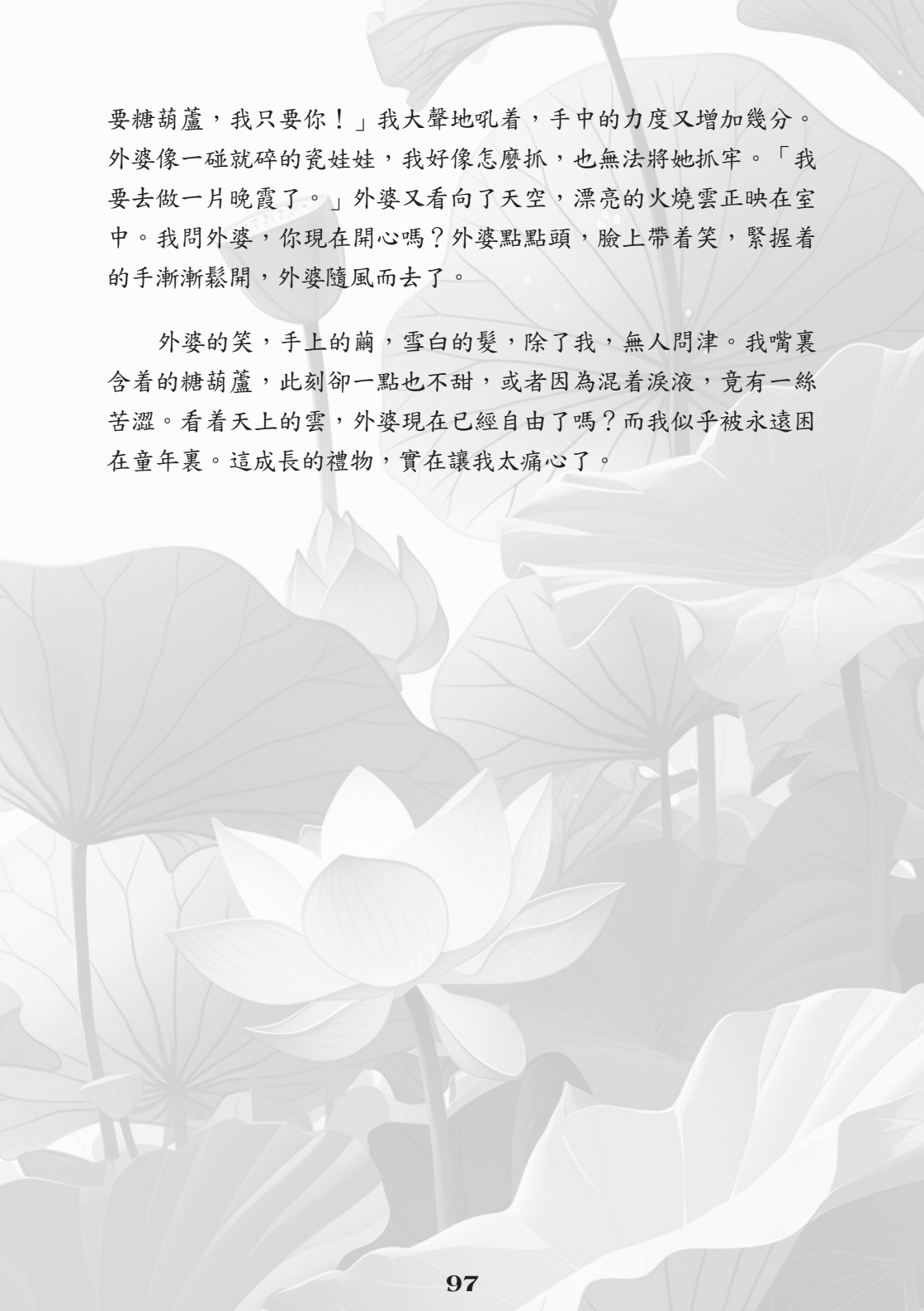
夏天的夜市極其熱鬧，僅僅三個小時我們的糖葫蘆便已經被一掃而空。我們拿着錢買了些日用品。熟悉的沐浴花香，在空氣中瀰漫。我深吸了一口，這是家鄉的味道啊，我想着。甜蜜的糖葫蘆，有些廉價的花香，和外婆的笑容，組成了屬於我的童年。

直到年紀稍長，為了有更好的教育，父母將我接到城裏。臨走前，外婆往我懷裏塞了一根糖葫蘆。「英秀，路上餓了就吃一點。」我慌亂地別過頭，不敢對上外婆的眼睛。走到上車，車開了百米遠，我才敢回頭，只見外婆呆呆地盯着天空，不知在想甚麼。眼淚也無法壓抑，從此我與外婆便要相隔兩地，下次再見又是何時呢？

後來，我吃了許多糖葫蘆，卻都比不上外婆親手做的。我打通了家鄉的電話，撒着嬌地述說我對她的想念。外婆卻在那頭嘆了一口又一口的氣，我並未放在心上，只當是外婆太累了。

半年後，今天是我的生日，正在上學的我接到了外婆的電話。她說，她感覺自己輕得像一朵飄浮的雲霞。我嚇了一跳，立即向學校請假，讓外婆一定要等我回家。父母因工作無法抽身，我獨自一人坐上了火車，前往距離幾千公里遠的家鄉。

我跑到醫院，只見外婆躺在病床上，嘴裏塞着氧氣罩，看似極其虛弱。但當她看見我時，眼中又泛起了光，有氣無力的擺擺手讓我過去，她又指了指身旁的塑料袋，對我說：「糖葫蘆，放冰箱裏夠你吃一陣了。」我緊握着她的手。「你不舒服怎麼從來都不告訴我？現在還做甚麼糖葫蘆！」外婆的手撫走了我的淚珠。「英秀，別哭，生日應高高興興的，這是外婆給你最後的禮物了。」「我不



要糖葫蘆，我只要你！」我大聲地吼着，手中的力度又增加幾分。外婆像一碰就碎的瓷娃娃，我好像怎麼抓，也無法將她抓牢。「我要去做一片晚霞了。」外婆又看向了天空，漂亮的火燒雲正映在室中。我問外婆，你現在開心嗎？外婆點點頭，臉上帶着笑，緊握着的手漸漸鬆開，外婆隨風而去了。

外婆的笑，手上的繭，雪白的髮，除了我，無人問津。我嘴裏含着的糖葫蘆，此刻卻一點也不甜，或者因為混着淚液，竟有一絲苦澀。看着天上的雲，外婆現在已經自由了嗎？而我似乎被永遠困在童年裏。這成長的禮物，實在讓我太痛心了。

一次令我五味雜陳的重逢

5D 李芷翹

已在故鄉漂泊多年的我已經多年沒有回家，適逢冬至，我提前向公司告假，收拾好行李早早到機場，尋找着登機的窗口，準備登上我回家的旅途。

其實這一次的回家並非早有預謀，而是偶然與母親的一通電話，撥動了我想回家的心。那天是氣溫急降的一天，母親晨早就撥打電話過來叮囑我添衣，我不耐煩地敷衍着她，我都三十歲的人了，她怎麼還是這麼囉嗦？幾分鐘後我便穿上衛衣出門上班去。開門時一陣涼風吹過，我才想起了媽媽的話：「快冬至了，天氣變涼了許多，記得穿多件衣服！」是喔，快冬至了。

數數手指，我快十二年沒回家了，連手指頭都不夠用了，從十八歲立誓要到台灣讀大學，到三十歲在台灣出社會工作，我已經好久沒回家見父母了，可能是我還沒闖出一番事業，所以不敢回家，又可能是以疫情封關多年的緣故讓我有借口。回家的時間一拖再拖，從二零一二拖到二零二四，足足十二年了。

終於，我來到了「台灣至香港」的登機口，在飛機上我一路翻找我和父母的合照，我刷了又刷，最新的合照已經是十二年前了，當時的我正值十八年華，臉上帶着幾分稚氣，嘴上說着要去台灣打一片天下回來，卻遲遲未歸家，父母也不是沒催過我回家，老爸還把我罵了一頓，可是我就是不理睬，想着沒成功賺夠一百萬就不回去了。可是幾年來生意失敗，和父親的父子情也因爭吵磨蝕了不少，每次雙方都陷入僵持局面，後來也沒了聯繫……手機螢幕自動關上了，看着手機中的倒影，昔日的少年早已變成滄桑的大叔。

一眨眼的功夫，飛機已到達了香港，我都差點忘了我和家只差兩個小時機程的距離，另一方面，我也悄悄跟老媽報備好，想着躲開老爸和母親聚聚。

我趁老爸上班的時間偷偷回到家中，打算放好行李就馬上和老媽吃上一個下午茶，畢竟我好久沒吃過一個正宗的港式下午茶了，我懷念那香滑的奶茶、散發着誘人香氣的「菠蘿油」，可是正當我滿心歡喜打算開門下樓時，我和老爸在家門碰了個正着……

開門那一剎，簡直把我靈魂都嚇飛了。我們四目相對，我即時想了無數個解釋讓我抽身逃走，例如：我是來維修水管的工人，又例如我是維修煤氣的，甚至想我是來偷東西的小偷，腦海裏高速運轉，可是，怎麼可能有父親會不認得自己的親生兒子啊！我還是硬着頭皮叫了一聲：「爸。」尷尬的氛圍瀰漫在空氣中，我怎麼也沒想到父子再次重逢，是這樣的姿態，不像電視劇般感人的片段，這裏只剩下尷尬。

「回屋坐下！」老爸還是一如以往的兇，我嘴裏嘀咕着，心裏還記掛着我的下午茶，但還是乖乖回沙發坐下，儘管是三十歲，還是得乖乖地聽老爸訓話，我心裏好不是滋味。可是，雖然語氣、聲音依舊未變，但老爸的樣子卻變了許多，他是一個滿白頭髮的老男人，要不是靠輪廓和聲音，我恐怕認不出他來。其實多年來，老媽一直傳照片給我分享生活，總用她的美顏相機給我發來許多她和老爸的合照，美顏也許過濾掉他的皺紋和蒼老，讓我不以為然，原來時間已過了這麼久。

沒一會的工夫，老媽就奔波回來了，她連忙安慰我爸叫他不要動氣，而我則偷偷地溜進房間。房間中還是那般模樣，可是書桌卻一塵不染，難道老媽每天給我打掃嗎？我悄悄地發信息給老媽，感

謝她把房間打掃得乾乾淨淨，她卻走進我房間說道：「你爸要靠你自己哄好他，還有，你房間是你爸打掃的，他說你總有一天會回來住，跟我沒有關係，他可惦記你呢！總問我兒子甚麼時候回來，要不是因為面子，他早就飛去台灣找你呢！」

老媽的一番話過後，我愕然了，原來我在老爸的心中這麼重要的嗎？我差點就以為他要不認我這個兒子了，可是礙於面子原因，我還是不肯低頭向他道歉，我和老爸僅有的默契，就只剩下誰都不先低頭了。

到了晚飯時間，我們一家一起去了樓下的餐廳吃飯。踏入餐廳時，我感到陌生又熟悉，這不就是我以前最愛吃的餐廳嗎？小時候總想念叨着來吃，爸爸卻只肯在我考試高分時帶我來。坐下後，老爸習慣性的點菜，他向服務生說了一堆，來到的餐點都是我兒時最愛，我想這是巧合嗎？還是我爸也愛吃這些？「來拍照吧！」老媽試圖掩飾尷尬氣氛，為我們拍下一張又一張照片。

「別拍了，快吃。」父親面帶笑容卻假裝不耐煩地說了一句，接着他又給我夾了好多菜，我想這應該是他道歉的方式吧？老爸還是愛面子的，我向他說：「謝謝。」這句道謝可不只包含他幫我夾菜，而他似懂非懂的笑了笑，氣氛逐漸由尷尬轉化為溫馨，父子的隔閡也在逐漸減少。

回到家後，我先去洗澡，打算趕快睡覺結束這奇妙的一天，可正當我洗好澡，發現老爸拿着一碗湯圓，笨手笨腳的，可他從來不下廚的，今天是怎麼了？

「冬至啊！快出來吃湯圓吧，兒子！」甚麼？我有聽錯嗎？老爸居然主動開口跟我說話，那晚熱騰騰的湯圓仿佛融化了我倆之間

的冰川，我們對視而笑，我把湯圓送進口中，發現居然沒熱，還有點冰渣子，我和老爸開懷大笑，仿佛從未有過隔閡般。

這次的重逢，有驚訝、有尷尬、不愉快，但也有溫馨、釋懷，讓我五味雜陳的，但重要的是我和老爸冰釋前嫌，互相原諒，沒人告訴我為甚麼老爸會突然出現，但我想這肯定是老媽的安排吧。真是一次讓我五味雜陳的重逢。

一次令我五味雜陳的重逢

5D 黃珮欣

車窗外下起濛濛細雨，我坐在巴士上層，還沒從剛才的重逢中抽身。看着下方的行人，有的人忘記帶傘，正匆匆跑到商場，有的人慢條斯理地從袋中拿出傘打開，有的人則甚麼也不做，任雨水打在她身上。天氣總是陰晴不定，時時變化，令人難以捉摸。人亦如是。

今天是我與一心重逢的日子。一心是我兒時的玩伴。也是我中學最好的朋友。可惜是她出國留學後，我們都各自為前途努力，交流越來越少。如今，她終於從國外回來了。作為老朋友的我當然要與她好好相聚。我懷着雀躍的心情早早便換好衣服出門了。

我們相約在我的咖啡店見面。這裏的環境舒適安靜，是個適合聊天的地方。我走在廚房，親手為一心製作她以往最喜歡的口味的咖啡，滿心歡喜地等待她的到來。

沒等多久，一心便到了。她的變化頗大，從我印象中文靜的小女孩搖身一變為看上去行事伶俐的職場精英。她的長髮及腰也變成了短髮及肩。手上拿着我不熟悉的名牌手袋。我心中暗嘆她的蛻變和成功，也為自己仍不成熟的穿搭感到少許羞恥。

「好久不見。」一心坐下後，向我微笑說道。明明是熟悉的微笑，但我卻感受到有些東西變了。不過重逢的喜悅佈滿內心的我很快便忽略了這些細節，投入與一心的聊天中。

我們各自分享了彼此在分別的這些年來的經歷，我向一心講述了很多，我在大學中遇到的趣事，又說起了我獨自開咖啡店時遇到

的困難和心情等，企圖彌補過往漸少的交流。一心也與我分享了一些她大學的事和現在的工作環境。時間過得飛快，我想起我為一心調製的咖啡還在廚房，連忙到廚房取出溫暖的咖啡給一心。

一心看到咖啡上的拉花愣了愣，那是她中學時最喜歡的卡通人物。她微微驚訝，笑着接過咖啡品嚐。只見她一下子就把表面上的拉花拌了拌，喝下去，說：「謝謝。不過咖啡的甜度有點甜過頭了，我還是喜歡苦咖啡多一點。」我嘀咕着：「你中學是明明最喜歡喝甜的飲料嘛。」「是啊，你居然還記着。不過人總會變的啊！」她又微笑着對我說。又是這熟悉的微笑，我想，我知道了是甚麼東西改變了她了。雖然我就坐在一心對面，只相隔了一張桌子，但此刻我竟覺得我們之間相隔了不止一張桌子，是一幢厚的玻璃牆。看似看得清對方，又有些少模糊。我想，一心變了很多，連我也看不清她了，我在心中苦笑。

「時間差不多，我也該走了，我晚點約了客戶見面。」一心突然道。我將她送離店後又坐下來，看着桌上沒有多喝的咖啡陷入沉思。

距離感真是一個可怕的東西啊！明明就坐在對方對面，但卻令人感到遙遠。明明是昔日好友，但如今卻與普通的舊同學沒有分別。想到自己有多期待今天的重逢，有多認真地製作咖啡，對一心來說，可能只是一場普通的小聚，咖啡也只是一杯不合口味的熱飲。我覺得自己真像一個小丑啊！連一心的微笑是出於禮貌，也沒看出來。

我拿起咖啡，獨自把它喝完。明明加了糖，我卻從中品出了些苦澀。重逢的期待、喜悅、失落、悲傷等等不同的味道，此刻混雜在這杯咖啡裏，令我五味雜陳。

泰然處之

6A 林沅樂

飛矢流轉，白雲蒼狗，身存芥子，生於順彌，洄渡歷史的長河，洄染時代的歷史；吾曾涓然於陶潛：「採菊東籬下，悠然望南山」的泰然境界，亦感慨於柳宗元，「心凝形釋，與萬化冥合」的心境，掩卷覃思，一言以蔽之，只有我們面對困境，泰然處之，方能穩坐人生釣魚台。


命題四字，看似易懂，何謂「泰然處之」？「泰然」一詞，意指面對困境，能夠自感安然，不被挫敗所影響，形雅典之清香；「處之」一詞，意指有一個人，他的處世態度，行事方式。以鄙人之愚見，要達到「泰然處之」，保存自己的品性，在逆境中的心態，及對自身的改善為不可或缺的基礎。

我們在無時無刻都應保存自己的品性。魯迅先生曾言：「石還在，火就不會滅。」泰然處之便是那石，令自身的品性得以保留，跨越種種難關，到達「半城春水一春壕」的彼岸。君不見，屈原問天索地，縱橫中原，躊躇滿志，目見世俗的官場，亦只願「出污泥而不染」，惜後來收到子蘭陷言，鄭袖陷內，艾蕭太盛，亦只可把自己的品性留在世間，把一絲處之泰然，不願隨俗同流的品性供後人覃思。歷史長河滾東流，釋下史書，回看今朝。清代時譚嗣同，身處牢房，仍堅持自己的革命之心，身存推動改革的品性，更言道：「我自橫刀向天笑，去留肝膽兩昆侖」，臨死前，更以文天祥一句「人生自古誰無死！」把自己的品性留下於世界，亦激烈了當時的革命熱潮，他並沒有因身困牢房而放棄，而是泰然處之，靜觀其變。因此，諸位先哲都此等「危急存亡之秋」仍保持自己的品性，心境，足以見得其「泰然處之」的心態。

我們逆境之中更應泰然處之，防止受到他人的不良影響。狄更斯曾言：「社會如同一座船，有着大大小小的風浪，每個人都有控制的權利」我們在逆境中更應「泰然處之」，以免受到風浪的拍打，才能使自身甘之如飴，以免受到傷害。君且看，司馬遷當時被人陷於牢房，卻沒有因此放棄自我，處之泰然，如仲尼厄於《論語》，屈原賦於《離騷》，終是在夙夜的牢房中完成「史家之絕唱，無韻之離騷」。網路創作人游學修，剛開業起，有十年只是作為一名臨時演員，可他反而在這風流當中沒有失去他演員的夢想，泰然處之，和不同的演藝界明星吸收經驗，終成為了香港當紅微電影創作者。再且看作家芥川龍之介，起業開始作品無人問津，如棄草芥，可他也保持自身寫作的動力，泰然處之，把自己的動力化作筆尖，寫下《羅生門》等優秀作品。縱觀古今中外，無一聖賢不是在逆境時泰然處之，等待時機，無顧他人，奮勇前行。

或曰：凡事都泰然處之，倒不如及時自知自身的局限，及時放棄。且看雨果，出身自富有家庭，孩提時並不善於寫作，便跟隨父親賣報，再看張家朗，幼兒時一度被教授批評，暫停了練習劍擊。誠非也！這種自知只會是自大，面對局限，我們不應只是去短暫逃避，而是應以泰然處之的心境去應對世間的所有事；「窮則變，變則通」，我們「通」並非指改變自身道路，而是以一種泰然處之的態度去處理自身的短處。且看雨、張二人，即使受到別人批評或自身短處，仍處之泰然，堅持自身的理想，一人成為了「文學巨人」，一人成為了「世界第一劍手」，若真如道者言「及時放棄」，那麼豈非愚人之舉？

我們一介凡夫，身如芥子，面對世界的變化莫測，世俗對一些震古爍今，萬世不拔的工業過於追求時，我們也是否應該以「泰然處之」的心態去應對世間萬物？保持自身的品行，令心存於「寄蜉



游於天地，渺滄海之一粟」的宇宙當中，不被世俗的風浪受影響，看見霄河瀚而星隕繁，山岳險而江海深，繼以更應在逆境中仍堅守自身的意向、品性，再以則知明而行無過失的心態，泰然處之，改善自我。如蘇東波：「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴」，如李白所言「永結無情遊，相期邈雲漢」，如王安石「偷得浮生半日閑」。當我們把功名利祿放下，換上「竹杖芒鞋」，必定能以泰然處之，坐穩人生釣魚台。

但願你我定能在世俗中明察秋毫，泰然處之，則如浮萍般在時間的風風雨雨中，安身立命，處事不驚，甘之如飴。

保溫瓶

6B 謝心宜

清晨時分，旭日正從山間步步升起，逐步邁向更高的雲層。此時烏黑的夜空揭開了光明的帷幕，光線潛入屋內，撑起了一屋的視線。灰白色的保溫瓶被放在桌上，隨後屋子的女主人正費力地向她那不願醒來的女兒叫喊着。

「快遲到了，你還不起來，叫了你多少遍！」「這冬天這麼冷，還怎麼起床上學嘛……」我打斷了母親的話，翻了個身，準備繼續睡去，怎料身子下一秒感到一陣空虛，陣陣涼意襲來，刺骨的寒風蔓延全身，我下意識的打了個冷顫，睜開眼，只見母親抱着我溫暖的棉被，見我終於醒了，她皺眉抱怨道：「怎麼每次都要用這種方式你才會起床，桌子上有保溫瓶，裝了點熱檸檬水，冷的話就拿去學校喝。」坐在床上，我不由得嘟囔起來：「怎麼又是那個保溫瓶，真想快點到不用帶保溫瓶的季節。」

說到冬天，有着兩個令我討厭的時刻。第一，是起床的時候；第二，是上學要帶保溫瓶的時候。先不說那保溫瓶平平無奇的外形，灰白的外殼讓人倍感這冬天的傲寒，而且樣子，又厚又重，給人一種很笨的感覺，不小心有了點碰撞，空氣中傳來「咣當」的一聲，令人甚是尷尬。我曾向母親反映，叫她不要再讓我攜帶這保溫瓶，她卻力持己見，甚至變着花樣地製作保溫瓶內的液體，由一開始的熱蜂蜜紅茶至今天的熱檸水，瓶子裏早已夾雜着奇奇怪怪的味道，就連喝個熱水都像是有點檸檬的氣息，故我甚是抗拒這保溫瓶。

每逢放學，我都會偷偷溜進廚房，把保溫瓶內的飲料倒掉，再

佯裝喝完的樣子，讓它佇立在桌子上。


又一天，我回到家中，重覆着往日的動作，放下書包，脫下皮鞋，踏進廚房，擰開保溫瓶，把裏面的所有東西再次倒掉。被石屎和牆壁掩蓋的渠道正貪婪地喝掉那本裝在瓶內的熱檸水，我看着它一點一點的被喝清光，心裏有種異樣的感覺，還未等我反應過來，一道不平不淡的聲音傳入我的耳畔。「你是真的一口也沒喝啊……」，身體剎那變得僵硬，我緩緩地轉頭，腦袋一片空白，只喊出一句：「媽……」

小時候無論是看過的電視節目；或是聽過的童話故事；學過的成語雋言，無一例外，皆說明了一個道理：做錯事的人都會受到懲罰。但與道理相違的是，母親只是默默地看着我，又看了一眼空空如也的保溫瓶，便抬腳從廚房離開。

這本該是幸運的，因為我沒有受到責罵，我卻認為這份幸運來的沉重……注視着那空空如也的保溫瓶，本該滿滿承載着的，現在好像我心中那點甚麼，與渠道內的檸水一樣消失着、流逝着。

那刻起，直至現在，一個星期已經過去了，我再沒看見那保溫瓶的身影。「這是我想要的嗎？」我問自己。這看似如願以償，但實際上內心好像被掏了一個洞。

斟酌數天，我最終決定寫張字條，向母親道歉，那張字條從我上學前放在桌子上直到放學回來仍靜靜躺在那裏。我以為母親沒有看到，或是不願接受我的道歉，失落的我拿起字條，才發現背後鋪滿密密麻麻的字，全是母親的言語，我一字不漏地讀下去，句子至「我不知道如何是好」便戛然而止，我才驚覺自己的小小舉動會是銳利的冰鑿錐破了冰，母親的心如同破碎的冰散落一地。



像是如夢初醒，那樣子很笨的保溫瓶如母親對子女笨拙的愛，也許無法準確知道子女需要甚麼，她只能把愛意化成冬日間的小小飲料，放在保溫瓶內，希望在這凜冬之時，她的小女也能感受到如春意盎然般的溫暖，長出雪地裏的嫩芽。

一天醒來，我重新看見桌上灰白色的保溫瓶，喝了一口，美味的液體流進體內，在這冬日之下溫熱了我整個身子。也許這保溫瓶內也相同於它灰白的外表一樣冷清。

耳機

6D 周琬喬

它給我聽過太多聲音了，萬物世間的鳴叫聲，等紅綠燈時的滴答聲，或是旁人所說的讒言聲，太多太多了。有時候我想把它摘下，埋在一個無人紛擾的密室裏，將它塵封遠久。

「念慈，這是你頭一回主動來找我。」

「茗醫生，請問我能恢復常人的聽力嗎？」我獨自坐在這熟悉又陌生的房間裏，抵了抵嘴說道。

「可以，但是這恢復的手術會有風險，你可以和父母商討好，畢竟，這不是一件小事。」相比那個手術，所謂的小事可能是我帶着這異於常人的助聽器。在我出生伴隨至今，整整十八年了。它對我來說早已是生命的一部份，我的耳朵猶如圓珠筆的筆芯，兩者融合為一，不能分離。霎然有幾刻的念頭，我想把它收藏在無人知曉的世界，偽裝如正常人般的生活。

炎炎夏日的酷暑悶熱無比，炙熱金黃的太陽爺爺向我們招手，他只是露出笑嘻嘻的嘴臉，猛烈的陽光忽爾又大了一些，這天正是我轉校的第一天，我向台下陌生的面孔打招呼，台上的我一覽無遺，眾人在台下吟吟的討論聲和小動作我看得一清二楚，在說完番話後，坐近後排的男同學說出一句「你耳朵是有特異功能嗎？和我看的動漫人物好像啊！」說罷，靜默的課室發出幾陣歡笑聲，嚷嚷過不停，我像衝入團結的螞蟻群裏的一隻甲蟲，只是外表不一，便被排擠於外。就是在這樣的環境裏，我承受了好些日子，直至畢業……

每當在街道上走過，旁人總會投出打量我的眼光，惹人注目；每當外出活動時，旁邊總有幾個特別照顧我的人，只因我的耳朵與

眾人有些許的獨特，帶着那個新奇的助聽器罷了。我曾想，若果我是個正常人多好，那麼我就不用被人帶有色眼光去審視我了。

這種抑在深處的心結沉壓太久，好一段時間亦不能揮去。回家路上的暖黃色街燈照耀着我，地下的石磚凹凸不平，在這夜深人靜的時刻，我摘下耳機，在這空無一人的街道上只是屬於我一個人的安全感，獨享這份本屬於我的寧靜。我徘徊到家門口，不情願地戴上耳機，正踏入家門的梯級時，客廳旁微微傳來幾陣嚷嚷聲道。

「你把你女兒的撫養權交給我，你不配照顧念慈！」媽緊抓着男人的胳膊。

「你看你生出來的雜種，就不能跟正常人一樣嗎？別人都怎樣看待這一家的？說我們是前世作了孽！」爸甩開了他的手，捏了捏眉，語氣逐漸加重。

幽靜的夜裏，室外增添幾分寒意，徐風拍打着我的臉龐，不知何時是下起了小雨還是淚水滋潤了臉頰。沉寂間，我依靠在門外須臾，等客廳裏的聲音消失再進去。

我躺在夜深人靜的房間裏，把助聽器擱在一旁，世界好像終於安靜了，沒有旁人的喧鬧聲，質疑聲，沒有爸媽互相謾罵的聲音。我發現脫下耳機的世界好像回歸那片本是我的土地，本是那份正值青春閃耀的自信，本是那份勇於渡過難關的年齡。我不再是要融入他人而去改變自己，我摘下耳機，身邊再沒有紛擾，我只需要聆聽自己的內心，在這般安靜的環境中才是屬於我的舒適區。

「茗醫生，我不做手術了，我發現這耳機挺適合我的。」我微微一笑，對他道。

傍晚時分的太陽悄悄溜走了，我就在陽台中間，張開雙手感受屬於我耳畔的聲音。

鳴謝

以下同事於校內推廣文學創作風氣不遺餘力，並於文學創作集籌備過程中，提出寶貴意見，謹此致謝。

陸彥懃老師、黃愛華老師、陳嘉琪老師、
雷寶珠老師、黃志恒老師、陳遠健老師、
王萍萍老師、鄧秀珍老師、張淑芳老師、
羅愛珊老師、何芮老師、李俊銘老師

書名：東華三院呂潤財紀念中學

顧問：黎偉江校長

主編：鄧秀珍老師、陳遠健老師

校對學生：3C陳杏媛、3C黎穎柔、3C梁紫沁、
3C蘇翠莉、3C袁曉蘭、3C吳軍樂、
4A鄭舒文、4A劉倚桐、4A梁希桐、
4A莫栢晴、4D周慧、

出版：東華三院呂潤財紀念中學

校址：香港將軍澳毓雅里八號

網址：<http://www.lycmc.edu.hk>